

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. *Rare/Mar 823*

Book No. *B 989 cop. 2.*

N. L. 38.

MGIPC-S1-19 LNL/82-27-3-63-100,000.

RARE BOOK

MARATHI
TRANSLATION

OF

Berguin's Children's Friend

Vol. 1st.

By the late

Sadashiva Kashi-nāth Chhatia.

A new edition

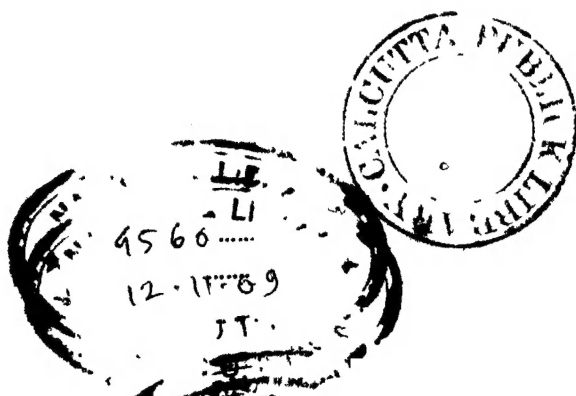
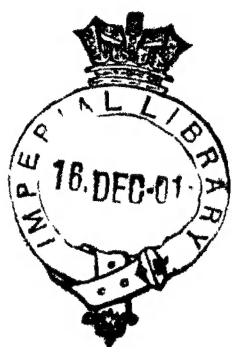
Revised and corrected

By

Major T. Candy.

Lithographed

at the Fortia College Press
1849.



वाळमित्र.

भाग १

सदाशिवकाशीनाथ छत्रे ह्यांनीं
इंग्रजेजीवरून मराठी भाषेंत केला,
त्याची ही नवी आवृत्ति

मेजर क्यांडीसाहेब पाठशाळेचे सुपरिन्टेण्डेंट
ह्यांनीं शोधिली.

हें पुस्तक पाठशाळा वाडाविश्रामबाग येथील
छापखान्यांत छापिलें

मुकामपुणें

इसवीसंन १८४९

शके १७७१

छापणारा नारोराजचंद्र ठकार.

सूचना.

पूर्वी सदाशिवकाशीनाथ छत्रे ह्यांनीं हें भाषांतर केलें, हें फार चांगलें आहे. ह्यांत व्यावहारिक भाषेच्या रीतीनिं जागोजाग रस आणलेले आहेत, परंतु त्यांच्या रचनेंत कोंकणी शब्द फार, व कोठें कोठें दुरान्वय, व कोठें कोठें विराम चिन्हांची अव्यवस्था, व किती एक ठिकाणीं व्याकरणाचे दोष होते, ह्या मुळे ही आह्मनि शोधिली. शोधिते वेळेस मूळ पुस्तक तर पाहिलें नाहीं, पण जें छापलें मराठी पुस्तक होतें तेंच शोधून नीट केलें. तें असें,

कोंकणी शब्द कोठें कोठें होते ते काढून देश भाषे प्रमाणें शब्द घातले.

कोठें दूरान्वित शब्द होते ते जेथील तेथें समाप्त केले.

विरामचिन्हें ह्मणजे कामा, फुल्ल, टाप्, इत्यादिक ह्यांची व्यवस्था केली.

किती एक ठिकाणीं व्याकरण दोष होते ते काढून नीट केले.

ग्रंथांत कोठें कोठें हिंदुस्थानी भाषा आली आहे ती शुद्ध नव्हती, ती हिंदुस्थानी भाषेच्या रीती प्रमाणें नीट केली.

मी शब्द तृतीयांत जेथें आला तेथें त्यावर अनुस्वार देऊन मीं असें केलें, किंवा म्यां असें शब्दरूप लिहिलें.

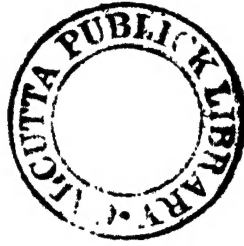
कर्मणि प्रयोग भावी प्रयोग ह्यांची व्यवस्था व्याकरणाच्या

સૂચના.

રીતી પ્રમાણે નીટ કેહી.

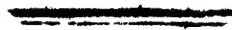
જેથેં દુર્બોધશબ્દ હોતે તેથેં સ્વબોધશબ્દ ઘાતલે.

યાંશિવાય જેં ન્યૂનાધિક આદઠલેં તેં નીટ કરૂત પ્રત શોધિ-
લી અસે.



अनुक्रमणिका.

	पृष्ठ		पृष्ठ
धाकटाभाऊ.	१	आवडी आणि मोरू.	२०३
वर्षाचे तीन काळ.	१०	कोंकण.	२०८
लक्ष्मण.	१४	दासी खुंट.	२११
बिमणी.	२०	खोत.	२१५
धाकटाकिनया.	२१	बापांची समजी.	२३०
मैना.	६४	धाकटी मुरुगी कुळंबिणी } २७४	
मुलें जीं स्वतंत्र कावया } ७३		नें ठकविली.	
स इच्छितात.		ह्यातारा भिकारी.	२९०
कोंटिंझाडें.	८४	समागमस्वर.	२९७
निंवाजी.	८९	थोरं चें हृदय.	२९९
दाणे टिपणारी पोर.	९४	जुना चाकर.	३४६
सखी आणि मनी.	१३२	परशुराम, कृष्णी.	३५८
धाकटा जगू.	१५०	हट्टी मुरुगी.	३६०
गवंडी व मजूर.	१७१	आशा भंग.	३६५
तरवार.	१७५	अंतिक.	३६७



प्रस्तावना XII K 15

मुलांचे शिक्षारूपग्रंथांविषयी जे परिश्रम करितात त्यां स यद्यपि इतर ग्रंथकर्त्यांसारख्या कीर्तीचा लाभ होत नाही, तथापि वास्तवीक पाहतां असें वाटते कीं, असल्या कवींचे ग्रंथ मोठमोठे काव्यांहून अधिक उपयोगी व अधिक उपकारक आहेत. लाहान मुलांस मर्यादा व सद्गुण लावणें, त्यांस कुमार्गपासून संरक्षणें, त्यांस ज्ञानाचें स्वाजें देणें, आणि त्यांची बुद्धि विचारक्षम करणें, त्यांविषयीं उद्योग करणें महापंडितांसही योग्य होय. अल्पमति आहेत ते मुलांची प्रवृत्ति निवृत्ति, त्यांचें खेळणें रुसणें, त्यांचे हर्ष विषाद, पाहून तुं अज्ञान आपल्या मनास आणायस योग्य नाहीं ह्मणून ह्मणोत; परंतु ज्यांची लोकहितावर दृष्टि आहे, जे दीर्घदृष्टीनें जाणतात कीं, एका मनुष्याच्या सत्कर्मा दुष्कर्मानें सगळ्या सृष्टीचा फेरफार होत असतो, ते मुलांचे ठायीं ही सद्गुण दुर्गुण पाहून त्यांचे विचाराविषयीं अनास्था करीत नाहीत. पाहाणारे होते त्यांनीं शिकंदर बादशाह मूल होता तेव्हां त्याचे बुद्धींत व्यापकता पाहिली. पुढें त्यानें सर्वपृथ्वीचीं राज्यें उलटींपालटीं केलीं. शरीर तर सर्वांचें तेवढेंच, पण त्यांतल्या राहाणाऱ्याची योग्यता भिन्न भिन्न आहे, ती बहुत करून लाहानपणापासून बया बाईट शिक्षेप्रमाणें परिणामास पावते, ह्मणून मनुष्यांचें भावी स्वरूप उत्तम शिक्षेवर आ-

प्रस्तावना.

हे. ह्यासाठीं जो मनुष्य मुलांचे शिक्षेविषयीं आपल्या गुणा-
चा उपयोग करितो, त्याचा परिश्रम किती स्तुत्य झणावा!

ह्या ग्रंथकर्त्यानें दोन गोष्टी मनांत आणून ग्रंथ केल्या आहे;
एक तर मुलांचें रंजन, दुसरी, त्यांस सद्गुण सहज लागावे. प्रति
गोष्टींत सदाचरण व सुजनता ह्यांची प्रशंसा आहे; ह्यांत मोठ्या
मोठ्या अघटित घटनेच्या गोष्टी सांगितल्या नाहीत, ज्या गोष्टी
मुलांचे नित्यपरिचयांतल्या आहेत त्याचें सांगितल्या आहेत.
त्यांस जे सद्गुण लागावे म्हणून योजिले आहेत ते त्यांचे साम
र्थ्याच्या बाहेर नाहीत. ज्या गोष्टी सांगितल्या आहेत, त्या त्यांचे
सारख्या मुलांच्या, त्यांचे खेळगड्यांच्या, त्यांचे आईबापांच्या,
त्यांचे बहीण भावंडांच्या, ज्यांशीं त्यांस नित्यप्रसंग असतो अ
शा चाकरांच्या, आणि जे त्यांचे नित्य पाहाण्यांतले पशु त्यांच्या
आहेत. भाषाही बाळबोध योजिली आहे. हर्षविषादांचीं कारणें
जीं जीं दाखविलीं आहेत त्यांमुळे जे त्यांचे मनांत विकार उत्प
न्न होतात, ते स्पष्ट केले आहेत, त्यांच्या अन्यायांचे जे वाईट परि
णाम ते त्यांचे बुद्धीस आणून देऊन हींच त्यांचीं परिपत्यें म्हणू
न सक्तविलीं आहेत; आणि सदाचरणानें जें मनास समाधा
न उत्पन्न होतें तेंच त्यांचे सत्कर्मचें फळ सक्तविलें आहे. एथें
जें जें सांगितलें आहे तेणें कस्तून त्यांनीं सदाचरण हें सर्वसु

धाकराभाऊ.

“बाबा, ही झातारी कोण आहे? पाहा, ती कशी माझे धाकल्या भावास बांधिते आहे! त्याला ती दुखवील झणून तुला भय वाटत नाही, बाबा?”

गोविंद— तू भिऊ नको, मुली, ही झातारी भली आहे, हिला मी बाळाची जतन कराया करितां बोलाविलें आहे.

वेणू— पण, बाबा, हें बाळ माझे बयेचें, तिनें त्याला असून पाहिलें आहे कीं नाही?

गंगाबाई— (पलंगाचा पडदा सारून झणते.) होय, मुली, मी त्याला पाहिलें आहे, मला सांग, बरें, त्याला पाहून तुला हर्ष झाला कीं नाही?

वेणू— होय, बये, मला मोठा हर्ष झाला, त्यां मला चिमणासाचा गला संवगडी खेळायास दिला, त्याचें तोंड पाहा कसें ठक आहे तें! आणि तांबडेच, जसें कीणी झणेल तो कोठू न धांवत आला आहे! बाबा, मी त्याचे संगतीं खेळू?

गोविंद— तें कसें होईल, बेटा? त्याच्यानें उभें राहवत नाही, तू पाहा, त्याचे पाय किती सकुमार आहेत ते!

वेणू— अरेरे! पाय चिमकुले आहेत खरे! आतां मी समजलें, त्या समजबरोबर धावायास असून फार दिवस पाहिजेत.

गोविंद— तें समजें हावयाच्या वेळीं होईल. पहिल्यानें जाई कि

बाळमित्र.

केल, मग तुझी दोघे बागांत उड्या माराल, आणि खेळाल.

वेणू - खरेच काय? अरे बाळा, मी तुला कांहीं देतें, सणजे तूं माझी माया करशील. हें माझ्याजवळ चिन्न आहे हें तुला खेळावयास - हें काय, बाबा? हा लबाड घेत नाही! त्यानें मुठी बळकट मिटून धरिल्या

गोविंद - हात कसे करावे हें त्याला अज्ञून ठाऊक नाही, त्या स तें कळायलास कांहीं माहिने पाहिजेत.

वेणू - असें आहे? आहारे माझ्यालाहान्या! मी तुला माझी सगळीं खेळणीं देईन, सांग आतां तूं खुशाललास? मला उत्तर कर. बाबा, तो हंसतो! मला वेणू सण वेणू! काय, तूं बोलत नाहीस!

गोविंद - तो बोले तो अज्ञून दोन वर्षे पाहिजेत. पण, वेणे, तूं टकळी करून आईस कंटाळा आणशील हो.

वेणू - पाहा, बाबा, त्यानें मुद्रा अगदीं फिरविली, तो रडतो आहे; मला वाटतें कीं, त्याला भूक लागली आहे. रे माझ्या लाहानग्या, उगी तूं उगी! मी तुला कांहीं चांगलें खायास आणितें.

गोविंद - माझे लाडके, त्याचे खाण्याचे खटपटींत तूं पडून कीं, अज्ञून त्यास दांत आले नाहीत; तो खाईल कसा!

बाळमित्र.

वेणू - त्याच्यानें खाववत नाहीं? तर तो वांचेल कसा? त्यानें काय उपाशी मरावं?

गंगाबाई - नाही मुली, त्याकरितां देवानें माझे मासूंत दूध केलें आहे. तो आतां अशक्त आहे, पण कांहीं दिवस गेल्यावर तूं पाहाशील, तो भुरईवर कसा लोळूं लागेल तो.

वेणू - तें मीं कधीं पाहीन! पण आई पाहा तूं त्याचें डोकें काय चांगलें गुळगुळीत दिसतें, त्यास हात लावायास मला भय वाटतें.

गोविंद - तूं हात लाव कावा तर, पण हळूच लावसो.

वेणू - होय होय! फार हळू लावतें! आहाहा! किती तरी मऊ आहे हें! जसा कापसाचा गोळा!

गोविंद - मुली, लाहान मुलांचीं डोकीं अशींच असतात.

वेणू - बाबा, जर तो पडला, तर डोकें कुटून तुकडे तुकडे होतील नाहीं बरें?

गंगाबाई - हांत काय आंत? पण आत्मी यास जपून धरीत जाऊं, ह्मणजे तो पडणार नाही.

गोविंद - मुली, तुला ठाऊक आहे, पांच वर्षीं मागे तूं अशीच लाहान होतीसती?

वेणू - त्याचें इतकी लाहान! नाहीं बाबा, तूं माझी थट्टाक

धाकटाभाऊ.

रितोस.

गोविंद — थट्टा नाही मुली, मी हें खरेंच सांगतां.

वेणू — तर मला आठवत नाहीतें?

गोविंद — तें खरेंच, पण हा हिंदोळा, मीं दारीं कधीं टांग-
ला ह्याची तुला आठवण आहे?

वेणू — कां? तो सदां आहे तसाच आहे.

गोविंद — तसें कसें होईल मुली ! तूं ह्या लाहाने बाळा प
वडी होतीस तेवेळेपासून हा हिंदोळा टांगला आहे.

वेणू — खरेंच काय ! तर तें माझ्या लक्षांत कसें राहिलें नाही?

गोविंद — बाकें लाहानगीं असतात तेव्हां जवळ काय होतें तें
त्यांस समजत नसतें. हा तुझा लाहान भाऊ तुझ्या एवढा
होईल तेव्हां तूं त्यास आजच्या गोष्टी पूसकीं “मी त्यादिवशीं
तुला नाव घ्यायास शिकवीत होतें, त्याची तुला आठव
ण आहे?” मग तुला समजेल, त्याला आठवतें कीं नाही तें.

वेणू — काय? आणि मीही असेंच आईचें थान पीत होतें?

गोविंद — होय ह्यांत काय संशय? तुजकारितां कायकाय श्रम
पडले आहेत मुली ! तूं अशी अशक्त होतीस, कीं तुला कां-
हीं खाववत नसे, आत्मी प्रतिकर्षणीं भिऊं, कीं ही आतां मरेंड,
तुझी आई ह्मणे, “अगे माझे बापडे, तुझे प्राण चानरें हा

वाळमित्र.

तील." असें ह्मणून तिनें तुला मोठे श्रमानें थोडथोडे थान
चें दूध प्यावयास शिकविलें.

वेणू — आहागे माझे बये, तर मला खायास तूं प्रथम शिक
विलें नाहीं बरें?

गोविंद — हाय माझे लंकरा, तुझे आईनें तुला थान प्याव
यास शिकविलें, तेव्हां तूं तुष्ट आणि पुष्ट झालीस. असे श्रम
तिनें तुज करितां दोन वर्षे पर्यंत रात्र दिवस केले. कोणस
मयीं भागवट्यामुळे तुझे आईस अंमळ नीज लागली अस
तां, तूं रडून तिला उपद्रव करावा, मग तिनें गलबलून उठू
न तुझ्या पाळण्यापारीं येऊन ह्मणावें. "वेणे वेणे, वेटा,
उगी राहा, तुला भूक लागली असेल, माझे बये." मग
तिनें तुला थानाशीं धरावें.

वेणू — आणि बाबा, माझे ही डोकें ह्याच्या डोक्यासारखेंच तें
व्हां मऊ होतें?

गोविंद — असेंच होतें माझे लाडके.

वेणू — काय! माझे हें डोकें! जें आतां इतकें कठीण आहे हें!
ओहो! तसें असतें तर केव्हांच फुटून गेलें असतें.

गोविंद — तें खरें मुली, पण आत्मी तुला फार मांभाळिलें आहे.
किती दिवस पर्यंत तुझे आईनें सर्वस्वें एकी कडे दाखिली,

धाकटाभाऊ.

आणि तू दृष्टी वेगळी होशील म्हणून कोठे जाणें सोडिलें. जेव्हां जेव्हां तिला कामांमुळे तुला सोडून जायचें पडे, तेव्हां ती तुझी मोठी काळजी करी. दाईचे स्वाधीन तुला करावें, आणि तिला म्हणावें, “शेंवताऊ, मी इला तुझे स्वाधीन करितें, तूं पोटाचे लेकरा प्रमाणें इला सांभाळ बरें.” आणि तुझी चांगली जतन करावी म्हणून मिनें दाईस वेळेवेळीं देणगी द्यावी.—

वेणू — आहागे माझे भले आई. पण बाबा, मला धांवतां येत नव्हतें, अशी मी कधीं होतें? जी मी आज अर्घकोश धांवे न स्वटलें असतां धांवेन. पाहा, मी तीन चार पावलांनीं खोली पार होतें, हें काय कोणी मला शिकविलें होतें?

गोविंद — तुझे आईनें आणि म्या तें तुला शिकविलें. तूं पडली असतां डोक्यास लागूनये म्हणून, आह्मी मखमालीचा पटा करून तुझ्या डोकीस बांधावा, मग तुला मऊ दोरी धरवून चालवावें. कोणते वेळेस आह्मी बागांत चारीबर एका समोर एकानें बसावें, तुला मध्ये निराधार उभी करून “मजकडेये” असें म्हणून एकदां मीं एकदां तुझे आईनें हात पुढें ओढवावे, तेसमयीं तूं किंचित् मात्र कललीस, कीं आमचा जीव घाबरा व्हावा, कधीं आह्मी

बाळमित्र.

तुजकडून पांगुळ गाडी हातांनीं धरवावी, आणि तुला चालवावं. अशा युक्तींनीं आम्ही तुला चालायास शिकविलें आहे.

वेणू — मजविषयीं तुम्हास इतके श्रम पडले आहेत, हें मला ठाऊक नकतें. तर मला बोलायासही तुम्हीच शिकविलें असेल!

गोविंद — त्यासही आम्हीच कारण. मी तुला मांडीवर घेऊन बाबा, आई, हे शब्द तुला क्षणोक्षणी ऐकवीं, जेव तूं नेमला उलटून झणून दाखवीस. आज जो जो शब्द तूं बोलतेस आहेस, तो तो आम्ही तुला शिकविला आहे; आणि तुला वाचायासही आम्हीच शिकविलें, त्याची तर तुला आठवण असेलच.

वेणू — होय, तें मला चांगलें आठवतें. तूं मला पाटीवर अक्षरें काढून देईस, आणि शिकवीस, तसें मी शिकलें झणजे तूं मला खारीक खाऊ देईस, तो घेऊन मला फार हर्ष होई.

गोविंद — जर आम्ही तुजकरितां इतका श्रम केला नसता, आणि जर तुजवरच हें काम देविलें असतें, तर तुझी अवस्था काय झाली असती बरें!

धाकटा भाऊ.

वेणू — तर मलासरून आजफार दिवस झाले असते.

आहा माझे चांगले आई! आणि आहारे माझे चांगले बा

बा! तुमची उतराई मी कशी होईन?

गोविंद — इतकें आह्मी केलें असतांही तूं एकादे वेळेस बापा

स लंडळा आणि तेस, आणि आईचें ऐकत नाहीस.

वेणू — माझा जीव आहे पर्यंत आतां मी असें कधीं करणार नाहीं. तुम्ही मज करितां इतके श्रम घेतले, हें मला ठाऊक नव्हतें बाबा.

गोविंद — आतां तुझे भावांकरितां आह्मी किती श्रम भोगूं, तें पाहात जा, ह्मणजे त्याजवरून तुला वाटेल, कीं मज करितांही ह्यांस असेच श्रम पडले असतील.

असें भाषण झालें तेणेंकरून वेणूचे मनांत सगळ्या गोष्टी पक्क्या ठसल्या. आपले धाकटे भावांकरितां आईस श्रम किती पडतो! ती अंमळ बरा नसला ह्मणजे तीस काय वेदना होती! त्याचे पोटांत अन्न जावें ह्मणून ती किती कष्ट पावते! तो रडतो तेंव्हां तेंव्हां तिला किती गहिंवर येतो! आईस विसांवा द्यावयाकरितां किती ममतेनें आपला बाप मुलाला सांभाळितो! आणि दोघेंही त्यास चालायास किंवा बोलायास शिकविण्याविषयीं किती परिश्रम घेतात! हें

बाळमित्र.

सर्व पाहून ती आपले मनांत ह्मणे. “माझे आईबापांनीं, मजकरितांही असेंच श्रम घेतले असतील.” मग तिची त्यांजवर ममता फारच जडली, व आईबापांची मी सर्व प्रकारें उपकारी, असें तिचे मनांत बाणलें. नंतर तिनें कधीं त्यांची आज्ञा मोडिली नाही, आणि त्यांला तिच्यापासुं दुःख होई असें कधीं जाणून केलें नाही.

वर्षाचे तीन मुख्यकाळ.

बाळा नुकताच शंकून आणि ओले गव्हांच्या ओंब्या खाऊन आलेला होता, आणि ह्मणतो “आहाहा! असा मला हिंवाळाच असता तर बरें होतें ह्याचें सख काय सांगूं! ह्यांत नद्यांचें पाणी किती स्वच्छ आणि किती मिष्ट लोंकरी वस्त्रं किती सख देतात! पोटांत भूक, अन्नास रुचि, आणि निद्रातरी काय गाढ येत ती! तें ऐकून गोविंदशेट, त्याचा बाप, त्यास ह्मणाला “बरें तर, ह्मणतोस असेंच माझे स्मरण वहीत लिहून ठेव” बाळानें तसें केलें. पुढें हिंवाळा निघून गेला, आणि उन्हाळा आला, तेव्हां संपूर्ण वृक्ष पालवी फुटून फलपुष्प युक्त झाले आहेत, वायु मंद संगंधशी-

तीनकाळ.

तळ बाहत आहे; लोक चंदनाच्या उव्या घेऊन गळ्यांत पुण्यांच्या माळा घालून फिरताहेत, व नानाप्रकारचे शीतळ उपचार करिताहेत; बागामध्यें कारंजीं उडविताहेत; त्यांचे तुषार आंगास लागून अत्यंत सुख करिताहेत; तसेंच पिकलेलीं फळे, आंबे, फणस, जांब, अंजीर, द्राक्षे, इत्यादिक जिद्धेस अमृतासारखी रुचि देताहेत. ते सर्व सुख पाहून बाळा झणतो, “आहोहा! असाच सदां उन्हाळा असता तर बरे होतीत.” गोविंदशेट झणाला, “मुला, झणतोस असेंच माझे स्मरण वहीवर लिहून ठेव.” बाळानें तसें केलें. नंतर पावसाळा आला, त्यासमयीं जिकडे तिकडे हिरवीं-चार गवते, व नानाप्रकारचीं झाडे, उगवलीं आहेत; नद्यांचे प्रवाह चालले आहेत, शाक भाज्या पुष्कळ झालेल्या आहेत; जिकडे तिकडे पाणी जमलें आहे; त्यांतून कागदांचीं तारवेंकरून मुलें पोहविताहेत; डोईवर छऱ्या, सरबलादीच्या टोप्या, घेऊन पावसांतून लोक चालले आहेत; पुढें शेतें पिकलीं, त्यांत नानाप्रकारचीं धान्यें झालीं आहेत. तें पाहून बाळा झणाला, “बाबा, कायचमत्कारहा! हा पावसाळा सदां असाच असता तर बरे होतीत!” बाप झणाला, “मुला, हें त्याव

तीनकाळ.

हीत लिहून ठेव." बाळानें तसें केलें. पुढें कांहींका दिवसांनीं हिंवाळा येणार तो बाळा बापास झणतो, "हा हिंवाळा नयेता आणि पावसाळाच राहता तर बरें होतें." बाप झणाला, "असें होईल तर तुला संतोष होईल, मुला?"

बाळा — फारच संतोष होईल, बाबा.

गोविंद — (ती स्मरणवही काढून बाळास दाखवितो, आणि झणतो.) हें येथें काय लिहिलेलें आहे? हें वाच बाळा.

बाळा — (वाचतो.) आहा! असा हिंवाळा सदां असता तर बरें होतें.

गोविंद — बरें, आतां पुढें चार पानें उलटून पाहूंया. हें वाच.

बाळा — (वाचतो.) आहाहा! हा असा उन्हाळा सदां असता तर बरें होतें.

गोविंद — (आणखी चार पानें उलटून घेता.) बाळा, हें अक्षर कोणाचें तें ओळखतोस?

बाळा — हें माझें अक्षर.

गोविंद — तें काय लिहिलें आहे तें वाच.

बाळा — (वाचतो.) हा पावसाळा असाच वर्षभर असेल

बाळमित्र.

तर चांगला.

गोविंद — हें मला विचित्र दिसतें, हिंवाळ्यांत तूं ह्मणालास, सदां हिंवाळा असेल तर बरें, तोच तूं उन्हाळ्यांत ह्मणतोस, उन्हाळा चांगला, आणि पावसाळ्यांत ह्मणतोस, पावसाळा चांगला, आतां यावरून काय समजावें? बाळा — कां? सर्वही काळ चांगलेच आहेत.

गोविंद — खरें, मुला, त्यात्याकाळी त्यात्या काळच्या अनेक पदार्थांच्या समृद्धि होताहेत, आणि प्राणिमात्रास अनेक प्रकारचीं सुखें होताहेत. हें विश्व कसें चालवावें, हें ईश्वरास चांगलें ठाऊक आहे. त्याचा विचार करायला आपली बुद्धि किती? जर तूं ह्मणालास तसें होतें, तर ह्या पुढें आपल्यास हिंवाळा आणि उन्हाळा नाहीसा होता, सदां सर्वकाळ पाऊस पडून झिकडे तिकडे जळमय होतें, लोक घरांत अडकून राहते, धान्यें कुजून जाती, दुष्काळ पडून लोकांचा संहार होता. इतका नारा होऊन तुझा स्वार्थ किती होता ह्मणावें, तर तुला आणखी कितीक दिवस पर्यंत कागदाचीं तारवे प्राण्यांत खेळवायास सांपडती. ह्मणून, पाह्य बरें. देवानें ही गोष्ट केवढी चांगली केली आहे, कीं काळांची वांटणी आपले हातीं ठेविली

तीनकाळ.

आहे. आ गोष्टी आसां जीवांच्या हातीं असल्या तर, कोठें ही
करव नाहींसें होऊन अनर्थ होता.

लक्ष्मण.

संताजी नावाचा एक अतिदरिद्री मोतकरी होता,
त्याला लाहान-लाहान साहा मुलें होतीं, ह्यांचें पोषण क-
सें होईल ह्मणून त्यास एके समयी मोठी काळजी पडली,
आणि त्यांत दुसरें असें झालें होतें कीं, त्या वर्षीं पीक चां
गलें आलें नव्हतें ह्मणून आदले वर्षापेक्षां दाणा दुप्पट
माहाग झाला होता. संताजी रात्र-दिवस खपे तरी मुलां-
स जाडी भरडी ही भाकर पोटाभर घालाया पुरते पैसे त्या
ला मिळत नसत. अंसा तो पराकाष्ठेच्या क्लेशांत पडला.
एके दिवशीं त्यानें आपल्या सगळ्या मुलांस जवळ बोला-
विलें, आणि डोळ्यांत आसाबें आणून ह्मणतो, “अरे माझ्या
जिवलगानों, येदा माहागाई फार आहे, मी एवढा खप-
तों तरी तुमचें पोटाभराया पुरता दाणा मला मिळत ना-
हीं, अशी माझी अवस्था आहे. तुम्ही पाह्या कीं, सगळे दिव
साची माझी मजुरी, इतक्या एका भाकरीसाठीं खर्च हो

बाळमित्र.

ती, ह्मणून मला जें मिळतें तितक्यांत तुझी निर्वाह केला पाहिजे, दुसरा उपाय नाही. तितक्यानें तुमचें पोट भरणा-
र नाहीं खरें, पण प्राण तर वांचतील.” इतकें बोलून तो
उगा राहिला, त्या वापड्याच्यानें पुढें बोलवले नाहीं. तोवर
देवाकडे डोळे करून रडूं लागला, तें पाहून मुलेंही रडूं लाग-
लीं, आणि आपापल्या मनांत ह्मणूं लागलीं, “हे देवा, हे ई-
श्वरा, आम्ही गरीब, आम्ही लाहान, आम्ही भाग्यहीन आ-
हों, आम्हांवर करुणाकर, आमच्या बाबास सहाय हो, आ-
ह्मास उपाशीं मरूं देऊंनको?”

संताजीनें मग त्या भाकरीचे सात तुकडे सारखे केले,
त्यांतला अगदीं लाहान आपण घेऊन बाकीचे मुलांस वांटू
न दिले. त्यांत एक लक्ष्मण ह्मणून मुलगा होता, त्यानें आ-
पला भाग घेतला नाहीं. तो ह्मणाला, “बाबा, मला नको; आ-
ज माझ्यानें खावढत नाहीं; मला बरें वाटत नाहीं; माझा वां-
टा तूं खा; नाहीं तर माझे भावंडांस वांटून दे.” संताजी ल-
क्ष्मणास पोटाशीं धरून विचारितो, “बाळा, तुला काय होतें?”
तो ह्मणाला, “बाबा, मला बरें वाटत नाहीं, फार बरें वाटत
नाहीं, मी निजायास जातो,” संताजीनें मुलास नेऊन खाटेव-
र निजविलें. दुसरे दिवशीं, प्रातः काळीं, संताजी मोठा कष्टी

लक्ष्मण.

होऊन तसाच वैद्याचे घरीं गेला, आणि त्याचे पायां पडून झ-
णाला, "वैद्यबावा, माझा मूल घरीं दुखण्यास पडला आहे, म-
जदीनावर दयाकरून त्याला पाहाल आणि औषध घाल
तर मी तुमचा उपकार जन्मवर विसरणार नाही." तो वैद्य
भोठा सज्जन होता, आपणास संताजीकडून कांहीं मि-
ळाल्याचें नाहीं हें त्यास पकें ठाऊक होतें, तरी तो त्याचे घ-
रीं गेला, आणि खाटे जवळ जाऊन त्यानें लक्ष्मणाची ना-
डी पाहिली, तीं रोगाचें लक्षण कांहींच दिसलें नाहीं; प-
रंतु अशक्त फार झाला आहे इतकें मात्र दिसून आलें.
नंतर कांहीं औषधाचीं याद लिहितो आहे, इतक्यांत
लक्ष्मण झणतो, "वैद्यबावा, मी तुमचे पायां पडलों, म-
जकरितां कांहीं औषध आणवूं नका, मी तें साफ घे-
णार नाहीं."

वैद्य — कां बरें घेणार नाहींस?

लक्ष्मण — तें मला विचारूं नका, माझ्यानें सांगवत ना
हीं.

वैद्य — तें सांगायास तुला काय अडचण आहे? तूं तरी म-
ला भला हट्टी पोरगा दिसतोस.

लक्ष्मण — वैद्यबावा, मी हट्टासुद्धें सांगत नाहीं असें नव्हे.

बाळमित्र.

वैद्य — बरें तर, मी तुला आग्रह करीत नाहीं; तुझ्या बापास विचारितों, मला वाटतें कीं तो इतकें गुप्त ठेवणार नाही.

लक्ष्मण — नको नको वैद्यराज, तुझाला शपथ आहे, ही गोष्ट बाबाला कळवूं नका.

वैद्य — सुला, तुला काय झणावें ! असो, पण जर तूं मला सांगत नाहीस तर मला ही गोष्ट तुझे बापास जाणविणें प्राप्त आहे.

लक्ष्मण — नको बाबा नको ! त्यापेक्षां आतां मीच तुझाला सांगेन हें बरें, पण दया करून माझ्या भावांला आणि बहिणींला आधीं बाहेर घालवा.

वैद्यानें दुसऱ्या सुलांस बाहेर घालविल्यावर लक्ष्मण त्यास झणतो, “वैद्यबाबा, ह्या दुष्काळांत माझे बाबास मोठे श्रमानें एक भाकरी पुरते पैसे मिळतात. तिचा एकेक तुकडा एकेकाच्या वीट्यास घेतो, आणि अगदींच लाहान तो बाबा आपण घेतो. माझे भाऊ आणि बहिणी भुकेनें व्याकुळ पाहून मला भारी वाईट वाटतें. सर्वांत मी वडील, सर्वांपेक्षां मला अधिक शक्ति आहे, त्या अर्थी मला वाटतें कीं, माझा बांदा भावो बहिणींनीं खावा,

लक्ष्मण.

मी खात नाही ह्याचें कारण हें आहे ह्या सांठें मी दुखणें घेतलें आहे, आणि माझ्यानें खाववत नाहीं असें सांगतां. परंतु मी फिरून तुमच्या पायां पडतो, ही गोष्ट बाबाला सांगूं नका." हें ऐकतांच वैद्याला गहिंवर येऊन त्याच्या डोळ्यांस पाणी आलें, आणि ह्मणतो, "पण बाळा, तूं भुकेनें व्याकुळ होत नसशील?"

लक्ष्मण — नसेल असें कसें होईल? मला भुकेपासून बचा होती, पण त्यांची भूक पाहून जशी मला बधा होती तशी माझ्या भुकेनें होत नाही.

वैद्य — पण जर तूं कांहींच खाणार नाहीस, तर लोंकर मरशील.

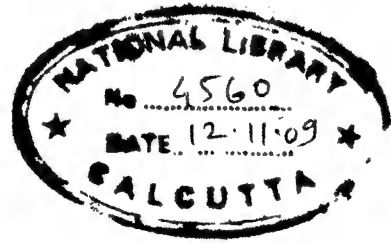
लक्ष्मण — हें तर मी जाणून आहे, पण मी संतोषानें मरणार. माझ्या बाबाला तितकें एक पोट तरी कमी होईल; मी मरून देवाजवळ जाईन, आणि प्रार्थना करीन कीं, ईश्वरा, माझ्या भावाला आणि बहिणीला अन्नाबांचून माहून की.

त्या मुलगाचे असे शाहाणपणाचे बोल ऐकून वैद्यास मोठा चमत्कार वाटला, त्यास अंतःकरणांत कर्तुणा येऊन त्यानें लक्ष्मणास दोही हातीं उचलून उराशी

बाळमित्र.

धरिलें, आणि ह्मणतो, “भिऊनकी, माझ्या सख्या, तूं मरणा
र नाहीस; सर्वांचा बापजो ईश्वर तो तुझें आणि तुझ्या कु
टुंबाचें संरक्षण करील, मला त्या ईश्वरानेंच येथें आणि
असें समज; तर मी आतां घरीं जाऊन लवकरच येतो,”
असें बोलून वेद्य आपले घरीं धावंत गेला, आणि चाक-
राचे डोईवर नानाप्रकारचीं अन्नं देऊन लागलाच त्यास
घेऊन परतआला. त्या नें संताजीस आणि त्याचे मुलांस
पंक्तीनें बसवून त्यांस पोटभर जेवायास घातलें. त्या ग-
रीब मुलांचा यथेष्ट जेवतांना उत्साह पाहून, तो धार्मि-
क वैद्य फार फार समाधान पावला. जातेवेळीं लक्ष्मणा-
स ह्मणतो, “मुला, तूं कांहीं काळजी करूंनकी, मी तुझ्या-
स लागेल तें पुरवीत जाईन.” ती प्रतिज्ञा त्यानें मोठे आव-
डीनें पाळिली. तो नित्य त्यांस शिजविलेलें अन्न पाठवून
देई. त्या गांवीं दुसरे कितीएक त्या वैद्यासारिखे धार्मिक
पुरुष होते त्यांस ती गोष्ट समजली, तेव्हां तेही त्या मु-
लांचा समाचार घेऊं लागले. कोणी अन्न, कोणी पैसा,
कोणी वस्त्रें, असें त्यांस देत. ह्याप्रमाणें थोडकेच दिवसां
त तें लाहान मुलांचें कुटुंब दरिद्रांतून मुक्त झालें.

ह्याप्रमाणें आपले बापाकरितां आणि आपले लाहान



लक्ष्मण.

भावां करितां त्या उदार मुलानें जें आचरण केलें तें त्या-
देवाच्या राजानें ऐकिलें; तेव्हां त्यास मोठा चमत्कार वाट-
ला, आणि संताजीला आपणाजवळ बोलावून ह्मणाला,
“तुझा मूल मोठा साधु आहे; मी त्याला लेंका प्रमाणें पाळी-
न. मी भांडारी यास सांगून ठेविलें आहे, तो तुला दरव-
र्षी पांचशें रुपये देईल. लक्ष्मण आणि दुसरे तुझे मुल-
गे आहेत त्यांनीं इच्छेस येईल तो धंदा शिकावा; साचा
शिकविण्याचा खर्च मी देईन, आणि ते जर चांगल्या
मार्गानें चालले, तर मी त्यांस भाग्यास चढवीन.”

संताजी मोठा हर्षित होऊन घरीं आला, आणि दंडा
सारखा भुईवर पडून आपणास इतका योग्य पुत्र
देवानें दिला ह्मणून देवाचा स्तव करूं लागला.

चिमणी.

गोदावरीबाई ह्मणून एक शाहाणी भली आणि मा-
याळू बायको होती. तिची वडील मुलगी गंगा ह्मणून
होती; तिनें एके दिवशीं कांही अन्याय केला, ह्मणून
आईनें तींस ममतेनेंच धमकाविलें; ते आईचे मायाळू

वाळमित्र.

शब्द ऐकून आणि आपला अन्याय स्मरून गंगा रडू लागली. तें पाहून तिची लहान बहीण चिमणी तीन वर्षांची होती तिनें हळूच माघारून येऊन एका हातानें परकराचा पदर घेऊन आपल्या बहिणीचीं आसवें पुसलीं, आणि दुसरे हातानें आपले तोंडांतला खडेसारखेचा खडा तिचे तोंडांत घातला.

मला असें वाटतें कीं, कोणी चांगल्या चिंतायांने ह्या विषयीं चित्र काढलें असतां काय वेधक होईल!

धाकटाकिनच्या,

नाटक एक अंकी.

पात्रें.

मालोजी.

चांगू. मालोजीचा मुलगा.

सगुणी. मालोजीची मुलगी.

गोविंदा. मालोजीचा भाचा.

धाकटाकिनया.

यमुना. } ... सगुणीच्यासंबगड्या, रंगरावाच्या मुलगा.
चिमणी. }
दौलतशिंग. धाकटाकिनया.
भिंब्या. पोरगा.

स्थळ,
मालोजीचे घर.

प्रवेश १

चांगू आणि गोविंदा.

चांगू — (गोविंदास,) ऐकिलें गड्या भाऊ, माझें एक काम
त्वां केलें पाहिजे.

गोविंदा — बरें, पाहूं तर खरें काय काम आहेतें. तुझी सदां
कांहींना-कांहीं वेठ असतीच.

चांगू — ह्याचें कारण हेंच कीं तूं मजपेक्षां बुद्धिमान् आहेस, ग-
ड्या, आज मला गुरूतें पंचतंत्रांतली गोष्ट संस्कृताची प्राकृत
करूं सांगितली आहे. तें काम तूं चांगलें जाणतोस.

गोविंदा — राय! ती त्वां आम्हण पुंरती केली नाही!

बाळभिन्न.

चांगू — पुरती कोठून होईल, तिचा आरंभच करायास असून कोणास फावेलं आहे?

गोविंदा — काय? सकाळचे प्रहरदिवसापासून संध्याकाळचे प्रहरदिवस पर्यंत तुला वेळ सांपडला नाही?

चांगू — तूं पाहा बरें, मला फावेल कसें तें. मी आठ घटका दिवसास तोंड धुऊन मोकळा होतो, पुढें चांगली भूक लागली पाहिजे म्हणून मला दाहा घटकापर्यंत बागांत इकडून तिकडे धांबावें लागतें, नंतर चार घटका जेवणारयालीं मोडतात. जेवले आणि लागलेच उद्योगास बसलेतर बाबाचा वैद्य सांगतो कीं रोग होतो, म्हणून पोटभरून जेवलों तें जिरवायास कांहीं वेळ मला निजले पाहिजे, व कांहीं फिरले पाहिजे, त्यापासून नुकता कोठें मोकळा होतो आहे.

गोविंदा — बरें, आतां तर व्यायाम पुष्कळ झाला! आतां पासून संध्याकाळपर्यंत कां करीनास तर?

चांगू — आतां मला गाय्यास बसले पाहिजे, तें तुझ्या लक्षांत आहेच.

गोविंदा — पण गवई अडून कोठें आला आहे? तो येईपर्यंत त त्यावर बसलास तर काय होतें?

धाकदाकिनया.

चांगू — तों पर्यंत मला त्याची वाट पाहात बसलें पाहिजे,
ज्यावेळीं जें काम करायाचें त्यांत दुसरें तिसरें घेतलें ह्म
णजे माझी प्रकृत गोंधळते बाबा.

गोविंदा — बरें तर गाणें होऊन कांहीं दिवस राहिल. कर-
णार झालास तर रात्रीस निजेपर्यंत वेळ आहे.

चांगू — मला एक क्षणभरही अवकाश सांपडणार नाही.
माझी बहिण सरख्यास बोलावणें करून त्यांची वाट पाहा-
त बसली आहे.

गोविंदा — त्यांशीं तुझा काय संबंध? त्या आल्या तर तुझे
बहिणीकडे येतील.

चांगू — खरें, त्यां संगतीं सेळायास मला बहिणीनें बोलावि-
लें आहे.

गोविंदा — बरें तर, त्या गेल्यावर मग तुला कसची अडचण
आहे?

चांगू — वाहंवारेवाः, मग दिव्या उजेडीं कामकरा आणि डो-
ळ्यांस उपद्रव करून घ्या, चांगली गोष्ट सांगतोस ! आणि
तसें केलें तरी, सकाळाला गोष्ट तयार झाली पाहिजे ती
कराी होईल?

गोविंदा — बरें, नाही झाली तर माझे काय गेलें?

बाळमित्र.

चांगू — तर काय, बाबांनं आणि गुरूतें मला रागें भरावें असें तुझ्या मनांत आहे?

गोविंदा — मला फुसलावा याचें तुला बरें ठाऊक आहेरे, चांगू, पाहूं बरें कोठें आहे ती गोष्ट. —

चांगू — भाडीवर माझे खोलींत आहे; मी जाऊन आणितों. माहींतर, तूंच माझे बरोबर कां येईसना.

गोविंदा — तूं पुढें जा; मी मागून हाच आलों. ती तुझी बहीण मजकडें कांहीं बोलायास येत आहे.

चांगू — पण तूं त्यांतली गोष्ट तिला कांहीं सांगूनकोही, समजलास?

प्रवेश २

सगुणी आणि गोविंदा.

सगुणी — काय, भाऊ, तदाचें तुझें काय चाललें होतें? मला वाटतें कीं नित्याप्रमाणें त्यानें तुझी कांहीं तरी कुचेष्टा केली असावी.

गोविंदा — नित्याप्रमाणें कुचेष्टा तर नाही, पण नित्याप्रमाणें

धाकटाकिनया.

कांहीं प्रार्थना आहे, कीं मी उद्यांसाठीं त्याचे वांटवें कांहीं काम करून ठेवावें.

सगुणी — आणि काय हा त्याचा आकशीपणा बाबाला कळवायासनको?

गोविंदा — तो मी तर कळविणार नाही. कांकीं तुला ठाऊकच आहे कीं, तुझी आई वारल्यापासून माझ्या मामाची प्रकृति अशी जर्जर झाली आहे कीं, प्रमळ त्याचें मन रवळवळलें तर तों दुखण्यास पडतो. आणखी दुसरेंही, मी त्याचें अन्न खातों; कदाचित् त्यास असें वाटेळकीं हा माझे मुलावरून माझी ममता काढवून आपलेकडे वळवायास पाहतो.

सगुणी — बरें तर, माझी गांठ पडली ह्मणजे मीच दादला छडीन; पण मी काय बोलायला आलों आहे तें समजलास? रंगरावाच्या सुली माझ्याकडे येणार आहेत, त्यांच्या आदर सत्कारास त्यां मला साह्य केले पाहिजे.

गोविंदा — बरें, ताई, माझ्यानें होईल तितकें मी करायास सिद्ध आहे.

सगुणी — अगाई ! ह्या त्या आल्या, चला माडीवर जाऊ.



वाकमित्र.

प्रवेश ३

गोविंदा, सगुणी, यमुना आणि चिमणी.

सगुणी — या माझ्या सरब्यांनो (त्या परस्पर भेटतात, गोविंदास नम्रतात, तोही त्यांस नम्रतो.)

चिमणी — आपली भेट होऊन वर्ष लोटलेंसैं वाटतें बाई!

यमुना — खरेंच, पुष्कळ दिवस झाले.

सगुणी — मला वाटतें, कीं एक संगळामहिना झाला असावा. (गोविंदा बसायास सतरंजी टाकितो.)

चिमणी — तूं कराला एवढी मेहेनत घेतोस?

गोविंदा — मला जें उचित तें मला केलें पाहिजे.

सगुणी — माझी खातरी आहे कीं भाऊ हर्षानें करितो. माझ्या दादाच्या आंगांत इतका विनय असता तर मग काय पाहिजे होतें!



प्रवेश ४

गोविंदा, सगुणी, यमुना, चिमणी आणि चांगू.

चांगू — (मुलीचें कांहींच आगत स्वागत न करितां.) हें त्यां

धाकटाकिन्या.

फार चांगलें केलें, गोविंदा ! आपण एथें खेळायस बसलास, आणि मला तिकडे वाट पाहायस लाविलें.

गोविंदा — मला वाटलें होतें कीं तूं पहिल्यानें मुलींचा सत्कार करशील, ती आधीं माझीच पूजा वां केली.

चांगू — (चमकून.) ओहो ! मुलींनो, मी प्रार्थना करितों कीं, तुमचा सत्कार म्यां केला नाहीं ह्मणून राग आणूनका. मी आतां तुमचे सेवेस येतो.

यमुना — तूं आमच्या सेवेविषयीं काळजी बाहूनको; आपलें काम कर.

चांगू — (गोविंदास एकीकडे नेतो, आणि मुलींचें लक्ष गोष्टीकडे पाहून हळूच खिशांतून संस्कृत कागद काढून देतो.) हें घे, समजलास; आणि ह्याचें प्राकृत लवकर करून दे.

गोविंदा — साहा ओळी ! वाहवारें ! भारी मेहनत ! तुला लाज वाटत नाहीर ?

चांगू — चुप्, बोलूनको, त्या ऐकतील.

गोविंदा — मुलींनो, आज्ञा घाल तर मी क्षणभर जाऊन येतो.

चिमणी — लवकर ये, आत्मी वाट पाहात आहों.

बाळमित्र.

सगुणी — तूं जातोस तर, भाऊ, ती मिठाई आणि कांहीं मुरं-
बा मिठ्यास वर आणूं सांग.

प्रवेश ५

चांगू, सगुणी, यमुना आणि चिमणी.

चांगू — (सतरंजीवर बसून लोडादीं टेंकून हातपाय पसरून
झणतो.) मी आपला एथेंच बसलों.

सगुणी — मला वाटतें कीं त्यां आमचे आधीं, आत्मास पुस-
ल्यावांचून, बसूनये, हें गृहस्थाईचें लक्षण नव्हे.

चांगू — कोणास पुसावें, तुला पुसावें?

सगुणी — मी एथें एकटीच नाहीं.

चिमणी — आतां मी समजलें, तुझ्या दादाच्या लक्षांत आ-
ह्मी हीं कांहींच नव्हां.

यमुना — त्याला असें वाटतें कीं, मी एथें असलों झणजे ते-
बढयानेंच या धन्य झाल्याः—

चांगू — हः हः हः ! मला पक्कें ठाऊक आहे, बायांन्हे, कीं म-
जवांचून तुमचें चालेल, पण तुझ्यावांचून माझें चालणा-

धाकटाकिन्या.

र नाही.

सगुणी — बरें बाबा, इतकें तरी सत्कारासारिखें बोल-
लास.

चांगू — पण मी खरेंच सांगतो, ताई, तूं समजू नको कीं,
मी यथें तुजकरिता बसलों आहे.

सगुणी — ह्याची तर मला निश्चांत आहे. मी ह्मणजे काय
पदार्थ! कांहींच नाहीं; पण असले शाहाणे भावाची
मी बहीण, इतकें मनांत आणून खुशाल आहे. (इत
क्यांत भिंब्या येतो, आणि पेटेवरफी तबकांत मांडून
जातो.)

चांगू — आतां ही मिठाई मीच वांटिली असतां बरें, नव्हे?

सगुणी — नको नको, बाबा, तें मी करीन. तूं असल्या का-
मांत आडाणी आहेस. तूं जर कांहीं करणारच तर मु-
लीं पुढें वाद्या ठेव.

यमुना — मला बाई इतके पेटे नकोत.

सगुणी — पाहिजेत तितकेच घे.

(सगुणी किजपुढें वरफी करिते. चांगू तिच्या हातचे
तबकास झोंबतो.)

सगुणी — (चांगूस) तुला अगोदरच म्यां तीन मोठले तुकडे

बाळमित्र.

दिले नकते काय?

चांगू — तरी मला पुरले नाहीत, ताई. अंग, गोडपदार्थावर माझी भारी भक्ति. (तो एका मागे एक दोन तीन चार तुकडे घेतो. सगुणी तबक ओढिते.)

सगुणी — दादा, तुला लाज नाहीरे वाटत? तूंच सगळी घेतली तर मग आम्ही काय करवें वरं?

चांगू — बरफीची बरणी कोठें आहे ती तुला ठाऊक नाही काय? तेथून आणखी आण ह्मणजे झालें.

सगुणी — (दुसरें मुलींस) ताईस श्रम दिल्यावांचून आम्हीचे दादास चैन पडत नाही.

चांगू — पुरे आतां, तूं अंमळ आंत जाशील तर ह्या मुलींची सेवा मी एकदाच करीन.

यमुना — ऐकिलेंना सगुणे? आतां तुझ्या दादास कोणी दांडगा ह्मणेल?

सगुणी — (वाव्यांत मुरंवा वाढिते, आणि चांगूस ह्मणते.) दादाही वाढी यमनीसदे (चांगू हानांत वाढी घेतो आणि यमुनेस देतांना तिचे साडीवर उपडी करितो, तें पाहून त्या दोघी चमकून उठतात.)

सगुणी — हें पाहिलेंना ह्यांचें चरित्र! (हळूच चांगूस) मी

धाकय किनया.

शपथ करीन, त्वां हें दाटून दुष्टाईनें केलें.

यमुना — अरेंरे ! माझी नवी साडी, इला चिकट लागलें, आतां माझी बये मला काय झणेल? आणि मी तिला काय सांगूं?

चिमणी — अगाई! ही आज पहिल्यानेंच नेसली होती. लोक र लौकर लोदींत पाणी घेऊनये.

सगुणी — नको नको, त्यापेक्षां सख्या चिरगुढानें पुसावी तें चांगलें. हा घे कोरा फडका, घूस झानें. बरें तर मला-ही वाटतें, कीं धुवावी तेंच चांगलें. (सगुणी पाणी आणिते, चिमणी आणि ती यमने पाशीं जातात. एकजण तिची साडी धरिते आणि एकजण वरपाणी घालिते. तितक्यांत त्यांची दृष्टि चोरून भांड्यांतला सगळा मुरंबा घेऊन चांगू लोडारीं स्वस्थ वसतो, आणि खुशाळीनें खातो.)

चिमणी — पुरे पुरे धुतलें, आतां वाळवूंया.

यमुना — इतकें तरी माझ्या दैवानें चांगलें झालें कीं रस निःश्यांवरच पडला.

चांगू — (आपणाशीं, कुशीस बळून) हा कांहीं माझा अन्याय नाही.

सगुणी — हें घे वाळलें, आतां मला वाटतें कीं, कोणाचे समज-

वाक्यमित्रः

ण्यांत येणार नाहीं.

चिमणी — बरें झालें डाग गेला, नाहीं तर आज घात झाला असता.

यमुना — चांगोबा, झालें तें झालें, पण आतां आपण फिरून माझी सेवा करायाचे भ्रमांत पडूनये.

सगुणी — गडयांनो आपण मातक्यानें बसूं (सगुणी बुरंबा वाढायाकरितां भांडें हातीं घेते, तें रिकामें पाहून चांगूबर रागानें डोळेवटारून ह्मणते.)

अशी अमर्यादा कोठें पाहिली नाहीं बायांनो. आपण सगळीं घाबरीं झालीं आहां, त्या वेळेस हा असें करील हें माझ्या लक्षांत नव्हतें. असो, अंमळ थांबा मी दुसरा मुरं बा अणवितें.

चिमणी — पुरे बाई आतां, मला आणखी नको.

यमुना — माझी साडी नासली, त्यानें माझे. मून खटू झालें बाई.

चांगू — पण इच्छा असून आग्रहाची वाट पाहूं नको. बाजा रांत जें हललें तें मिळतें लागेल तें ताई आणबील, चिंता करूनका.

यमुना — सगुणा, तुझा दादा एथें येणार हें तुला ठाऊक न-

धाकटा किनऱ्या.

व्हतें गे?

सगुणी — नाहीं बाई, पण नबोलाचितां जी आला त्यानें दुसरा आपणास देईपर्यंत तरी वाट पाहावी, दांडगाईनें घेऊंनये.

चिमणी — आतां त्यास बोलून दुखवूं नको, मला कांहीं त्याचा खेद नाही.

सगुणी — बरें तर, आतां आपण काय करावें? हां! तो आपला गडी गोविंदा येतो आहे. तो कांहीं तरी चांगला खेळ काढील.

चांगू — (वेंकावल्या दाखवून आणि त्यांसारखा स्वर काढून.) तो आपला गडी गोविंदा येतो आहे! बायांनो पण तुमच्या अगोदर माझे त्याशीं कांहीं बोलायानें आहे. (चांगू गोविंदाकडे जातो. मुली आपल्यांत गोष्टी करितात.)

प्रवेश ६

सगुणी, यमुना, चिमणी, गोविंदा

आणि चांगू.

वाळमित्र.

चांगू — (हळूच फुस फुसून गोविंदास.) काय रे तें झालें?

गोविंदा — (हळूच) होय, हें घे, आणि तुझ्या आळसाची तुला कांहीं तरी लाज वाटूंदे. (मोठ्यानें मुलींस.) बायांनो, तुझी काय खेळणार तें कांहीं ठरलें?

यमुना — ठरवायासाठीं तुझी वाट पाहात होतां.

गोविंदा — मीं एक चिमणासा किनऱ्या खालीं बसविला आहे, तो तुमच्या सेवेंत सिद्ध आहे. सांगाल तर वर बोलावितों. कांहीं गाणें बाजविणें करील.

सगुणी — चिमणा किनऱ्या ! कोठें आहे तो? कोठें आहे तो लवकर बोलाव.

यमुना — संवगड्यांस कसें रमवावें, हें गोविंदभाऊ चांगलें जाणतो.

गोविंदा — पाकरमणुकींत धर्मही घडेल, कांकीं त्याजवळ किनरीवांचून दुसरें कांहींच नाही.

चांगू — पण त्याला पैका कोण देईल गोविंदाजी? (मुलींकडे पाहून.) हा बोलतो चालतो जसा जगतूबोटीचा नातू, पण जवळ कुटकी कबडी तीही नाही.

सगुणी — असा कोणाचा उपहास करितां तुला हलकेपणा नाही दिसत दादा?

धाकटाकिनऱ्या.

गोविंदा — बोलूंदे, गेताई, मला त्याचा राग येत नाही. गरिबी हा कांहीं दोष नाही. मी विमण्या किनऱ्यासारखा आहे. तो गरीब असून कसा चांगला भुलगा आहे! माझ्या जवळ एक पावला आहे तो मी त्यास देईन. तेवढ्यावर त्यानें सांज पर्यंत गायाचा बाजवायाचा करार केला आहे.

चिमणी — आपण सगळीं मिळून त्यास वगणी देऊं,

यमुना — आपण त्याची पट्टी करूं.

गोविंदा — मी त्याला बोलावूं? तो खालीं दरवाज्यावर बसला आहे.

सगुणी — होय, भाऊ, लवकर बोलाव. (गोविंदा जातो, इतक्यांत भिंब्या तबकांत एककालिंगड घेऊन येतो.)

प्रवेश ७

यमुना, चिमणी, सगुणी, आणि चांगू.

चांगू — (भिंब्याच्या हातून तबक ओढायास जातो, सगुणी त्यास घेऊं देत नाही.) ताई, मी बांटायाकरितां हातून घेतों.

बाळमित्र.

सगुणी — मी तुझी मेहनत वांचवितें, तुझ्या वांटवें तें मी करितें. कोण जाणें, तूं तें असें आवडीनें वांटशील कीं जशी बर्फां वांटिली. (ती त्याच्या फांका करितें, आणि मुलींस देते.)

चांगू — (इतक्यांत त्यांतल्या दोन तीन फांका घेऊन,) आतां तूं ह्या बाकीच्या फांका कोणास देणार?

सगुणी — आपला गोविंदा खालीं गेला आहे, त्याला कांहीं नकोत काय?

यमुना — मी त्याला माझा वांट देईन.

चिमणी — मीही माझा देईन.

चांगू — (त्यास वाईट वाटून,) काय त्याचें देव आहे पाहा!

सगुणी — काय ! एक कालिंगडाचा तुकडा त्याला मिळतो तें तुला साहत नाही?

प्रवेश ८

यमुना, चिमणी, सगुणी, चांगू.

गोविंदा आणि किनऱ्या.

धाकटा किनऱ्या.

(गोविंदा सारंग्यास हातीं धरून आणितो आहे.)

गोविंदा — माझा चिमणा किनऱ्या तोहा, मी तुझाला भेटवि
तोणं हो.

यमुना — }
चिमणी — } मुलगा तर फार भला दिसतो.

सगुणी — तुझें नाव काय बाळा?

किनऱ्या — (हात जोडून) जी, गुलामको दौलतसिंग कद्
ते हैं.

सगुणी — तूं कोठचा राहाणारा?

दौलतसिंग — जी, में तो हिंदुस्थानका रहने वाला हूं.

यमुना — तुला आपलादेश सोडायानें काय कारण झालें?

दौलतसिंग — जी, बाईसाहेब, यह बात तो जरा लंबी है,
लेकिन आपकी मर्जी होगी तो नीकर थोडे में कहेगा.

यमुना — होऊं दे.

दौलतसिंग — मेरा बाप तो कासीका रहने वाला, मेरी मा
मरगयी, जइसें बुह बहुत दुःखी होगया है. उसको साथ
लेकर में पेटकेमारे भटकता फिरता हूं, अने यह किनरी बजा
कर पेट भरता हूं.

सगुणी — तुझें कांहीं कसब दाखीव, पाहूं.

बाळमित्रः

दौलतसिंग — मैं मोटा कसबी नहीं हूँ तो भी आपके आगे चा
करी करके दिखाऊंगा, गुना माफ होना.

गोविंदा — जसैं तुला येत असेल तसैं होऊंदे, आह्मी त्यांत
समाधान पावूं. त्यां बेसूर गाणें गाइलें तरी आह्मांस कबू
ल आहे.

(किनया किनरी लावितो कूं कूं कूं आ. यमुना
गोविंदास कालिंगडाचा तुकडा देते, तो हातांत घेऊन कि
नया कडे लक्ष देतो.)

(किनया किनरी लावून गाणें गातो.)

इसतनधनकी कोन बढाई, देखत नयनमें मट्टी मिलाई. धुं
हाड जले जैसी लकडे की मोली, बाल जले जैसी घासकी पोली.
आपने खातर मेहेल बनाया, आपही जाकर जंगल सोया.
कहत कबीरा सुन मेरे भैया, आप मुझे पिछे डुब गई दुनिया.

गोविंदा — आहाहा! काय गोड गाइलें! बापड्या, तूं फार विप
त्तींत आहिसना?

दौलतसिंग — मैं हूँ खरा, पण अब तो मेरी किनरी मेरे में पेट
को देती है. आजारी पड़ूंगा तब भगवान् हैं, ने मरूंगा तब
धरबीमाई मेरेको धोड़ीरी जग्गा देगी और मुझे क्या चाहिये?

गोविंदा — पण, बिनाया, तूं आतां उगाडी असशील नहें?

धाकटा किनऱ्या.

ही माझी बर्फी आणि कालिंगडाचा तुकडा घे आणि खा.

दौलतसिंग — नहीं मेरे खावंद, बुढ़ तुमच खाओ मेरेको ज
रा रोटीका तुकडा देओ. सो बस होगा.

गोविंदा — नाहीं, हें तूं घेच; आणखी तुला भाकरीचा तुकडा
ही देतो. (तो घरांतून भाकर आणून त्यास देतो.)

दौलतसिंग — मेरे उपर आपने बहुत एहसन किया, ले
किन मैं यहां खानेवाला नहीं. घरमें मेरा बुढ़ा बाप है बु-
हू और मैं मिलकर साथ खायेंगे. उनमें सारे जनममें ब-
र्फी नहीं चखी होगी.

सगुणी — तुझे ह्या ताऱ्यां करितां हा माझा भाग मी तुला
देतें.

चिमणी — आणि हा माझाही घे.

यमुना — माझा पण घे.

दौलतसिंग — नहीं नहीं, बाईसाहेब, तुझारी बर्फी तुमने
खवना. हमलोककी सीठा खानेकी आदत नहीं है. (त्या
फारच आग्रह करितात, तेव्हां तो बर्फी घेऊन एके बाजू
सुठेवितो.)

चांगू — (थडेंने) तो खरे झणतां, त्यानें त्याचा गोड गळा
बिघडला.

वाळमित्र.

सगुणी — तूं कांर उगीच मध्ये बोलतोस? तुझी बर्फी तर कोणी मागत नाही.

चांगू — मागून फळ काय? मीं ती केव्हांच गट्ट केली.

गोविंद — (किनऱ्यास) मुला थोडीशी बर्फी तोंडांत कां टाकी नास?

दौलत० — ओहो! नहीं नहीं आपने इत्ती मेहेरबानी करके मेरेको दिया है, तो मेरेको रजा होना, मैं रुमाल में लपटके जाते बखत घरकों लेजाऊंगा. (तो एक मळका रुमाल काट तो.)

सगुणी — थांब अंमळसा, तुला त्याहून धुपट फडका देतें, तंव पर्यंत थोडकीशी भाकर खाऊन हुशार हो. — (ती फडका आणून देते.)

दौलतसिंग — नहीं मेरी माई, मैं यहां गानेको आया हूं, खाने को नहीं आया.

यमुना — भी गोविंदा संगतीं नाचतें, तू गत वाजविशील?

दौलत० — तुम चाहो बुरा बजाऊंगा.

यमुना — चांगू ये, आपण सगळींच नाचू.

चांगू — अँ दँ, गज्या आज माझे पाय दुखताहेत.

(तीं नाचतात चांगू बाहेर जातो)

धाकटा किनय्या.

सगुणी — गेलास तर पीडा गेली.

चिमणी — आतां आपण कांहीं पेसे जमवूं.

यमुना — होय मी सिद्ध आहे, ही घे चवली.

सगुणी — ही माझी चवली.

गोविंदा — पाहिल्यानें मी माझी देणगी देईन.

(तो दौलत सिंगास पावली देतो.)

दौलत० — इतनामें नहीं लेऊंगा. मेरी बोली दो आनेकी है.

गोविंद — मुला, नको ह्मणूं नको, आत्मी खुशालीनें देतो आ
हों तें घे.

दौलत० — भगवान् तुमकों सौगणा देगा.

सगुणी — हें घे तुझे बापासाठीं जुनें आंगवस्त्र.

दौलत० — भगवान् तुझारा कल्याण करो. (तो बर्फीचे तुक
डे बाजूस ठेविले होते ते पाहातो, आणि खंती होऊन ह्म
णतो.) परे इतनमें कोण ले गया.

सगुणी — काय लबाड तरी चांगू ! मला वाटतें ह्याची बर्फी
त्यानें च नेली असावी.

दौलत० — बाईसाहेब, ले गया तो कुछ फिकर नहीं. मैं पिता
जीके वास्ते जरा दिलगीर हुआ.

गोविंदा — जर चांगू तुझा भाऊ नसता तर आज त्याची कशी

बाळभिन्न.

फजीती केली असती तें समजतें. असो, मी ह्यास आण
खी एक पावली कोठून तरी उसनी आणून देतो, झण-
जे तो आपले बापाकरितां तिची बर्फी घेईल.

सगुणी — तो खर्च मी तुजवर पाडीत नाहीं. मीच देतें (कि-
न-यास) ही घे मुला एक पावली. (चिमणी आणि य-
मुना आपल्या पिश्या बांधतात.)

चिमणी — हे घे आणखी चार पैसे.

यमुना — हे घे माझे जवळ दोन आहेत.

दौलत० — नहीं नहीं बहुत हुवे. तुम मेरे पर जुल्म करते हो.

गोविंदा — काय करूं बाबा माझे पाशीं दुसरे पैसे नाहीत.

तुझे सारखा मी एथें दुसऱ्याच्या धर्मावर पोट भरितों.

दौलत० — (गोविंदास) तुमने हमको इधर नहीं लेआया
होता तो अच्छा होता. तुम मेरे पर एती लुगट करते हो, की
मेरे से ना नहीं कही जाती.

गोविंदा — तूं खंती होऊंनको. आतां जा, आणि दुसरे कोठून
ही कांहीं मिळो व.

दौलत० — (जातांना सर्वास) तुम्हारी अला बला लेताहूं. भ-
गवान् तुम्हारी तन दुरुस्त राखो, और तुमको बहुत दो-
लत देओ.



धाकटाकिन्या.

प्रवेश ९

सगुणी, चिमणी, यमुना, आणि

गोविंदा.

सगुणी — पाहिलेंना आज चांगूनें काय लाजिरवाणें काम केलेंतें !

यमुना — मी जर त्याची बहीण असतें तर त्याला कसें तें समजलें असतें.

चिमणी — आपण धर्म करीत होतो त्या आनंदांत त्यानें आपणांस बिरस केलें.

यमुना — असो, किनऱ्याचें तितक्यांत काम बरेंच होईल.

गोविंदा — तें खरें, तुमचें देव बरें करो, पण किनऱ्याचें काम झालें ह्मणून चांगूचा अपराध उणा होत नाही.
(कोणीं दार उघडिलें,) हा उनः तुमचा किनऱ्या आला.
कां बाबा? काय झालें?

दौलतः — (रडत) रे मेरी खराबी हई.
(तीं सगळीं त्या भोंबतीं मिळतात.)

सगुणी — तुला काय झालें, बाबा?

बाळमित्रः

दौलतसिंग — मेरा सबकुछ गया. देखो, देखो मेरी किनरी तोड्डाली; मेरेपैसे लूट लिये, और मेरे पाससे सब लेग-या.

गोविंदा — तुझी किनरी कोणीं फोडिली? तुझे पैसे कोणीं नेले?

दौलत० — जो मेरी बर्फी लेगया उसीने.

सगुणी — काय! माझ्या दादाने! असें कसें होईल?

गोविंदा — काय! चांगूनें!

चिमणी — असें होणार नाही.

यमुना — अरे दुष्टा!

दौलत० — उसीने, उसीने यिहू काम किया. में दरवाजे बाहेर निकलता हूं इतनेमें बुहू आया, और मुझको कहने लगा, की तूं अपनी विदाई नहीं पाया होगा तो में तुझे तई दे-ऊंगा. में बोला, मेंने पाई. बुहू बोला, उनलोगोंके पास इतने पैसे कहाँके? मुझको दिखलाव क्या दिया सो. में बाबरा, बुहू बर्फी लेगया यिहू बात पैसे मिले इस आनंदसे में भूलगया, और पैसे किती थे यिहू मेंने गिनेभी नहीं थे. सो मेंने किनरी जमीनपर धरके रुमाल काढा, और बोला, देख येहैं. पीछे, में गांठ छोडता हूं इतनेमें उसने

धाकराकिनया.

रुमालको हात डाला, तब उसकी लुच्चाई मेरे नजरमें आई. फेर रुमालको एकतरफ बुहू खिचने लगा और एक तरफ में. इतनेमें उसने अपने दो पगसे मेरी किनरी दाबी, सो फूट गई. मैंने घबरा होके रुमाल छोड़ दिया, और किनरी पकड़नेको गया. इतनेमें बुहू रुमाल लेके दोरा. मेरी किनरी टूट गई, पैसे गये, रुमाल भी गया. अब मेरा पिता मुझको क्या कहेगा ! अरे मेरे पिताजी ! अब तू भूका मरेगारे ! हायरे हाय !

सगुणी — भाऊ, माझे जबळ आतां दमडीच्याही ककड्या राहिल्या नाहीत.

चिमणी — ह्या घे कांहीं नासया. माझे पार्शी इतक्याच होत्या.

दौलत० — मेरी खावंदनी, मुझपर बहुत एहसान हुवा; पन उसमें किनरी बेचती नहीं मिलेगी. हायर मेरे बाबा ! बुहू उनके पास पंधरा बरस लगथी.

यमुना — ह्या दोन दमड्या घे, ह्या वेगळें मजपार्शी कांहीं राहिलें नाही.

सगुणी — (आपले पेटीकडे धांवते.) हें घे माझे अंगुस्तन, हें सोन्याचें आहे, जा आणि बीक. माझे जबळ दुसरे हस्तीदंती आहे, त्यांजवर माझे काम चालेल.

बाळमित्र.

गोविंदा — ताई, नकोगे तें अंगुस्तन देऊं. तें तुला असंदे. भां बरे मुला, मी तुझे साहित्य करितों (तो करांगळींतली आंगठी काढितो आणि त्याला देतो.) माझे जवळ दुसरी मुला म्याची आंगठी आहे, तिजवर मी चाल करीन. हचे तुला पांच रुपये येतील, ही माझी आहे. ह्मणून धावयास मला कोणाचें भय नाही. मावशीनें माझे वाढदिवशीं ही मला दिली होती. (तिकडून सगुणा अंगुस्तानाविषयीं आप्रह करिते, इकडून गोविंदा आंगठी धावयाविषयीं प्रार्थितो, तो दौलतसिंग घेत नाही.)

दौलत० — नहीं, मैं उसमेंसे एकभी नहीं लेऊंगा. मेरा बाबा कहेगा की तूने चोरी करकर लाया.

सगुणी — माझे अंगुस्तन तेवढें घेच.

गोविंदा — तूं माझी आंगठी घेत नाहीसना? तर मी तुजवर रागें भरेन. घे मी ह्मणतां घे.

दौलत० — तुझारा चिह्न भूखण में कैसा लेऊं? (मोठे जुलमानें घेतो.)

गोविंदा — त्याविषयीं तूं कांहीं चिंता करूनको, भगवान् मला आणखी देईल; त्याहून दुप्पट देईल. तुला तुझे बापाचें पोट भरलें पाहिजे; मला बापच नाही, ह्मणून तुला हें

धांकटाकिनया.

फार उपयोगी पडेल.

सगुणी — जा, जा, आतां दंभाळून जाहो.

दौलत० — इतना अंगुस्तन तो पीछे ले, ओ मेरीमा.

सगुणी — नाही, आतां तें माझे नव्हे.

चिमणी — (किनयास) कधीं तूं आमचे दारावरून आला
स तर मजकडे ये, मी तुला कांहीं देईन.

यमुना — आमचें घर आदित्यार पेठेंत दौलतरावाचें घरा-
पाशीं आहे, तेथें कोणालाही पुसलें तर रंगराव बोटीचें
घर दाखवील.

दौलत० — बडेलोककें घरमें जानेकी हमसारीखेको बहुत
सुझाकिलहै. कभी में गया होगा तो कोईवख्त दो धके
मारकर दरवाजे बाहेर घरवालेने निकाल दिया होगा.

सगुणी — आतां पुरे हें. तुझा बा तुझी वाट पाहात असेल
आणि आमच्याही बाची घरीं परत यावयाची वेळ सली.

दौलत० — क्या बाईसाहेब? तुझारा बा बा जलदी घरकी
आवेगा?

सगुणी — होय, पण तूं आतां येथून लवकर जा, नाही तर
ज्यानें तुझा कमाल नेला तो येईल आणि तुला पुनः ना-
गवील.

बाळमित्रः

दौलत० — पण तुझारी निशाहें की मेरे वासूते तुमको गाली नहीं मिलेगी?

गोविंदा — नाही, नाही, जातूं, भिऊंनको, राम राम, ये आतां.

दौलत० — (जातांना) आहाहा! काय भलीं सुलें.



प्रवेश १०

सगुणी, चिमणी, यमुना, आणि

गोविंदा.

चिमणी — गोविंदा, तुझी आंगठी गेली त्याचें मला फार वाईट वाटलें.

यमुना — त्वां आह्मास आज चांगल्या मार्गाची शिक्षा लावली.

गोविंदा — मला व्याविषयींची शिक्षा सगुणीनें लाविली. चांगूचे नीचकर्मांचा माझे चित्तास खेद झाला. एरवीं एकादें धर्मकृत्य करायास मला मोठा उत्साह वाटतो. आतां माझे मुलाम्याचे आंगठीकडे पाहून मी किती समाधान पावेन!



धाकटाकिन्या.

प्रवेश ११

मालोजी, सगुणी, यमुना, चिमणी, गोविं
दा, आणि दौलतसिंग.

(तीं मुलें जवळ जवळ झालीं आहेत, सगुणी आ-
णि गोविंदा चोरून दौलतसिंगाकडे पाहाताहेत, आणि ए
कमेकाचे कानीं लागताहेत.)

मालोजी — (यमुनेस आणि चिमणीस.) सुखी असा मुलीं
नो, माझे सगुणीकडे येऊन तुम्हीं तिला मान दिला, तेणें
करून मी तुमचा उपकारी आहे. आतां हा किनऱ्या काय
सांगतो आहे, हें मी तुमचे समक्ष ऐकणार, तर ह्यावि-
षयीं मला तुमची सल्ला असावी. हा जिन्यांत माझी वाट
पाहात उभा होता, मी येतांच मला झणाला कीं, तुम्ही
आणि मी-समक्ष असतां आपणास कांहीं बोलायाचें
आहे. (दौलतसिंगास) ये मुला, तूं काय झणतोस ?

दौलत० — (सगुणी आणि गोविंदा ह्यांस.) तुम किरण
करंके मेरेपर घुसा नहीं होना, यह तुमसे मंग लेता हूं.
मुझको बोलना जरूर हुआ. मूंकी तुमने जो मेरे पाससे लेवा

वाक्यमित्र.

या बुद्ध मैंने तुम्हारे बाबा के सलाबिना रखा; बुद्ध दुरस्त नहीं हैं. मैं खूब जानता हूँ, की छोकरे लोक के पास आपस की ऐसी कुछ जिनस् रहती नहीं हैं.

मालोजी — हा हैं काय ह्मणतो आहे?

दौलत० — नौकर बोलता है की यह छोटे महाराज ने मुझ को हाक मारी की आकर ये बीबी लोक के सामने किनारी बजाना; इनके साथ दुसरे भी एक छोटे महाराज थे; खूब-सूरत लेकिन बडे लुच्चे.

मालो० — काय! माझा मुलगा?

दौलत० — महाराज, मुझे माफ करना, बुद्ध सकुन मेरे घूं से आ गया. पीछे में आया, और जो मुझको आता था सो मैंने हजर किया. ये सखी लोगों ने मुझे कुछ बर्फी, एक रुमाल, और मुठ्ठी भर के पैसे दिये, कितने थे सो मुझे मालूम नहीं.

मालो० — मग?

दौलत० — बुद्ध बर्फी में मेरे अंधे बाबा को ले जाने वाला था, सो बुद्ध दंडीला महाराज चोर ले गया, उसकी परवा मैं नहीं करता, लेकिन बर्फी लेकर बाहेर भागा, और रस्ते पर छुपकर बैठा.

धाकटाकिनन्या.

मैं बड़े खुशीसे बाहर निकलकर जाने लगा, तब बुढ़ा ओचता मेरे पास आया, और उन्हे जोरावरीसे मेरे पाससे रुमाल और सबरपैसे छीनलिये, और मेरी किनरी फोड़ डाली, यहू देखो. (रडतां) मेरी सब दीलत, जिससे मेरा और मेरे बाबाका पेट भरता था.

मालोजी—अशी गोष्ट कशी होईल? असें दुष्ट अधम कर्म माझे मुलाचे हातून?

चिमणी—तो जिकडे तिकडे असेंच करितो. सगुणीस पुसाना?

मालोजी—जा मुला, रडूं नकी, मी तुसें भरून देईन, पण गोष्ट सगळी इतकीचना?

दौलत • — (मराठी बोलायास लागतो.) नाही महाराज, माझा थोडा सन. में तिकरे अशा दुःख पावला तें वरतमान ह्या छोकरे माहेबापाशीं सांगायासाठीं आला, ताचे पशीं माझा तोटा साधाया पुरते पैसे नहींथे, तंबा ह्या बाईसाहेबांनीं मला आपलें सोन्याचें अंगुथान दिलें, आणि ह्या भाऊसाहेबानें सोन्याची अंगुठी बुह मुझेदी, अरे! में चुकला, तोंडाशीं हिंदुस्थानी आबती! तवां ते मी कशी घेऊन जाऊं? माझा बाप मला मांगेलकी बुह चोरी करक-

बाळमित्र.

र में आणला, तवां मला मोठा विचार पडला. अकड्यामं-
दीं मुजला समजला की तुझारी सवारी घरीं लवकर येई-
ल. तवां इकडेच उभा राहिला, की ते जिनसा तुमचे सवा-
धीन करावी. ए घेतते, पण मला किनरी नहीं.- हाय हायरे
मेरी किनरी ! ओ मेरे बाबा !

मालोजी— आज काय आनंदाची गोष्ट त्वां मला सांगतली !
आतां मी तुला, किंवा, माझे उदारं मुलांनो, तुझाला अ-
धिक बारबाणू ? तूं सुळींच मोठे दरिद्रानें पीडिलेला, त्यांत
आणखी तुझें सर्वस्व गेलें, असें असतांही आपलेपासून
अन्याय कर्म घडूनये लपणून तुझी वासना ! मुला, तुझी
शाबास आहे, तूं धन्य आहेस.

दौलत०— हाँ ! खांदा काम नहीं करना. उसमें इतना फाय-
दा हैना ? यहू सच हैकी बुरे काममें मिलाया उसको ब-
रकत कमू नहीं होती. मेरी मा और बाबा मुझको यिही
कहते आये हैं, की बेटा जान गया तो खूब, पर बुरा का-
म मतकर, इसमें भगवान् राजी. अभी महाराजमें मुझ
को किनरीकी मेहरबांनी करना. दुसरा मुझे कुछ चहीयेन-
हीं. सांजसुधी में इधर उधर फिरकर गंठी मिलाऊंगा.

मालोजी— त्याप्रमाणें मला दिसतें कीं तुझा बाप आणि

धाकटा किनया.

तू कोणी मोठे साधु आहां. चिंता करून को, ईश्वर मासे हा-
तानें तुझें कल्याण करील. तू आत्मजबळ राहा. प्रथम कां-
हीं दिवस गोविंदाजबळ ऐस, नंतर माझ्यानें तुझें जें ब-
रें करवेल तें मी करीन.

दौलत० — क्या! यह छोटे साहेबके खिदमतमें? क्या आनंदकी
बात है! (गोविंदास नमस्ते) पण, नहीं, (खेदपावून) मुझसे मे-
रे बाबा को अकेला नहीं रखा जाएगा. मेरे बिना बुढ़ बचेगा
कैसा? क्या, मैं मीठा मीठा खाऊं और बुढ़ मुझे मरेगा? मैं
नरम बिछानेपर सोऊं और उसको चटाई भी नहीं मिले-
गी? जिससे मैं पैदा हुआ हूँ, जिने मेरे तई बधाया, जिने मेरे
वास्ते आपकी सब कमाई खर्ची, जो मेरे सुखसे सुखी और
मेरे दुःखसे जो दुःखी, उसको आज बुढ़ेपनमें मैं डाल देऊं?
मैं जब छोटा और नाकुवत था. तब जिने मेरा गू मूत उ-
ठाया, मनमें कुछ बीट लाया नहीं, उसकी सेवा डालके आ-
ज मैं, महाराज, तुम्हारे पास सुख भोगनेको कैसा रहूँ, मु-
झको लोक क्या कहेंगे, भगवान् क्या कहेगा, मेरा मन भी
क्या कहेगा, और ऐसा करके मुझे सुख कैसा हीवेगा? न-
हीं नहीं, यह बात कभी होनेकी नहीं.

मालो० — गुणाया मुला, तुसा बाप कोण, कोठला आहे?

बाळमित्र.

दौलत० - मेरा बाबा हिंदुस्थानका रहनेवाला, अभी बुढ़ा और अंधा हुआ है. आगे बुढ़ बड़ा गानेवाला था. उसको मैं किनरी बजाके पोसता हूं. बुढ़ थोड़ा सा खाता है, और मैं भी बहुत खाता नहीं. जरा सी रोटी और कुछ तरकारी यह मारा खाना, इतना हमको भगवान् रोजके रोज देता है, कलकी चिंता हम रखते नहीं, बुढ़ भगवान् पर सोपते हैं.

मालोजी - बरें तर मी तुझे बापाचीही सोय करितों. त्याला धर्मशाळेंत आणून ठेवितों, तेथें दुसरे अशक्त ह्मातारे आहेत त्यांबरोबर घाचेंही संगोपन होईल. तुला हावे ते-
हां तूं त्यास भेटायोस जातजा.

*(दौलतसिंग नें ऐकून टिरी पिटून अतिहर्षानें घर भर धांवतौ.)

दौलत० - क्या धर्मात्मा चेहें ! क्या मेरा बाबा ! नहीं, यह स्तनकर बुढ़ हरग्वसे मर जायेगा, मुझसे अभी इधर रहा नहीं जाता है, अभी मैं जाकर उसको लेकर आता हूं (धांवून बाहेर जातो. सगुणी आणि गोविंदा ह्यांनी मालोजीचा हात धरिला आहे, त्यांचे डोळ्यांत प्रेमातें आसवें आली आहेत, तीं तीं पुसताहेत.)



धाकटा किनऱ्या.

प्रवेश १२.

मालोजी, सगुणी, यमुना, चिमणी,

आणि गोंविंदा.

मालोजी — माझे लाडके मुलांनो ! काय सुखाचा दिवस आ-
जचा होता ! जर पोराने द्वाड गुण ह्याला विरजण नसतें !
पण नाहीं, मला त्याचा खेद होऊंनये. ईश्वरानें मला तूं
हा एक दुसरा लेंक दिला आहे. माझ्या गुणाच्या गोंविंदा तूं
पोटचा नाहींस खरा, पण तुझा थोरपणा पाहून माझे
मनानें तुला पोटाच्याहून अधिक केलें आहे. होय, तूंच मा-
झा लेंक. — चांगू कोठें आहे तो ? जा त्याला मजकडे अ-
साच घेऊन ये. (गोंविंदा बाहेर जातो.)

सगुणी — त्याला मी चार घटका झाल्या कोठें पाहात ना-
हीं. किनऱ्या वाजवूं लागला तेव्हांचा तो त्याची वफी घे-
ऊन नाहींसा झाला आहे.

गोंविंदा — (मागे येतो) तो जवळचे मिठाईवाल्याचे दु-
कानाकडे जाताना पाहिला, मीं गोपाळ्याला पाठविलें
आहे त्याला बोलवायाकरितां.

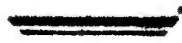
बाळमित्र.

मालोजी — सुलानो, माझे खोलींत जाऊन बसा, तो आला ह्मणजे मला उत्तर कायकरितो तें पाहूं द्या. तुमचे साक्षी-चें काम पडेल तेव्हां मी तुम्हांस बाहेर हाक मारीन.

चिमणी आणि यमुना — तर आतां आपण निरोप घेऊं या.

मालोजी — नाहीं, माझे आवडत्यांनो ! आज तुम्ही आमचे एथेंच राहा, मी तुमचे बाबास आणि बयेस सांगून पाठवितों; आतां दौलतसिंग आणि त्याचा बाप, मला वाटतें कीं एथें येतील, आपण त्यांस मेजवानी करूं; चांग्यानें मला आज मोठे दुःखाचा घाय लाविला, त्यामुळे जी माझी वेदना ती तुमचे संगती वांचून उणी होणार नाही.

सगुणी — (कानवा घेते) मला वाटतें चांगू येतो आहे-
(मालोजी खोलीचें दार उघडतो, मुलें आंत जातात.)



प्रवेश १३.

मालोजी.

धाकटाकिनया.

मला फार दिवस भय होतेंच कीं, एकादे दिवशीं कां-
हीं तरी पोराचें वाईट वर्तमान ऐकूं येईल, पण हा असा
अधमपणा करील हें मला वाटलें नव्हतें. असो अझून वे-
ळ आहे, उपाय केला असतां त्याचे दुर्गुण टाकवितां ये-
तील.

प्रवेश १४

मालोजी आणि चांगू.

चांगू — बाबा काय आज्ञा आहे?

मालोजी — तूं कोठें गेला होतास? तूं घरीं नव्हतास का-
य?

चांगू — गुरुजी बाहेर गेले होते, गोविंदा खाली होता, मी
वेळभर बर पढत होतों, मीं एकठ्याला कंटाळा आला.

मालोजी — तर गोविंदा मुली संगतीं खेळायोस गेला, त-
सा तूं कां नाहीं गेलास?

चांगू — मीही गेलों होतों, पण त्या मजशीं चांगल्या चाल
ल्या नाहीत.

बाळमित्र.

मालो० - ह्याचें मला आश्चर्य वाटतें.

चांगू - पहिल्यानें त्यांनीं बर्फी खाल्ली, मला बलाविलें नाहीं, नाहींतर नाहीं, पण माझा तिरस्कार केला. मुरंबा कालिंगड खाल्लें तेंही मला दिलें नाहीं. नंतर गोविंदानें रस्त्यांतला एक हेंदरा किनऱ्याचा पोर आणिला, त्याला शेर दोन शेर त्यांनीं बर्फी दिली, पण मला एक तुकडाही दिला नाहीं. तीं नाचलीं बागडलीं पण आपलें मंडळींत मला घेतना, तेव्हां मीं तेंथे काय करावें? झणून दरवाज्यांत लोकांची भोंज पाहात उभा होतों.

मालो० - दरवाज्या जवळच होतास? दुसरा कोठें गेला नव्हतास? तर रस्त्याचे नाक्यावर तुजशीं आणि त्या किनरीवाले पोरशीं काय झालें? मला वर्तमान लागलेंकीं, त्या त्याला मारलें, त्याची किनरी फोडली, आणि तो रडत गेला.

चांगू - होय तें खरें बाबा, आणि दुसरा कोणी असता तर शि पाई आणून त्याला बोकींत नेता. एकावे बाबा, मीं त्याला बाहेर निघतांना पाहिलें, तेव्हां मीं आपल्या मनांत ह्मटलेंकीं, आपण ह्या गरिबास कांहीं द्यावें, कांकीं मला ठाऊक होतें, कीं गोविंदापशीं कांहीं नाहीं, आणि एवढीशी बर्फी ह्याचे श्रमाप्रमाणें फार थोडी देणगी आ-

धाकटाकिनच्या.

हे, असा विचार करून मीं आपले पिशवींतून कांहीं पैसे काढिले, ते मीं त्याला दिले, ते बांधायाकरितां त्यानें रुमाल काढिला. तो पाहतां तो माझे तोंडाचा, हा पाहतां प्रत्यक्ष. मी त्याला सामोपचारानें सांगितलें कीं, तो मला परतकर, तो मशीं शिबीगाळीवर आला, रुमाल देईना. तेव्हां मला राग येऊन मीं त्याची गवोंडी धरिली, आणि माझी त्याची घाका बुकी होतांच न समजून माझा पाय त्याचे किनरीवर पडला.

मालोजी — (कोधास चढून) चुप्प राहा लुच्चा! माझ्यानें तुझें ऐकवत नाहीं.

चांगू — (त्याजवळ येऊन त्याचा हात धरायास जातो,) कां बाबा! माझे जिवलग बाबा, तुला एवढा राग कां आला?

मालोजी — (त्याचा हात झटकावतो,) जा दुष्टा, मला तोंड दाखवूनंको! त्वां मला लाज आणिली. (तो मुलांस खोलींतून बाहेर बोलावितो.)



बाळमिश्र.

प्रवेश १५

मालोजी, सगुणी, यमुना, चिमणी,

चांगू, आणि गोविंदा.

मालोजी — माझे मुलांनो, इकडेया. जीं माझे ममतेस योग्य त्यांचाचून मी दुसऱ्याचें तोंड पाहणार नाहीं चांग्या, तूं काळें कर, पुनः माझे दृष्टीस पडलास तर चिरीन, पण, थांब. पहिल्यानें तूं आपलें पारिपत्य माझे मुखानें ऐक मग जा. (सगुणी आणि गोविंदा ह्यांस,) तुह्मांवर काय हा बोलला तें तुह्मी ऐकिलेंच असेल.

सगुणी — होय बाबा, आणि जर आमचा चोरपणा दाखवायाचें प्रयोजन नसतें, तर बाबा, तूं अधिक संतापशील झणून तुजपाशीं कांहीं सांगतों ना.

चांगू — बाबा, तिचें तूं एक खरें मानूं नको.

मालोजी — (डोळे वटाखून) उगीच ऐस ! तूं लबाड आहेस ह्याविषयीं माझी अगोधस्व खातरी आहे. चारी, खून हे लबाडीचे परिणाम. ह्यांतून चोरी तर त्यां केलीच. अमळ आंगांत शक्ति आली झणजे कोणाचा जीवही घेई-

धाकटाकिन-या.

ल, ह्यांत कांहीं संशय नाही. होऊंदे सगुणे .

सगुणी — प्रथम तर आज दोन प्रहरांपासून ह्यानें कांहीं एक काम केलें नाही. ह्यास भाषांतर गोविंदानें करून दिलें.

मालोजी — हें खरें गोविंदा?

गोविंदा — माझ्यानें नाहीं झणवत नाहीं.

सगुणी — नंतर ह्यानें मुरंब्याचे रमाची वाटी यमुनचे साडीवर सांडिली; आणि आली तें धुऊन काढायाचे खटपटींत असतां, ह्यानें मुरंब्याची बरणी रिकामी केली. आह्मांला एक तुकडाही राहूं दिला नाही. — नंतर बर्फीचें काय झालें तें (यमुना आणि चिमणी झोजकडे हात करिते.) सा सांगतील.

मालोजी — आतां पुरे. (चांगूकडे पाहतो.) तुम्ही तुम्हाई सगळी माझे ध्यानांत जा आतां, रात्रीचा आपले खोलींत जाऊन बस; उद्यांसकाळीं मी तुला घराबाहेर हांकून देईन. त्यांत तूं ठिकाणीं आलास तर बरें झालें; नाही तर मग दुसरे उपाय उपाय आहेत. तुझे मागिबीं दाडपोरें लोकांस उपद्रव करिताल त्यांस झणतोस काय उपाय नाहीत? गोविंदा, गोपाळ्यास सांग कीं हा आपले खोलींत असतो कीं नाही, तें मला येऊन सांग, आणखी सांग कीं तुमचा गुरु वाहेरून आला झणजे त्याला मजकडे पाठीव.

बाळमित्र.

सगुणी आणि गोविंदा — (चांगूसाठी रद्दबद्दी करिता-
त.) माझे बाबा ! माझे मोमा ! आह्मांकडे पाहून त्याला इ-
तका अन्याय क्षमा कर.

मालोजी — मी त्याविषयीं एक शब्द कोणाचाही ऐकणार ना-
हीं. जो गरिबानें आपले कष्टानें जोडलेलें त्याजवर बळात्मा-
र करून घेतो, त्याचें पोट भरायाचें साधन फोडितो, आणि
मातक्यानें आपण केलें तें नीट केलें ह्मणून प्रपादितो,
असा प्राणी ह्या सृष्टींत ठेवूं नये. मी ईश्वराचा मोठा उप-
कार मानितों कीं अझून तुम्हा सारिखीं दोन रत्नें मजजवळ
आहेत. ह्या पुढें मी तुमचे करवानें करवी असें न. त्या ह्या ड
पोराचें मला दर्शन नको.

(सर्व निघून जातात.)



मैना.

मैना घ्याहों मैनां! कोणाला मैना पाहिजेत? अहा!
 काय चांगल्या मैना आहेत! असें बोलत एक मनुष्य यम-
 नीचे दारावरून चालला होता. यमनी तें ऐकून दारीं गे-
 ली, आणि पाहाते तंव एक पांखरेंबिक्या डोईवर मैनां-
 चा पिंजरा घेऊन चालला आहे; त्या आंत उड्या मारिता-
 हेत, ह्या काठीवरून त्या काठीवर बसताहेत, आणि मधु-
 र मधुर शब्द करिताहेत; तेणेंकरून यमनी मोहित हो-
 ऊन, केव्हां त्याजवळ जाईन अशा उत्कंठेनें धांवली. तें
 थोडक्यांत चुकलें, नाहीं तर ती ओटीच्या कांठावरून
 पडलीच असती. मुली, तुला मैना पाहिजेत? असें पांख-
 रेंबिक्यानें तिला पुशिलें. ती ह्मणाली पाहिजेत, पण थां-
 ब अमळ, मी बाबाला पुसून आंनून येते. त्यानें बरें ह्मणू-
 न पिंजरा ओसरीवर ठेविला. यमनी धांवत धांवत बा
 पाकडे जाऊन ह्मणते, बाबा! बाबा! लवकर ये!

त्र्यंबकशेटां — एवढी घाई कसची आहे, यमने?

यमनी — बाबा, ओटीवर एक पांखरेंबिक्या आला आहे,
 त्याजवळ मैना पुष्कळ आहेत, आणि फार चांगल्या आ-
 हेत.

त्र्यंबक० — मग, घावा तुला इतका हर्ष कसचा झाला?

बालमित्र.

यमनी — बाबा, जर तूं सांगशील तर, मी त्यांतली एक मैना विकत घेईन.

त्र्यंबक० — विकत घ्यायास तुझ्या जवळ पैसे आहेत काय?

यमनी — हो, आहेत हे माझ्या पिशाबींत.

त्र्यंबक० — पण त्या पांखराला चारा कोण घालील?

यमनी — मी, बाबा मी, मी आपल्या हातीं चारीन. आणि तूं पाहाशील कीं, ती माझी ह्मणवायास फार खुशी होईल.

त्र्यंबक० — होय, पण मला तुझें भय वाटतें.

यमनी — कसचें बाबा?

त्र्यंबक० — कीं तूं तिला भुकेनें किंवा ताहानेनें एकादे दिवशीं मारशील.

यमनी — मी तिला भुकेनें किंवा ताहानेनें मारीन! तें मी कधीं होऊं देणार नाहीं. पहिल्यानें तिला खाऊं घातल्याशिवाय मी अभाला शिवणारही नाहीं.

त्र्यंबक० — मुली, तूं गहाळ आहेस, एकादे दिवशीं तरी तुला विसर पडेल.

यमनीनें बापावाशीं मैनेस पाळायाना असा क्रूरार करून आणि त्याचा पदर धरून अशी कांहीं आळ घेतली कीं, शेवटीं त्यानें मैना घेऊन देतीं असें ह्मटलें; आणि

मैना.

तिला घेऊन ओटीवर आला; आणि चांगले रंगाची एक सुंदर मैना निवडून काढिली. मग यमनीचा हर्ष त्रैलोक्यांत माईना! तिने पांखरेंविक्यास पैसे घावया करितां आपली पिशाची झटकन बापाकडे केली. तींतील पैसे पांखरेंविक्यास देऊन श्रंबकरोटीनें आपल्या जवळचे पेशांचा एक चांगला तारांचा पिंजरा आणविला, ज्याला खाली खण होते, आणि ज्यांत पाणी घालायाचें बिलोरी भांडें होतें. मग यमनी मैनेस पिंजऱ्यांत घालून सगळ्या घरभर फिरून आईस, बहिणीस, आणि चाकरांस हाका मार मारून दाखवूं लागली. कोणी ही इष्ट मित्र मुलें तिला भेटायास येत. त्यांकडे तिची पहिली गोष्ट मैनेची. आणि ती सांगे कीं, माझे मैने सारखापक्षी त्रैलोक्यांत नाही. तिचे पांखांचा रंग काय! पिसें किती मऊ! बोल काय गोड! चल मी ती तुला दाखविनें. तिचें नाव मीं छबेली ठेविलें आहे. ती मैना यमनीपार्शी फारसुख पावली. यमनी पा हांटेस उठली झणजे तिचें पहिलें काम हें कीं मैनेस ताजे दाणे आणि निर्मळ पाणी घावें; मग तिनें तोंड धुवावें. पोळी तुकडा घरांत झाला असल तो पहिल्यानें मैनेकडे यावा. कांहीं गोड गोड तिनें मैनेसाठीं करून बरणीत घालू-

बालमित्र.

न ठेविलेंच असे. तिचे पिंजऱ्यावर नित्य हिरवा पाला लावी, कीं तिला उन्हाचा उपद्रव होऊंनपावें. छबेलीही ते तिचे उपकार जाणे. ती लवकरच यमनीस ओळखूं लागली. यमनीचे पाय बाजले ह्मणजे तिनें पांख उघडावे, शब्द करावे. यमनी मुके घेऊन तिचा अर्धा जीव करी. आठ दिवस झाले नाहीत तंव ती मैना गायास शिकली आणि मधुर स्वर काढूं लागली. एकादे वेळेस तिनें टिपेचा सूर फार लांबवावा, तेव्हां असें वाटावें कीं, हिचा श्वास जाऊन ही मरेल. तिनें मोठे स्वरानें गावें, ते वेळीं सगळ्या घरचे मनुष्यांचा आत्मा प्रसन्न झाला. यमनी तिचे शब्द ऐकतचारचार घटिका तिच्या पिंजऱ्याजवळ बसे. कोणे वेळेस तिला पाहात असतां यमनीनें हातांतलें काम बिसरावें. यमनी तिला नित्य प्रहर प्रहर गायास शिकवी. असें तिला त्या पांखराचें वेड लागलें. असें चाललें असतां एके दिवशीं बापानें तिला चिन्नांची वही दिली, तीं चिन्नें फार सुंदर होतीं, त्यांकडे तिचें चित्त वेधलें. मग ती त्यांस नित्य पाहात बसे, तेव्हां पासून तिचा मैनेकडे अमळ बिसर पडत चालला. मग तीस मैना साद घाली, ती तिनें ऐकूं नये. शेवटीं असें झालें कीं मैनेस हिरव्या डोंगा किंवा

मैना.

भाकरजी नित्य मिळत असे ती आठ दिवसांत मिळाली नाही. ती यमनीने शिकविलेली गोड गोड रागिणीवर गाणीं ह्मणे, परंतु व्यर्थ. यमनीचा वाढदिवस आला तेव्हा बापाने तीस एक बाहुली दिली, ती मिळाल्यापासून तर यमनी मैनेस अगदींच विसरली. त्या बाहुलीचे नांव तिने आवडी ठेविले. तिला नेसविण्याखाली, शृंगार करण्याखाली, तिच्या संगतीं बोलण्याखाली, आणि तिला हातीं घेऊन इकडे तिकडे नाचविण्याखाली, सकाळपासून संध्याकाळ पर्यंत यमनीचा सगळावेळ जाई. मग कोठें संध्याकाळीं इबलेंसें खाणें मैनेस मिळे. कोणेदिवशीं तिला अगदींच उपास पडे. एके दिवशीं त्र्यंबकशेटीची दृष्टि पिंजऱ्याकडे गेली, आणि पाहता तो तों मैना आंत उपडी पडली आहे, तिचीं पिरें विखुरलीं आहेत; मान पाय आंखडून गोळा झाला आहे. किंचित् धुक धुकी मात्र राहिली होती; श्वास घ्यायसही शक्ति नव्हती. तें पाहून तो ह्मणतो, “यमने, अगे ह्या तुझे मैनेस काय झालें?” तें ऐकून तिचें तोंड खरकन उतरलें. ती ह्मणाली, “नाहीं बाबा, कसें झालें तें कोण जाणें, मला हिचा अगदींच विसर

बाळमित्र.

पडला.” असें ह्मणून ती घाबरून कांपत कांपत दाण्याचा करंडा आणायास घरांत धांवत गेली. थंबकशेटीनें पिंजरा खाली काढला, आणि पाहता तो दाण्याच्या खणांत व पाण्याच्या पेल्यांत कांहीं नाहीं, मग ह्मणतो “अरेरे ! ह्यांत धान्याचा एक दाणाही नाहीं ! पेल्यांत पाण्याचा एक थेंबही नाहीं ! हायरे बिचाऱ्या पश्या ! अरे तूं निर्दयाचे हातीं कसारे पडलास ! मला हें असें जर पुढेचें समजतें तर मीं तुला बिकतच घेतलें नसतें.” घरांतील माणसें त्या पिंजऱ्याजवळ येऊन ह्मणूं लागली, “आहा ! गरीब बिचारी मैना ! गरीबरे गरीब !” मग थंबकशेटीनें कांहीं दाणे घातले, आणि निर्मळपाणी पेल्यांत ओतलें. त्याला त्या मैनेस सावध करायास मोठा प्रयास पडला. यमनी तोंड लपवून नेथून निघाली, ती आपल्या खोलींत जाऊन रडत बसली. तिनें रडून रडून आसवांनीं ओंचे सगळे ओले केले, दुसरे दिवशीं थंबकशेटीनें विचार केला कीं, ही मैना आपल्या शेजाऱ्याचा मुलगा मीरू आहे त्यास बक्षीस द्यावी, ती यमनी पेक्षां शंभर बांद्यांनीं तिचें पाळण पोषण चांगलें करील असा आहे. तें ऐकून यमनीनें मोठा अनर्थ मांडिला. मोठ मोठ्यानें हे

मैना.

ल काढून रडूं लागली, आणि दुःखाचे उद्गार टाकून म्हणते, “अरे माझ्या पांखरा ! माझे छबेले मैने ! बाबा, मी तुझ्या पायां पडतें ! एकवेळ मला क्षमा कर. आणि ही मैना मजपाशीं असूंदे. आजपासून मी जीवंत आहे प-
र्यंत कधीं हिला विसरणार नाहीं.” थंबकशोटीस निची द्या आली, आणि त्यानें पुनः ती मैना तीस दिली, आणि तीस फार बजावून सांगितलें कीं, “पुढें असें झाल्यास क्षमा होणार नाहीं. तूं विचारकर कीं, ह्या विचाऱ्या पांखरास आपण बंदिशाकेंत टाकल्यावर, त्यानें आपल्या पोटास दाणा कसा मिळवावा. तुला भूक लागेल तेव्हां खायास मागतां येतें, पण छबेलीस भूक लागली तें आपले भाषेनें तिनें लोकांस कसें समजवावें ? जर आतां कधीं तूं हीस उपाशीं किंवा तान्हेली ठेवशील तर मी” ते शब्द ऐकून यमनीचे डोळ्यांस पाण्याचें भरतें आलें. तिनें बापास वेंग मारिली, पण खेदानें तिला एक शब्द बोलला नाहीं. मग यमनी पुनः छबेलीशीं खेळूं लागली. पुढें एक महिना गेल्यावर थंबकशोटी बायकोस घेऊन कांहीं कामाकरितां दुसरे गांवीं जाऊं लागला, तेवेळीं यमनीस झणाला, “यमने, छबेलीस संभाळ हो.” तीं उभयतां

बाळमित्र.

गाडीत बसून निघालीं नाहीत तंव, यमनी धांवत पिंज-
 व्याजवळ गेली, आणि तिनें मैनेस दाण्यापाण्याची बेग-
 मी केली. कांहींका घटकांनीं तिला कर्मेनामें झालें. तेव्हां
 ती सोबतिणींस बलावून त्यां बरोबर बाहेर फिरायास
 गेली, संध्याकाळीं आपालिपा खेळली, नंतर तिनें फुग-
 डी घातली, असें करितां मोठी रात्र झाली, तेव्हां तिचा खे-
 ढ संपला. नंतर ती थकली, आणि निजायास गेली. दु-
 सरे दिवशीं ती उजेडतां उठली, तिचें ध्यान मन सग-
 ळें खेळाकडे. ह्मणून ती तशीच बीजारघरीं वाराणसी
 आणि बजी ह्यांजकडे गेली. इकडे छबेलीस उपास पड-
 ला. असा दुसरा दिवसही तिचा खेळतांना गेला. छबेली
 ची आठवणही तीस झाली नाही. तिसरे दिवशींही त
 सेंच झालें. चौथ्या दिवशीं श्र्यंबकरोटी गांवाहून परत
 आला, तो त्या दिवशीं परत येणार हें यमनीच्या लक्षां
 त राहिलें नव्हतें. श्र्यंबकरोटीनें येतांच यमनीचा मुका
 घेऊन आधीं छबेलीचें वर्तमान पुसलें. यमनी अमळ
 घाबरून ह्मणाली, ती बरी आहे बाबा, आणि. तेव्हांच
 पाणी घेऊन ती पिंजव्याकडे धांवली; पाहाते तों आंत
 मैना चांच बासून, पांख पसरून उलथी पडली आहे. तिचें

मैना.

प्रेत पाहून यमनीनें मोळ्यानें किंकाळी फोडिली, ती ऐकून घरांतील सर्व मनुष्ये धांवलीं. तेव्हां पक्ष्याची ती दशा पाहून श्र्यंबकशेटी म्हणाला, “आहारे पक्ष्या ! काय दुःखाचें हें मरण तुला आलें। जातेवेळेस मीच तुझी मान मुरगाळून गेलों असतो तर ह्या पेक्षां ती व्यथा तुला सह सह होती. हाय हाय ! भुकेनें आणि ताहानेनें व्याकूळ होऊन किती दुःखानें तुझा प्राण गेला असेल ! असो, तूं देवाचा, कीं असले निर्दय पोरीचे हातून तरी सुटलास.” तेसमयीं यमनीस असें झालें कीं देमाय धरणी ठाय. जर त्या वेळेस धरणी फाटती तर यमनी आंत उडी टाकिती.

श्र्यंबकशेटीनें त्या मैनेचे पोटांत पेंढा भरून तीस कडी-पाटास टांगून ठेविलें. तिजकडे यमनीच्यानें पाहावेना. जेव्हां जेव्हां तिजवर तिची दृष्ट पडे, तेव्हां तेव्हां तिचे डोळे आसर्वांनीं भरून येत. ती बापास नित्य विनवी कीं, बाबा, ती मैना माझे दृष्टी वेगळी काढ. तो म्हणो, नाही. नंतर किती दिवस तिची प्रार्थना ऐकून त्यानें तो पक्षी तेथून काढिला. मग जेव्हां केव्हां यमनी कांहीं सांगितलेलें काम जपून करीत नसे, तेव्हां श्र्यंबकशेटीनें ती मैना पु-

बाळमित्रः

नः तेथें टांगावी, आणि सर्वानीं ह्मणावें, आहामें विचारे
छबेले ! ह्या यमनीनें तुला कसेंगे हालकरून मारिलें !
ह्मणजे यमनीस मोठा पश्चात्ताप होऊन तिनें आईबापां-
चे आज्ञेंत चालावें.



मुलें जीं स्वतंत्र कावयास इच्छितात.

कामू.

आहा बाबा ! मला वाटतें कीं मी मोठा असलों तर बरें
होतें. मोठा तुझ्या इतका.

आबाजी — माझे लाडक्या, तुला असें कां वाटतें ?

कामू — एवढ्या सार्ठी कीं मग मला कोणाचे आज्ञेंत रा-
हावें नलगे; माझे मनास येईल तें मी करीन.

आबाजी — मला वाटतें कीं मग तूं मोठे चमत्कार करशी-
ल.

कामू — ह्यांत काय संशय ? तसें झाल्यास मी दाखवीन.

आबाजी — आणि जाई ! तुला पण स्वतंत्र कावेंसें वाटतेंगे ?

जाई — होय, बाबा, मलाही तसेंच वाटतें. •

मुलें जीं स्वतंत्र कावयास इच्छितात.

कामू— आहा ! जर आम्ही दोघें स्वतंत्र झालों तर मग काय पाहिजे?

आबा०— बरें तर, मुलांनो, हें तुमचें कोड मी पुरवीन. उद्यां सकाळापासून तुह्मांस मोकळीक देतों, कीं जें तुमचे मनास येईल तें करा.

कामू— बाबा, तूं थट्टा करितोस.

आबा०—नाहीं, मी खरेंच ह्मणतों. उद्यां तुमची आई, मी, किंवा दुसरी कोणी घरांतील मनुष्यें, तुह्मांस कांहीं आडकाठी करणार नाहींत.

कामू— आहाहा ! तरीं झालों असतां आम्ही किती सुखी होऊं !

आबा०—मुलांनो, तितकेंच नव्हे, मी ती मोकळीक उद्यांचेच दिवसा पुरती देतों असें नाहीं; जंव तुम्ही हाऊन माझे पाठीस लागालकीं, “नको बाबा, आतां तुम्हा अधिकार तूं फिरून घे,” तंवपर्यंत देईन.

कामू— आहा ! असें झालें तर मग आम्ही फार दिवस स्वछंद वागूं.

आबा०— बरें तर, तुम्ही आपलीं आपणाम संभाळतीं झालां हें पाहून मला संतोष वाटला, तर आतां उद्यांपासून

वाळमित्र.

तुझी मोठी मनुष्ये ह्यायास सिद्ध व्हावे, आणि मनास येईल तें करावे.

असें बोलणें होऊन तीं मुलें निजायास गेलीं. दुसरा दिवस उगवला, तंव तीं उजाडतां उगवीं तीं प्रहर दिवस येई पर्यंत आंथरुणावरच होती. अधिकवेळ निजतात त्यांचें आंग जड होतें, कांहीं सूचत नाही, तसें कामूस आणि जाईस झालें. शेवटीं कोणी हार्क नमारितां तीं आपले आपण खावरीं बावरीं झालेलीं उठलीं. मग त्यांचे मनांत आलें कीं, आपण सगळ्या दिवस ह्यावे तें करूं, तेणेंकरून त्यांचे जिवास अमळ संतोष वाटला. मग कामू जाईस ह्मणतो, ताई, आपलीं जेवणें झाल्यावर आपण पहिल्यानें आज काय करावें बरें?

जाई — कां? खेळावे.

कामू — काय खेळावे?

जाई — आपण गंजिफांनीं खेळूं.

कामू — तो खेळ हिंडीस, मला आवडत नाही, गडे.

जाई — बरें तर, आपालिपा खेळूं.

कामू — काय आपण दोघेंच?

जाई — तर बिटी दांडू, नाहीतर कपाऱ्यांनीं.

मुलें जीं स्वतंत्र व्हावयास इच्छितात.

कामू— मला असले खेळ आवडत नाहीत.

जाई— बरें तर, तुझे आवडीचे कोणते असतील ते सांग.

कामू— गडे, आपण काठीचा घोडा करून खेळू.

जाई— आहारे ! लाहान मुलींस तो खेळ काय शोभेल !

कामू— तो नाही तर घोडा खेळू. तूं घोडा हो, आणि मी हांकणारा होतो.

जाई— होय तर, चाबूक मारायला ! ते दिवशींची मला अझून आठवण आहे.

कामू— तें मी काय दाटून करितोंगे ? तूं उडत चालत नाहीस ह्मणून मारायाचें पडतें.

जाई— होय, पण मला लागतें, ह्मणून मी तसला खेळ खेळत नाही.

कामू— नाही, नाही. नाहीसना तूं खेळत ? बरें तर, मसा कुतरा खेळशील ? मी पारधी होतो, आणि तूं ससा हो. चल, धांवूं लाग, मी पाठीस लागतो.

जाई— छत् ! मला तुझी पारध नको ती. माझे पाठीस लागून तूं मला घाबरें करणार.

कामू— तुला माझा कोणताही खेळ आवडत नाही, तर मी तुशीं कधीं खेळणार नाही, ऐकिलें ?

बाळमित्र.

जाई— मी ही तुशीं कधीं खेळणार नाहीं; हें पण ऐकिलें?
 असें बोलून तीं दोहों कोंपऱ्यांस रुसून उभीं राहिलीं. तीं तशींच तेथें फारवेळ होतीं, एकमेकाशीं बोलतना, कीं एकमेकाकडे पाहातना, तों इतक्यांत दाहा घटिका दिवस आला. मग दोनप्रहर लवकरच मरतील ह्मणून कामू बहिणीजवळ येऊन ह्मणतो, बरें तर, तुला जें आवडतें तेंच मी करीन. चला आपण सुपाऱ्यांनीं खेळूं, एकेक डावास बारा बारा रुपाऱ्यांचा पण.

जाई— पण मजजवळ रुपाऱ्या नाहीत. तूं मला पन्नास रुपाऱ्या देणें आहेत, त्या माझ्या पहिल्यानें दे, ह्मणजे खेळाय्यास येतें.

कामू— होय, पण त्या मी कालचे दिवशीं देणें होत्या, आजच्या नव्हत.

जाई— असें! तर त्या देण्यापामून तूं फटलासका?

कामू— जे स्वतंत्र आहेत ते कोणाचें कांहीं लागत नाहीत.

जाई— बरें तर, ही तुझी ठकविद्या मी बाबास सांगेन.

कामू— पण आतां मजवर बाबाची सत्ता नाही.

जाई— असें आहे तर मी तुशीं खेळत नाहीं.

मुलें जी स्वतंत्र कावयास इच्छितात.

कामू — तुझी इच्छा.

मातक्यानें तीं एकमेकावर चडफडून रोधें रोहों की नांस गेलीं. कांहीं वेळ जाऊन कामू शीर्डळ घालूं लागला, जाई गाऊं लागली. तां कुरकुरूं लागला, ती श्वास टाकूं लागली. एक तास पुनः गेला, आणि दोन प्रहर होत आले. पुढें कामूनें रागानें आपली छडी खिडकींतून बाहेर झोंकिली, जाईनें आपली बाहुली कोनांत आदळली. तीं एक मेकाकडे पाहात पण काय बोलावें तें सचेना. शेवटीं जाई बोलली, चल, कामू, मी तुझा घोडा होतें.

कामू — आतां ठीक, बरें, घोड्याला लगाम पाहिजे, मजकडे लांब दोरी आहे, ही पाहा. ही तूं आपले तोंडांत घाल.

जाई — मी ती तोंडांत नाही घालणार. माझे कमरेस बांध, नाहीं तर भुजेस.

कामू — हें तूं वेड्या सारिखें काय बोलतेसगे? घोड्यास तोंडावांचून दुसरे कोठें का कोणी लगाम देतें?

जाई — पण मी कांहीं खरा घोडा नव्हें.

कामू — तरीपण आपणास घोडा असें मानून तुला तसें केलें पाहिजे.

बाळमित्र.

जाई — त्याचें कांहीं कारण दिसत नाही.

कामू — जो मी अष्टोप्रहर धोड झाकेंत असतो त्या म जपेक्षां काय तूं ह्या कामांत अधिक समजतेस?

जाई — तूं किती दिवस पर्यंत ती धुळीन मळविली आहे, ती मी तोंडांत नाहीच घालणार.

कामू — तर मी ती तुला दुसरे कोठें घालूं देणार नाही, त्या पेक्षां मी तुशीं खेळूंनयें हें चांगलें.

जाई — जसें तुला बरें दिसेल तसें.

आतां तीं तिसऱ्यानें रुसली, तीं अशीं कीं. मागलेपेक्षां अधिक एकमेकांवर दांत ओंठ ग्वाळूं लागलीं. मग कामू छडी फेंकिली होती ती आणायामस गेला, तों छडी कोणी मोडून टाकिली. जाईनें भुईवरून बाहुली हाती घेतली, तिचीं चिरगुटे फिटलीं आहेत. मग कामू निसाम दाकूं लागला, जाई रडूं लागली; इतक्यांत जेवणाची वेळ झाली. आबाजी त्यांस झणायामस गेला कीं, कावें असलें तर पानें वाढितों. तो दांघेंही तशी पाहून बोलतो, मुलां-
नो तुझांस आज झालें तरी काय? तीं झणालीं कांहीं नाहीं. बाबा, आणि डोंक पुशीत त्याच्या मागे जेवणघरांत गेलीं. त्या दिवशीं जेवायामस नाना प्रकारचीं पकवानें के-

मुलें जीं स्वतंत्र दावयास इच्छितात.

लीं होती. तीं जेवायास बसलीं तेवेळीं त्यांस बाप ह्मणतो, “मुलांनो, तुम्ही हीं पक्कानें फार खाऊं नका; ह्यांपासून तुम्हांला उपद्रव होईल; पण तुम्ही स्वतंत्र आहां, त्यापक्षां तुमच्या इच्छेस येईल तें खा, प्या.” असें बापाचे तोंडांतून निघतांच एकानें मोठ मोठे लाडवांचे तुकडे करून गट्ट केले, दुसऱ्यानें चटण्या सांभारीं ह्यांची धण घेतली. तें पाहून आई बापाचे कानाशीं लागून ह्मणत, “अहो, आतांहीं मुलें दुखण्यांत पडतील!” बाप ह्मणाला, “पडतील तर खरी, तरी पडूंदे. तसें होईल तर त्यांची खोड मोडेल, आणि त्यांस समजेलकीं, स्वतंत्रपणापासून मुलांस असें भोगायाचें पडतें, ह्मणून मी त्यांस अडथळा करीत नाही.” दादल्याचा कलपाहून आईही उगीच राहिली. मग तीं मुलें ओघेईतीं जेवलीं, जेवून थोडा वेळ गेला तंव, कामू जाईस ह्मणतो, “चल माझे बरीं बर.” असें ह्मणून तिला तो वाडींत घेऊन गेला. आबाजी दळूच त्याला नकळतां मागून जाऊन आडोशीं उभा राहिला. त्यावाडींत पाण्याचें एक मोठें ठां कें होतें, त्याच्या कांठाशीं चिमणीची एक नाव होती; कामूस तींत बसावेंसें वाटलें; जाईनें त्यास वारिलें, ती ह्म

बाळमित्र..

णालीकीं, “आपण आंत बसूनये, बाबा रागें भरेल” कामू ह्मणाला, “बसूनयेकां? आपण स्वतंत्र आहों हें तूं विसरली-स वाटते?” जाई ह्मणाली, “होयंरहाय खरे.” मग ती भावाचा हात धरून नावेत बसली. आबाजी अमळ खांचे जवळजवळ आला, पण त्यांचे दृष्टीस पडला नाही. त्यानें मनांत आणलेकीं, टांकें उथळ आहे, जरी हीं आंत पडलीं, तरी काढायस अवघड पडणार नाही; ह्मणून तो उगाच मौज पाहात उभा राहिला. नाच कांठाशीं बांधलेली होती ती सोडून मधलेकडे ढकलून न्यावी असें त्यांनीं मनांत आणिलें. परंतु ती दोरीनें बळकट बांधली होती, ती सोडितां येईना; तेहां कामू ह्मणतो, “बरेंतर, आपणास आंत बसून फिरणें साधत नाहीं तर नाहीं; पण झोंकवून तरी पाहूंया.” असें ह्मणून तो त्या आंगीं त्या आंगीं तीस झोंकवितो आहे, तों कळ जाऊन पाण्यांत पडूं लागला; त्यास जाई हातीं धरून सांवरयास गेली; तेंव दोघेही पाण्यांत पडलीं. तें पाहून आबाजी वाऱ्याचे वेगानें धांवला, आणि पाण्यांत शिरून त्यानें उभयतांस काढिले तीं अवधाकानें अर्धमेलीं झालीं, त्यांस घरीं आणून शेकलीं सांवरलीं तीं, अधाशीपणानें खाल्लें होतें तेंणें क-

मुलें जीं स्वतंत्र व्हावयास इच्छितात.

रून त्यांचे पोटांत कळा उठूं लागल्या, मस्तक दुखूं लागलें, मूर्छा आली, कांप सटला, श्वास गुदसुरला. अशा अशा विपत्तींत त्यांचा बाकीचा दिवस गेला. तीं रडतां कुंथतां थकलीं. त्यांस रात्रीस थोडी कांहीं झोंप आली न आली. प्रातःकाळीं आवाजी त्यांस उसतो, “मुलांनो, तुमचा काय समाचार आहे?” तीं ओंडशब्दानें ह्मणालीं, “समाचार बहूत वाईट आहे, बाबा, रात्रीं आह्मांस स्वस्थ झोंप आली नाही. आमचें डोकें पोट अझून दुखतें आहे,” तो ह्मणाला, “बापड्यांनो, तुमची मला काकूत वाटते. असो, पण आतां पुनः आजचे दिवशीं तुम्ही आपल्या स्वतंत्र पणाचें कायकरणार आहां, तें मला सांगाल? आजही स्वतंत्रपणा तुम्हांकडेसच आहे, ही आठवण आहेना?” तीं ह्मणालीं, “आतां स्वतंत्रपणा पुरे, बाबा.” तो ह्मणाला, “असें कां, माझ्या मित्रांनो, ह्मणतां? कांलचे दिवशीं तुम्हीच ह्मणालां होतांकीं, दुसऱ्याच्या आहेत वागणें हें बहूत खोटे आहे?” कामू ह्मणाला, “आमचे मूर्खपणाचें आह्मांस चांगलें पारिपत्य झालें.” जाई ह्मणाली, “आह्मी त्या गोष्टीची फार दिवस आठवण ठेवूं, बाबा.”

बाळमित्र.

आबाजी — तर अतः पर तुम्ही स्वतंत्रपणा इच्छित नाहीं ?

कामू — नाही, बाबा, नाही, तू सांगशील तसें करावें, त्यांत चांगलें आहे.

जाई — त्यांत आमचें बरें होईल.

आबा० — ह्याचा पुरता विचार करा. कांकीं जर म्यां आपला अधिकार पुनः घेतला, तर तुम्हांस सांगतो कीं, मी जें सांगेन तें पहिल्यानें तुम्हांस वाईट वाटलें तरी करावें लागेल.

कामू — कांहीं चिंता नाही, बाबा, तुला जें बरें दिसेल तें आम्ही करायास सिद्ध आहों.

आबा० — बरें तर, मजजवळ ही हिरवी बुकी आहे, हिला सोनासुखी ह्मणतात, हिचा स्वाद वाईट आहे, पण ज्यास अजीर्ण होतें त्यास ही बहुत गुणकारी आहे. आतां जर तुम्ही माझे ऐकणार, तर ही बुकी ह्याक्षणीं घ्या. माझे कसें ऐकतां तें पाहूं बरें.

कामू — घेतों, बाबा, घेतों.

जाई — ती जरी बिखा सारिखी कडू असली तरी मी घेईन.

आबाजीनें त्याला तें औषध दिलें. त्यांनीं अगोधर करीत असत तरी वेडीं बांकडीं तोंडें न करितां, तें घेऊं

मुलेंजीं स्वतंत्र व्हावयास इच्छितात.

आदरिलें. तें अधिक संतोषानें कोण घेतो ह्याविषयीं त्यांचा पण चालला. त्या औषधानें गुण लवकरच आला, आणि तीं बरीं झालीं. त्यानंतर त्यांपासून कधीं अन्याय होई तेव्हां पारिषत्याचा धाक दाखविणें झालें तर, त्यांचीं आईबापें त्यांस ह्मणत कीं आह्मी तुह्यांस स्वतंत्र करूं, त्या शब्दांनीं त्यांस असें भय होईकीं, तुह्यांस बंदिशाकेंत टाकूं असें ह्मटल्यानें तसें भय हातयाचेंनाही.

कांटे.झाडें.

कोणी एक ओगलजी नांवाचा गृहस्थ काश्मीरदेशीं गहात होता, तो वैशाखमासी, एके दिवशीं सायंकाळीं, आपला मुलगा आन्या ह्यास संगतीं घेऊन, एके लाहान डोंगरीवर बसला आहे, आणि तेथून समोर दृष्टीस पडताहेत तें रमणीय पदार्थ त्यास दाखवितो आहे. तेव्हां सूर्य अस्तास जात होता, तेव्हां त्यांस अशी कल्पना झाली कीं, तो सर्व विश्वाला सोनेरी रंगाचें वस्त्र पांघरवून चालला आहे काय! किंवा हे डोंगर सोन्याचेच आहेत काय! अशा अशा कल्पना करीत ते स्वर घेत बसले असतां, नित-

बाळमित्र.

क्यांत तिकडून एक धनगर, आपला कळप चारणीवरून घराकडे वळवून चालला होता; त्यानें सत्वर गायन केलें, तें त्या बापलेंकांच्या कानीं पडून ते तिकडेच पाहूं लागले. तो चालला होता त्या वाटेत दोहों बाजूनीं कांटेझाडे होती, ह्मणून जें मेंढरूं त्या झाडांच्या आंगून जाई त्याची कांहीं तरी लोंकर त्यावर अडके, तें पाहून आन्यास मंताप आला; आणि ह्मणतो, “बाबा, त्या गरिबां मेंढरांची लोंकर तीं झाडे कशी चोरिताहेत तें पाहिलेंना? अशीं दुष्ट झाडे देवानें कशास उत्पन्न केलीं? तर सर्व मनुष्यें एकमत होऊन त्यांचा मृष्टीतून निःपात कांकरित नाहीत? मला वाटतेंकीं, पुनः एकवेळ तीं मेंढरें तिकडून गेलीं असतां त्या गरिबांचे आंगावरील पांघरूण सगळें नाहीसें होईल; तर मी अतःपर असें होऊं देणार नाहीं. उद्यां, दिवस उजेडतां, कोयता घेऊन येतो, आणि त्या सर्वां झाडांचा फडशा उडवितों. बाबा, तूं ही माझे बरोबर कुऱ्हाड घेऊनये, ह्मणजे जेवणवेळ झाली नाहीं तीं सगळा उद्योग उरकून टाकूं.”

आंगलजी — मुला, मला तुझे मसलतीचा अमळ विचार कंला पाहिजे; तो होई पर्यंत तूं त्यांजवर उगीच रा-

कांटे झाड़ें.

में भरूनको. तूं बिचार करकीं आश्विनमासी आपण मा-
णसेंच काय करीत असतो?

आन्या — काय करीत असतो, बाबा?

ओगल० — तूं पाहिलें नाहींका, कीं धनगर लोक मोठ मो-
ठाल्या कातरी घेऊन मेंढ्यांची सगळी लोंकर कातरून
घेतात. त्यांचे आंगावर थोडकी देखील ठेवीत नाही
त?

आन्या — तें खरें, पण, बाबा, ते ती चिरगुटे करायास ओ-
पितात; आणि ह्या झाडांस तसें कांहीं प्रयोजन नसतां
हीं उगीच दुष्टाईनें असें करितात.

ओग० — ह्या लोंकरीचा त्या झाडांस काय उपयोग आहे,
हें तुला अद्यापि ठाऊक नाही; आणि त्यांस उपयोग असे
किंवा नसो, पण मला तूं सांगकीं, आपणास पाहिजे एवढ्या
साठीच आपण दुसऱ्याचें घ्यावें हें योग्य कीं काय?

आन्या — पण, बाबा, त्यांच मला सांगितलें कीं, आश्वि-
नाकडे त्यांची लोंकर आपाप गळून पडत असते. तर ती
उग्रीच इकडे तिकडे गळून फुकटावारी जाईल त्यापेक्षां
कामीं लागली तर चांगलें कीं नाही?

ओग० — तूं खरें म्हणतोस, ईश्वरातें ह्या पशूंस लोंकरीचें

वाळमिन्न.

पांघरूण दिलें आहे, तें त्यापासून आपण माणसें घेतों.
नाहींतर आपणास थंडीचा उपद्रव फार सोसायान्चा
पडता.

आन्या — पण झाडांला कोहीं पांघरूणाचें काम नाही, हणू-
न हीं लबाड आहेत; तर आपण योजिलें आहे तें केल्या-
वांचून ह्यांस सोडूनये. उद्यां मी हीं सगळीं कापून टाकणा-
र; तूं माझ्या बरोबर येहो.

ओग० — खरोखर येईन, पण आतां तर घरीं जाऊं, चला;
उद्यांचें उद्यां.

तीं चोरटीं झाडे आपण एकला तोडून टाकीन अशा
कल्पनेनें आन्याचे आंगांत आवेश चढला, मग त्यालारा
ब्रभर दीज आली नाही. दुसरे दिवशीं पराक्रम कराय-
चा तो त्याच्या ध्यानांत खेळत होता. सप्रभात पांघरें श
बकलू लागली नाहीत तंव, आन्यानें आपण सिद्ध होऊ-
न ओगलजीस उठविलें; ती उठून तयार झाला. मनांत
कीं, कांटेझाडांचें कावें तें होवें; परंतु प्रातःकाळाची शो-
भा मुलाचे दृष्टीस पडेल. मग ते हातांत आउतें घेऊन
चालते झाले. आन्या होसेनें पुढें पुढें चालू लागला, त्याला
मिळवून घ्यायास बापास फार श्रम पडे. ते जंव त्या झाडां

कांटे झाडें.

जबळ जबळ आले, तंव सहसावधि लाहान लाहान पांखरें झाडांकडे येताहेत, जाताहेत, आणि भोंवतीं भोंवतीं फिरताहेत, असें त्यांनीं पाहिलें. ओगळजी बोलला, "मुला, हळू हळू! आतां आपण अमळ झाडें कापायान्ची गोष्ट बोलूनये, आणि ह्या विचारे पक्ष्यांस उपद्रव करूनये. पहिल्यानें आपण कालचे जागीं बसून पाहूं कीं, हीं पांखरें एथें इतकीं कां झाडलीं आहेत?" ते डोंगरीवर जाऊन बसले, आणि पाहूं लागले तो, अदले दिवशीं झाडांस लोंकर अडकली होती ती ते पक्षी धूम नेताहेत. काळे, निळे, पिवळे, हिरवे, चमत्कारिक चमत्कारिक रंगाचे. संदर, सस्वर शब्द करणारे, असे पक्षी आले आहेत; आणि त्यांनीं लोंकरीची मोठी लूट मांडिली आहे. तेबेळीं आन्या आश्चर्यानें चकित झाला, आणि बापास विचारितो, "बाबा, हे पक्षी ह्या लोंकरीचें काय करीत असतील बरें?" तो झणाला, "मुला, तुला समजलें कीं, भगवंतास मुंगीची देखील चिंता आहे, तो ज्या प्राण्यास जें पाहिजे तें अनेक युक्तींनीं पोंचवितो, आणि सर्वांचें संरक्षण करून त्यांस सुखी ठेवितो. हाच पाहा केवढा चमत्कार! हे पक्षी पिलां करितां कोटीं करितात, त्यांस मऊ आंथरूपण पाहिजे

बाळमित्र.

ते त्वांस ह्या झाडांपासून प्राप्त होते. ते लोंकर नेऊन ती को-
ठ्यांत आंथरूण आपले लाहान लाहान पिल्यांसहवर्त-
मान सख पावतात. असलीं हीं भलीं उदार कांटे झाडे,
ज्यांवर तूं काल उगीच रागें भरलास, तीं इतकीं उपयोगीं
आहेत, पाहिलेना? हीं संपन्नापाशीं अधिक आहे तें घे-
ऊन गरिबांचें उणें पूर्ण करतात. तर आतां येतोसना?
आपण तीं कापूं? आन्या ओशाळून ह्मणतो, “ईश्वर म-
जकडून तसें न करवो.” ओगलजी ह्मणतो, “तूं खरें ह्म-
णतोस मुला, हीं आपली जांड अशा परोपकारास लावि-
तात, त्या अर्थी ह्यांचें सदां कल्याण असो, आणि हीं नि-
रुपद्रव राहोत.”

निंबाजी.

पूर्वी देवनगरामध्यें एक वेडा राहत होता, त्याचें नांव
निंबाजी, तो एकावर एक पांच साहा पागोटीं डोईस घालून
बाहेर निघे; व कमरेस चार पांच चिरगुटे बांधी, व
दोन तीन फाटकीं कांबळीं खांद्यावर घेई. त्याचे बुडीस
चक झाला होता, परंतु त्यापासून कोणास उपद्रव होत नसे.

निंबाजी.

त्याला फारच कंटाळा आणिला तर मात्र त्यानें पिसाळावें, तो रस्त्यांत चाले त्यावेळेस कितीएक द्वाड पोरें त्याच्या पाठीस लागत, आणि ह्मणत, निंबाजी, अरे निंबाजी, तूं तीं पागोटीं कांबळीं किती पेशांस देशीकरे? तो बोलला नाहीं ह्मणजे त्याची हुन्यो करीत. त्यांत कितीएक दुष्ट मुलें असत, तीं त्यावर दगड ही टाकीत. निंबाजी बहूत करून तें सर्व साही. एकादे वेळेस पिसाळे, आणि धूळ धोंडे मुठी भरून पोरांवर मारी. एके दिवशीं तो दयारामशीट सावकार ह्याच्या दारावरून चालला आहे, आणि पोरें पाठीमागें लागून गोंगाट करिताहेत, तें ऐकून दयारामशीट खिडकींतून पाहातो तों, त्याचा मुलगा हरीही त्या मंडळींत होता, तें पाहून खिडकी लावून तो उगाच आंत गेला. जेवणाच्यावेळीं त्यानें हरीस पुसलें, मुला, तो कोण होतारे ज्याचे मागें लागून तुम्ही कुईकुई करीत होतां?

हरी — बाबा, तो बेडा निंबाजी, तुला ठाऊक नाही?

दयाराम — गरीब बिचारा ! तो कमानें बेडा झाला असेल बरें?

हरी — लोक ह्मणतातकीं, त्याचें मोठें बतन होतें, त्या बत

बाळमित्र.

नाचा वाद फार दिवस पडला होता, त्यांत तो हरला, तेव्हां-
पासून त्याचे बुद्धीस चळ झाला आहे.

दयाराम — मुला, त्याचें जेव्हां सर्वस्वहरण झालें, तेवेळीं तो-
जर तुला ह्मणताकीं, “अगा माझ्या हरी, माझें दैव फुटलें,
फार दिवस स्वस्थपणानें जें वतन मी भोगीत होतों, त्या-
स मी आजच मुकलों; माझें सर्व घर दार वादाचे भरीस
पडलें; मला आतां गांवांत राहायास ठिकाण नाही, गां-
वा बाहेरही नाही, कायकरूं, माझे पाशीं एक दमडीही
राहिली नाही.” तर त्यावेळीं तुझ्यानें त्याची थट्टा करव-
ती?

हरी — भगवान् असें मजपासून नकरवो, असा कोण दुष्ट
आहेकीं दुसरा विपत्तींत पडला असतां त्यास हंसेल. मी
तर असल्याचे साहित्य करीन.

दयाराम — तर काय, तो तेव्हांपेक्षां आज तुला सुखीसा
दिसला? ज्याचें सर्वस्व जाऊन आणि बुद्धिही गेली!

हरी — बाबा, आज तर त्याची अधिक करुणा यावी.

दयाराम — तर, जो शुद्धीवर असतां तुझ्या दयेस ग्राह होता,
त्याची अशी दशा झाल्यावर त्यां त्यास आज कळिलें कसें?
आणि त्यावर धोंडे कसे पेंकिले?

निंबाजी.

हरी — बाबा, मीत्तुकलीं, माझा अन्याय क्षमाकरा.

दया० — तुला पश्वानाप क्षाला त्या अर्थी मीं क्षमाकेली, परंतु माझ्याच क्षमेनें होत नाहीं; दुसरे कोणाची क्षमा मागितली पाहिजे.

हरी — मी, समजलों, तुझा अभिप्राय कीं निंबाजी पाशीं क्षमा मागावी?

दया० — निंबाजी पाशीं का?

हरी — ह्या सार्थीं कीं मीं त्याचा अपराध केला.

दया० — तें खरें, निंबाजी जूर खुद्दीवर असता तर त्याची क्षमा तुला पाहिजे होती, परंतु क्षमा ह्मणजे काय हें आज त्याला समजत नाहीं, त्या अर्थी त्याकडे क्षमा मागून व्यर्थ आहे. पण, तुला, तुला वाटतें खरें, कीं ज्याचा आपण अपराध केला असेल त्यापाशीं क्षमा मागावी?

हरी — तें झोंच मला शिकविलें आहे बाबा.

दया० — दीनावर दया करावी, अशी कोणाची आज्ञा ती तुला ठाऊक आहे?

हरी — होय, अशी ही देवाची आज्ञा आहे.

दया० — तर तूं ती मोडिली ह्मणून देव रागें भरला नसेल काय?

बाळमित्र.

हरी — भरला असेल, बाबा, ह्मणून मी आज रात्री त्याची प्रार्थना करीन आणि क्षमा मागेन.

हरीनें रात्रीं तसें केलें; देवापाशीं आपला अपराध सांगून पश्चान्तापानें क्षमा मागितली. त्यावर कितीएक दिवस पर्यंत तो निंबाजीच्या वाटेस गेला नाही, आणि दुसरे मुलांसही निवारी. असें असतांही एके दिवशीं निंबाजीच्या मागे पोरे लागलीं होती, त्यांत तो मिसळला तो कांहीं त्यास छळावें ह्या बुद्धीनें गेला नाही, पण दुसरीं पोरे त्याच्या काय काय खोड्या करितात, तीं मौज पाहावयाकरितां गेला. मग पोरां बरोबर हाही निंबाजी निंबाजी ! हुर्यो ! हुर्यो ! ह्मणून ओरडूं लागला; असें करितां करितां, सर्वांचा पुढारपणा ह्याकडेस आला, शेवटीं गलबा फारच झाला तेवेळीं पिसाळून निंबाजीनें पोरांवर दगड टाकिले, तेवेळीं एक मोठा धोंडा हरीच्या गालास चाटून कानास लागला. कान तुटाबयाचाच, पण थोडक्यांत चुकलें. मग हरी घरीं आला. कान रक्तबंबाळ झाला आहे, आणि धाये धाये रडतो आहे. त्यास बाप ह्मणतो देवानें तुला ठीक शासन केलें.

हरी — बाबा, पण दुसऱ्या मुलांनीं माझे पेशां अधिक

निंबाजी.

त्याच्या खोड्या केल्या; असें असतां, देवानें त्यांस शासन थोडें कां करावें? आणि मलाच अधिक कां?

दया० - त्याचें कारण ऐक, मुला, दुसऱ्या मुलांपेक्षां तुला चांगलें समजलें होतें, कीं हें पाप होय. असें समजून-ही, त्यां तें केलें सणून त्यां पेक्षां तुझा अन्याय मोठा. त्या करितां जो मूळ देवाची किंवा आपले वडिलांची अवज्ञा करून त्यांच्या आज्ञा मोडितो त्यास अधिक पारिपत्य होतें, हें योग्यच होय.

दाणे टिपणारी पोर.

नाटक एक अंकी.

पात्रें.

भीमराव.	जमीनदार.
मिरोबा.	त्याचा मुलगा.
हिराबाई.	त्याची मुलगी.
जनाबाई.	गरीब बायको.
यमनी.	तिची मुलगी.

बाळमित्र.

हरजी. जमीनदाराचाचाकर.

स्थळ एक शेत नुकतेंच कापलेलें आहे, त्यांत सजगु-
न्याचे पुष्कळ भारे पडलेले आहेत. त्या शेताच्या एके बाजू-
स भीमरावाचा बाडा आहे; दुसरे बाजूस किती एक सो-
पड्या व दुसरी गांबडे गांबाची रचना आहे.

प्रवेश १

यमनी.

यमनी—(दुसरे शेतांतून भरून आणलेली सजगुन्यांच्या कण
सांची टोपली हातांत घेऊन, भीमरावाचे शेतांत एका भाऱ्या
जवळ बसली आहे.) चला, बरेंच काम झालें. आहा! आज
माझे आईस काय आनंद होईल! (टोपलीकडे पाहून स-
माधान पावते.) त्या ह्याताऱ्या कापणी करणाऱ्या बाबानें
मला एकदांच टोपली भरून कणसें दिलीं, ती किती भ-
ला ह्मणून सांगूं! आहाहा! मी दिवसभर जरी इकडे ति-
कडे हिंडतें तरी ह्याचें अर्थेंही मला मिळतेंना. ईश्वर
त्याचें बरें करो! आतां मला वाटतें कीं आपण ह्या शेतां-

दाणे टिपणारी पोर.

तलीं कांहीं कणसें टिपावीं. (ती टोपलींतलीं कणसें दोहों हातीं चेंपिते.) हीं अमळ दडपलीं तर त्यांत एक दोन ओंजळी दुसरीं मावतील, कांहीं पदरांत ही घेतां येतील. (ती उठते, पदराचीं दोन शेवटें एके हातानें धरून एके हातीं जमा केलेलीं कणसें त्यांत घालिते. इतक्यांत दुरून गोंगाट ऐकून ल्हणते.) अरेकर्मा! तो कोण माझ्या आंगावर येतो आहे? येवो बिचारा, मीं कोणाचा अन्याय केला नाही.

प्रवेश २

यमनी आणि हरजी.

हरजी — (तिचा हात धरून,) अगे चोरटे पोरि, म्यां तुला भलें चोरीवर धरिलें!

यमनी — काय तुझी ल्हणतां महाराज? मी चोर नव्हे, साव आहे.

हरजी — साव आहेस! तूं साव नकस (तो तिचे हातांतून टोपली हिंसकून घेतो.) तर ह्या टोपलींत हें काय आहे?

बाळमित्र.

यमनी — सजगुऱ्यांचीं कणसें, पाहाना?

हरजी — तर हीं कणसें ह्या तुझ्या टोपलींत उत्पन्न झालीं काय?

यमनी — आहा! असें जर होतीं तर मग मला शेतांत इतकी मेहनत घेऊन जमा करायाचें काम नव्हतें.

हरजी — तर हीं चोरीचीं असें अर्थांत झालें.

यमनी — महाराज, असें ह्मणूनका. मी उपाशीं मेलें आणि माझी आईही उपाशीं मेली तरी, ह्मणतां ही गोष्ट आमच्या हातून घडणार नाही.

हरजी — मी शपथ करीन कीं हीं अपाप तुझे टोपलींत येऊन पडलीं नाहीत; पडलीं काय?

यमनी — रेरे! आपण शपथ घेऊन मला भिडवितां; पण माझें ऐकाल तर खरें. मी त्या समोरचे शेतांत टिपायास गेलें होतें, तेथें एक मला ह्यातारा बाबा होता, त्यानें मला टिपतांना पाहिलें, आणि तो ह्मणाला, गरीब बिचारी पोर! पाहा ती काय श्रम घेते आहे! मी तिला कांहीं धर्म करीन; तेव्हां, जबळ सजगुऱ्याचे भारे पडलेले होते त्यांतून दोन ओंजळी कणसें तोडून त्यानें माझ्या टोपलींत टाकिलीं. आणि तो ह्मणाला, जो दीनास देतो त्यास ईश्वर पु-

दाणे टिपणारी पोर.

फळ देईल.

हरजी — होय, होय, तें मी समजलों. आमच्या शेतांतून कण-
सें तोडिलीं तीं तुला पलिकडच्या शेतांत ह्यातारा होता त्या-
नें दिली नव्हे? आं?

यमनी — असें नाही, तर तुम्ही जाऊन स्वतां त्याला पुसा.

हरजी — मी जाऊन स्वतां त्याला पुसूं! होय! वाटपाहा. मीं
तुला एथें धरिलें इतकें मला पुरे.

यमनी — पण, मी सांगतें कीं मी तुमच्या एकाही भाव्यास शि-
बलें नाही. हीं थोडींशीं कणसें माझ्या ओटींतलीं, हीं मात्र
एथें टिपलीं आहेत, कांतर, मला वाटलें कीं असें केलें अ-
सतां त्यांत कांहीं अन्याय होत नाही. असें असतां, जर तु-
म्हांस वाटत असेल कीं, तसें मीं करूंनये, तर तीं परत घा-
यास सिद्ध आहे. घ्या हीं तुमचीं तुम्ही.

हरजी — नाही, नाही, आतां तसें होणार नाही. हीं टोपलींत
त्यांत घाल, आणि ही टोपली जेथें जाईल तेथें चल. ये मा-
झे बरोबर, आतां, चौकावर.

यमनी — (भ्याली) काय होतें! असें काय झणतां माझ्या
दादा.

हरजी — होय, आतां माझ्या दादा, आं. मी तुला जाऊं दिलें

बाळमित्र.

तर तूं ह्याहून ही मला चांगलें ह्मणशील, नाहीं बरें? मी सांगतों तूं निमूट चौकीवर चल, चल लवकर.

यमनी—अहो बाबा! अहो, देवाकडे पाहा, असं करूं नका! तुह्मांस दाखविलें त्याहून अधिक मीं एथून घेतलें नाहीं; खरोखर सांगतें. मी सगळा दिवस घरीं गेलें नाहीं, तर माझी आई मला काय ह्मणेल बरें? आणि मी चौकींत पडलें असें ऐकेल तर मग ती प्राणच टाकील.

हरजी—तर काय मोठा घात होईल! ती मेलीतर गांवची पिडा गेली.

यमनी—(रडूं लागते) तुह्मांस जर ठावें असतें कीं, ती किती चांगली आई आहे, आणि आत्मी किती दुर्बळ आहे, तर तुह्मांस करुणाच येती.

हरजी—मी एथें लोकांवर करुणा करायासाठीं राहिलों नाहीं. माझ्या धन्याचा जे अन्याय करतील, त्यांस पकडून चौकींत घालायासाठीं राहिलों आहे.

यमनी—पण जर माझे सारख्यानें अन्यायच केला नाहीं तर

हरजी—एक, सगळी टोपलीभर दाणा ओरून, आणखी दुसरा, आपला भलेपणा सांगते। काय नवल पाहा। चलचल, चालूं लाग माझ्या बरोबर.

दाणे टिपणारी पोर.

यमनी — अहो बाबा ! मजवर दयाकरा ! पाहिजे तर माझी सगळी टोपली घ्या. घेतली तर एवढ्या दाण्यांनी तुम्ही कांहीं मातबर होणार नाही, पण मला जाऊं द्या, मी तुमच्या पायां पडते. माझ्या आईकडे दृष्ट देऊन तरी मला सोडा. माझे आईची कायती मीच एक आहे.

हरजी — मीं तुला सोडिलें तर तुझे आईकरितां सोडणार नाहीं. ती मेली तर माझें काय गेलें. पण, पोरी, तुझें रडें पाहून दया येते. आतां तूं जा. टोपलीची अशा धरूनको. न्यायाचे दिवशीं न्यायाधीश तुला थोडें बहुत दंडील तितका दंड मात्र दे, नाही तर तूं चौकीत जाशील, अथवा तो तुला गांवाबाहे हांकून देईल.

प्रवेश ३

यमनी.

यमनी — (एकटी भुईवर बसते, आणि एके भाऱ्यावर डोकें टेंकून किती एक पळेंपर्यंत आंतले आंत रडते. नंतर उठून चौहोंकडे पाहते.) आहा ! तो गेलाच ! झाड मेला !

वाळमित्रः

माक्षीं कणसें, टोपली, सर्व कांहीं घेऊन गेला, आणि खी-
ही माझ्या आईस आणि मला काय करील तें कोण स-
मजे? (अमळ विसांवा घेऊन.) आहाहा ! तेपक्षी किती
तरी देववान् ! त्यांस कांहीं दाणे तरी घेऊं देतात. आणि
मी — पण कोण जाणे, येथें कोणी मेला द्याइ त्यांवर बंदू-
क घेऊन टपत नसेल हें कशावरून. मी त्या पांखरांस
भेडावून उडवितें, मग मी जाईन, नाहीं तर ह्या भाऱ्यावर
डोकें टेंकलें ह्मणून एकादी शिक्षा करूं लागतील. का-
य करूं. (कोणी येताहेत पाहून.) तीं दोन मुलें येताहेत,
तीं कोण असावीं बरे?

प्रवेश ४

मिरोबा, हिराबाई, आणि यमनी.

(यमनी डोके पुसते आहे.)

मिरोबा — अगे, त्यांच काय आमचीं कणसें चोरिलीं? आ-
णि तुलाच काय आमचे चाकरांनें धरिलें? (यमनी उ-
सासा टाकिते, तिच्यानें उत्तर देववत नाहीं.)

हिराबाई — (तिजकडे न्याहाळून पाहाते, आणि भावास

दाणे टिपणारी पोर.

एकीकडे सारिते.) ही मूल मला भली दिसते, मिरू, पा-
हा ती कशी रडते आहे! तिला अधिक छळू नको, मोठे
दुःख होईल, आणि आपण इतके थोडेसे कणसांसाठी
असें करूनये. (ती तिजवळ येते,) उगी, सुली, उगी, तूं
कां रडतेस?

यमनी — मजवर खोटी आळ घालितात. तुझाला वाटत
असेल कीं मी अन्याय केला.

मिरोबा — तर काय, तूं अन्याय केला नाही?

यमनी — नाही, हें तुम्ही खरेंच माना. मी त्या शेतांत दाणे
टिपायास गेलें होतें, तेथें एके ह्यातारे बावानें माझे टो-
पलींत कणसें घातलीं, मग मी ह्या शेतांत आलों कीं भु-
ईवर पडलीं असतील त्यांतून थोडींशीं टिपावीं, तीं तुम-
च्या चाकरानें मला भाय्याजवळ उभें पाहून मजवर आ-
ळ घेतला, तो माझी टोपली घेऊन गेला, आणि त्यानें
मला ही चौकींत नेलें असतें, पण मी रडून त्याच्या काकु-
ळती केल्या, हसणून सुटलों.

हिराबाई — अरेरे! त्यानें मजदेखतां तुला छेडायार्हे होतें, हण-
जे कसें आहे तें त्यास समजलें असतें! आमचा बावा
भला आहे, गरिबांस दुःख देऊं देत नाही, तो येथें अस-

वाळमित्र.

ता तर तुला त्यानें तेव्हांच जाऊं दिलें असतें.

मिरोबा— आणि अझून तरी तो तुझी दोपली तुला परत करवील. मी खरेंच सांगतो.

यमनी— (आनंद पावून,) तुला हें खचीत वाटतें, माझे लाहानगे धन्या?

हिराबाई— मिरू आणि मी जाऊन त्याची प्रार्थना करितों, तूं स्वस्थ ऐम, देण्याची गोष्ट त्यास सांगितली ह्मणजे त्यास आनंद होतो. तुझी दोपली तर त्याला सांगितल्या वांचून आली आणून देऊं.

यमनी— आहा माझे बये! काय तुझी देववान्! तुझांस कोणाची गरज नलागतां तुझी उलटें दुसऱ्याचें साहाय्य करितां.

मिरोबा— तर तूं काय फार गरीब आहेस मुली ?

यमनी— येथें येऊन इतका श्रम घेऊन जें भाकरी करितां दाणे टिपतें तें गरीबच असेल, बाबां.

हिराबाई— काय तूं भाकरी करितां दाणे टिपतेस? मी समजलें कीं ओंब्या शोकून खायाकरितां. कोणेकळस जवळ कोणी नसलें ह्मणजे आली तसें करित असतो.

यमनी— अगे आई! तसें नव्हे. माझी आई ह्मणाली, कणसें

दाणे.टिपणारी पोर.

सडून दाणे काढूं. ते दळून त्यांचे पीठ करूं भाकरी करितां.

हिराबाई— त्यांचे ते दाणे किती निघायाचे होते? आणि तुमची किती बेगमी होणार होती?

यमनी— एक दोन दिवसां पुरते तर निघाले असते. ते खाऊन दोन दिवस गेले, मग पुढे परमेश्वर आहे.

मिरोबा— बरें तर, मी एक तुला पावली देतो, ह्मणजे तुझी एक दिवस अधिक काढाल. ही कोरी ह्मणून मोजेने आपल्या जवळ मी ठेविली होती, ही घे.

यमनी— आहा! इतके पैसे! माझ्याने हे घेववत नाहीत.

हिराबाई— (हंसते) इतके पैसे! घे ते, तू कां भितेस? माझी पिशाची मजजवळ असती तर मी ही तुला पुष्कळ दिले असते.

मिरोबा— (हातांत पावली धरून तिजकडे करितो आहे.) चलं, घे, मुली! (यमनी अमळ लाजून त्याकडून पावली घेते, आणि त्याला दुवा देते.) इतक्याने झाले नाही, मी आतां कारभाऱ्याकडे धांवत जातो, आणि त्याकडून घेऊन तुझी दोपली तुला देतो. जर त्याने दिडी नाही तर मग त्यास—

बाळमित्र.

यमनी — अगा बाबा ! तुम्ही मजकरीतां इतके खटपटीत पडूनका. तुम्ही झणतां कीं मी तुला सहाय होईन, इतकें मला पुष्कळ आहे.

हिराबाई — तूं राहानेस कोठें तें मला सांगशील?

यमनी — गांवाच्या तोंडींच.

मिरोबा — तर आम्ही अगोदर तुला कधीं पाहिलें नाहीं, कापणीचे दिवशीं आम्ही बाबा धरोबर वर्षास येथें येत असतो.

यमनी — गांवांत येऊन आम्हांस तुकतेच आठ दिवस झाले आहेत. आम्ही एसाऊ ह्यातारीचे घरीं असतो. ती माझे आईवर फार ममता करिते.

हिराबाई — काय, एसाऊ ह्यातारीकडे तुम्ही असतां?

मिरोबा — आम्ही तिला ओळखितों. आमचा बाबा तिला कधीं कधीं बागांत वेणायकरितां बोलावीत असतो.

हिराबाई — तूं मला आपले आईपाशीं घेऊन चलशील?

यमनी — तुमचे सारिंखी थोर मनुष्यें आम्हां गरिबांचे घरीं ! मग तर आमचें काय भाग्य !

हिराबाई — नाहीं, नाहीं, आमचा बाबा आम्हांस इतकें मोठें मानूं देत नाहीं, तो झणतो कीं जशीं दुसरीं मनुष्यें त-

दाणे टिपणारी पोर.

शींच आह्मी आहों. पण मी आले असतां दुसरी तर तु-
ह्वांला कांहीं अडचण नाही?

यमनी — कांहीं नाही. तुम्ही आलां असतां माझीं कणसें गे-
लीं आणि टोपली गेली, त्याविषयीं माझे बघेचें समाधा-
न कराल. आणि त्या कारभाऱ्यानें मय घातले आहे त्या-
चें —

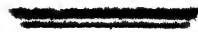
मिरोबा — त्याचें तूं कांहीं मय धरूनको. माझी ताई तुझे आ-
ईकडे जाते आहे, आणि मी धांवत त्या मागे जातो. आ-
णि मला वाटतें कीं, — तुम्ही ह्या ठिकाणीं परत याल ना-
हीं बरें?

यमनी — जर तुमची मर्जी असली तर.

मिरोबा — तूं परत आली नाहीस तंव तुम्ही टोपली येथें ठे-
विलीच आहे असें समज.

यमनी — मी आईसही येथें आणीन. ती तुम्हाला दुवा देईल.

हिराबाई — चल लवकर मज बरोबर (ती यमनीचा हात
धरून तिज बरोबर तिचे आईकडे जाते.)



वाळमित्र.

प्रवेश ५

मिरोबा.

मिरोबा — (एकला) माझी बहीण आणि मी किती सुखी आहो! कीं आह्माला ह्या मुली सारखें दाण्याचीं कणसें मिळवून आणून पोट भरायाचें पडत नाही. मला ह्या मुलीचे मुद्देवरूनच दिसतें कीं, ही कांहीं दीहून चांगली अवस्था भोगायास उत्पन्न झाली आहे. ह्यांत कांहीं संशय नाही. गांबच्या दुसऱ्या मुली हेंदऱ्या दिसनात तरीही दिसत नाही. बाबा माझे निश्चयें ऐकेल. आहा! वरेंच झालें, हरजीस बरोबर घेऊन तोच येतो आहे, आणि दो पलीही येते आहे.



प्रवेश ६

मिरोबा, भीमराव, आणि हरजी.

मिरोबा — (बापाकडे धांवत जातो.) बाबा, बरें झालें तूं आलास (हरजीचे हातास सोंबतो,) दे मला ती दोपली.

दाणे टिपणासी पोर.

हरजी — हळू, हळू, रावजी, माझा हात मोडाळ.

भीमराव — मिरू, तुला ही टोपली कशास पाहिजे?

मिरोबा — ही एका गरीब मुलीची ह्या दाडानें तिचे कणसां-
सद्धां हिसकून घेतली आहे. आतां मी तुला तें सगळें सां-
गेन, बाबा.

हरजी — असें काय ! कोणी नीटपणें चाकरी करितो आ-
णि चोरास सीमील होत नाहीं, तो दाड झाला काय ! तर
मग चांगली गोष्ट आहे ! मग देशमुख मला मैनात क-
शाला देतात ?

भीमराव — हरजी, मी तुला जेकां तेकां सांगतो कीं निरुद्यो-
गी, लुच्चे लोक, शेतावर येऊन उपद्रव करितील त्यांचें नि-
वारण कर, भणंग भिकाऱ्यास पकड आणि चौकीत घाल
असें सांगितलें नाही. कोणी भलीं मनुष्यें दरिद्रानें पि-
डून माझे संपत्तीतून घांसभर अन्न इच्छितान, किंवा इ-
कडे तिकडे पडलेलीं कणसें टिपतात, त्यांस सर्वथा तु-
झा उपद्रव नसावा.

हरजी — आपण दाणा काढून आणल्यावर मग कावें ति-
तकें कां तीं टिपतना, मी मना करित नाहीं. पण असून
सगळा एक भारा तेंथें असतां —

बालमित्र.

मिरोबा— (धट्टेनें) दाणा घरीं आणून पुनः शेत नांगर-
ल्यावर असें कां हणनेनास? तेव्हां मग फार टिपायास सां-
पडेल खरेच !

हरजी — राकजी, ह्या कारभारांत तुम्ही समजत नाही. तुम्ही
उगीच असा. ती चोर नके कशावरून ?

मिरोबा— हा हा ! चोर ! चोर ! तिनें मला सांगितलें कीं, मीं
एक कणीस येथून घेतलें नाहीं. एक ह्यातारा पलिकडचे
शेतांत होता त्यानें माझी टोपली कणसांनीं भरून दिली.

हरजी — ही गोष्ट फार चांगली ! तिनें तुम्हांस सांगितलें !
ती केवढी प्राप्ताणिक ! पण समजलां, मीं तिला भावा-
जवळ धरिलें आहे, बरें ?

भीमराव— दाण्याचीं कणसें तोंडीत असतां ?

हरजी — तें मी नाहीं हणणार. ती माझ्या अगोदर काय
करीत होती तें मला ठाऊक नाहीं, पण पाहा तुम्ही कि-
ती ह्याताऱ्यानें कणसें दिलीं हणून हणने, ती गोष्ट खो-
टी नके बरें ? आणि तो गांवडेकर तिला इतका धर्म करी-
ल हें तुम्ही खरें मानितां ?

मिरोबा— तर, मी हणतो कीं, तीं कणसें तिला ह्याताऱ्यानें
दिलीं, तिनें असें मला निक्षूण सांगितलें. आणि अशी भ-

दाणे.टिपणासी पोर.

ली मुलगी लबाडी बोलणार नाहीं, ही माझी खातरी आहे.

हरजी — रावसाहेब, खरेच सांगा बरें. आपण आज पर्यंत कधी लबाडी बोललां आहां कीं नाहीं? असें असतां आहोती तुहांस भलेच झणतो.

मिरोबा — बाबा, तुम्ही ऐकतांना, हा हरजी मला कसें टाकून बोलतो आहेतें? (हरजीस रागानें,) मीं लबाडी केली असली तर मग मीं झाड मुलगा खरा. पण मीं कधीं केली नाहीं, आणि आज त्या लहाने मुलीनेंही केली नाहीं. तर आतां ह्यांत लबाड कोणतें उघड दिसतें.

भीमराव — भिरू, अमळ हळू. तुम्हीं भाषण ऐकून माझी खातरी झाली. कोणी चोरींत आढळला नाही तो पर्यंत आपण आपले कडून त्यास साव झणून मानावें. परंतु दुसरा कोणी त्यास चोर झणून मानीत असेल त्यावर रागास येऊं नये. यत्न चालेल तंव नष्टतैनें त्याची खातरी करून घ्यावी, आणि तो वास्तविकपणें त्याचें स्वरूप ओळखी असें करावें.

हरजी — तसें नव्हे, रावसाहेब. त्याहून मला हें चांगलें दिसतें कीं, प्रथम सर्वास लुचे असें मानावें, मग जितका

बाळमित्र.

भला ह्मणून प्रत्ययास आला तो मात्र भला ! रस्त्यावर बैल पाहिला असतां मी त्यास मारका ह्मणून समजून पलिकडून जातो, तो उपद्रवीक असो कीं नसो. आपण चौकस असावे, त्यांत तोटा नाही. ज्यांत संशय नाही तो मार्ग चांगला.

भीमराव — चांगली गोष्ट ! तुझे सारिखेंच सगळे मानूं लागले तर मग समागम कोणाशीं करावा ? आणि मी तसें करितों तर तुशीं मशीं गांठ कशी पडती ? मग तुझे सारिख्या ह्याताऱ्याचें चालावें ह्मणून मी तुला ह्या गांवावर विश्वासाची चाकरी कां देतो ? तुला शिपायगिरीच्या चाकरीवरून सरकारानें दूर केलें होतें, आणि त्याचें पत्र तुजपाशीं नव्हतें, तितक्यावरच तुला लुच्चा मानून मीं कोतवालाच्या स्वाधीन केलें नसतें ?

हरजी — तें खरें आणि हें ही खरें कीं मी चोर नव्हें.

भीमराव — होय रे, म्यां तुला भला असें अनुभविलें ह्मणूनच तूं अडून माझे चाकरींत टिकला आहेस. पण प्रथम जेव्हां मीं तुला ठेविलें तेव्हां तुझें तोंड पाहून आणि वचतावरच ठेविलें ना ? तेव्हीं मला दुसरें कांहीं प्रमाण होतें ?

मिरोबा — बाबा, जर तूं तोंडावरून आणि शब्दावरून परीक्षा

दाणे.टिपणारी पोर.

करिशील, तर मुलीचें खरें मानिशील. इतकें हरजीचें मानणार नाहीस.

हरजी — आं, रावजी ! असें काय ! तर माझे तोंडाकडे पाहून बाबाची खातरीशाली आहे, अशी तिजविषयी होईल तर मग मी हें तुमचें सगळें खरें मानीन.

मिरोबा — हः हः, काय हा जांबुवंत चांगला दिसतो !

भीमराव — छत्तू, मिळू, असें सणूनये बरें. पण, हरजी, तूं त्या मुलीस ओळखतोस ?

हरजी — होय, रावसाहेब. कांहीं ओळखतो कांहीं नाही.

आज दाहा दिवस तिला मी तिचे आईबरोबर फिरतांना पाहतां. पण तीं येथें कशी आलीं, आणि कां आलीं, हें तुझांस गांवचे चौकसनीस आहेत ते नीटपणें सांगतील. मला जर स्वच्छ पुसाल तर त्यांस गांवांत घेऊन भिकारवाढविलें, हें कांहीं चांगलें केलें नाही.

मिरोबा — बरें तर त्याविषयीं जो खर्च पडेल तो मी करीन, होय मी करीन, जा.

हरजी — रावजी, तुझापाशीं स्वपराक्रमाचें कांहीं आहे ?

मिरोबा — मजपाशीं नाही, पण माझे बाबापाशीं तर पुष्कळ आहे ?

वाळमिन्न.

हरजी — रावसाहेब, मी खरेंच सांगतो. ह्या मायलेंकीं विषयीं सगळा गांव कुरकुरतो आहे. आणि जर अमलदारांस असें अवदान माळूं दिलें, (आंगठा तर्जनीवर चोळून पैस्याची खूण करितो.) कांकीं माझी खातरी आहे चौकसनि-सांनी, हो —

मिरोबा — बाबा पाहा तुम्ही ! हा चौकसनिसांसही वाईट झणतो. मी त्यांस हें कळवीन.

भीमराव — हळू, मुला. (हरजीस) हरजी, माझ्यामते तुम्ही अशी संशयित प्रकृति चांगली नव्हे. तर आतां मलाही तुजविषयीं संशय घेणें प्राप्त आहे, कारणकीं तीस लां आपल्या दोतांत भाव्याजवळ पाहिलें झणून अटकळितोस कीं तिनें दोपली तेथें भरिली; आणि त्या गरिबांस गांवांत वस्तीस येऊं दिलें ह्यावरून कमाविसदारानें लांच घेतला असें झणतोस. बरें तर, आतां मी ही झणतो कीं तिजपासून पैसे किंवा तमाखू तुला मिळाला नाही झणून त्यां तिची दोपली अटकाविली; नाही तर तिच्या तूं जाऊं देतास ?

हरजी — रावसाहेब, आपणास वाटतें कीं —

भीमराव — तुला लोकांविषयीं जसें वाटतें तसें लोकांस तु-

दाणे टिपणारी पोर.

जविषयीं कां वाटूनये?

हरजी — बरें, तर, बाबा, आतां आपण कांहींच बीछूनये.
सगळें भिकार येऊन तुमचें शेत, वाडी, गांव लुटून को
नेईना? माझें काय गेलें. पण आतां मी ही टोपली कोडी-
वाल्यापाशीं नेऊन देऊं?

मिरोबा — नको नको बाबा, इतकी मजवर दया करा.

भीमराव — हरजी, तुला त्या ह्यातारीच्या घरीं जाऊन तिचे.
मुलीपाशीं क्षमा मागायाची पडेल.

हरजी — क्षमा, रावसाहेब, क्षमा! तुम्हीही असें ह्मणावें! का-
य मी जाऊं आणि क्षमा मागूं? कशाकरितां? मीं तिचा अ-
न्याय केला असें मला वाटत नाही.

मिरोबा — एवढ्यासाठीं, कीं हकनाहक त्वां तिला मेहनतींत
घातलें, आणि तिजवर चोरीचा आळ घेतला, संपून तु-
ला क्षमा मागणें प्राप्त आहे, समजलास?

हरजी — आणि टोपलीही दिली नाही, आणि क्षमाही मा-
गितली नाही, तर काय झालें?

भीमराव — म्यां जर तुला हकनाहक छळिलें तर मला तुज-
पाशींही क्षमा मागितली पाहिजे. आतां तुला जर लां-
ज वाटत असली तर मी स्वतः टोपली नेतो, आणि तुला

बालमित्र.

बांढची क्षमा मागतो.

हरजी — तर, मिरावजी, इतकें काम तुम्हीच करा?

मिरोबा — हो ! मी सिद्ध आहे, पण, बाबा, आमची ताई तिचे आईची समजाविशी करायाकरितां तिजबरोबर गेली आहे, ती तिला घेऊन लवकर परत येणार आहे, मी तिची अ-मळ वाट पाहतो.

हरजी — असें आहे, तर येथें माझें काम नाही. (तो पुटपुटत चालता होतो,) आतां ह्या गांवीं इतकें भिकार होईल कीं आह्मांस लवकरच भीक मागत जायाचें पडेल.

प्रवेश ४

भीमराव आणि मिरोबा.

मिरोबा — बाबा, तो काय बोलला तें ऐकिलेंना?

भीमराव — होय, लाडक्या, पण मी त्याचें कांहींच मनांत आणीत नाहीं.

मिरोबा — पण, असा वाईट माणूस त्यां कां ठेविला आहे?

भीमराव — तो वाईट नाही, सुला, तो आमचे हितास अनि-

दाणे-टिपणारी पोर.

शायच जपतो, त्या मुळें कोणे समयीं असा बहकतो. ए-
रबीं तो मोठे सचवटीचा माणूस आहे, आणि एकनि-
ष्ठ चाकर.

मिरोबा — पण तो वांकडा चालतो आहे तर ?

भीमराव — त्या ऐकिलें नाहीं, तो ह्मणाला कीं तिचा अन्या-
य केला असें मला वाटत नाहीं. तर त्याचा अन्याय
इतकाच, कीं तो हुकुमाप्रमाणें करायास जातो नेह्नां
मनुष्य पाहून व गोष्टीचें तारतम्य पाहून काम करावें हें
तो करित नाहीं.

मिरोबा — मी समजलों नाहीं. मला हें नीट समजाविशी-
ल ?

भीमराव — होय, मुला. तें असें कीं त्याला जेव्हां ठेविलें, ते-
व्हां मीं सांगितलें होतें कीं, गांवांतून लुच्चे लबाड हां-
कून काढ, त्याला कोतवालाकडे नेऊन शिक्षा करीव,
ह्मणजे, भिकाऱ्याचे वेषानें चोरीवर जे पोट भरितात,
आणि गांवांत येऊन माझ्या कुळांस जे ठकवितात त्यां-
विषयीं हा हुकूम दिला होता.

मिरोबा — हां हां ! आतां मी समजलों. तो खरे भिकाऱ्यास-
ही चोरांत मोजितो. कोणास ह्मातारपणामुळें, दुखण्यामु-

बालमित्र.

जें, किंवा दुर्दैवामुळे, भीक मागणें प्राप्त होतें, तें तो लक्षांत आणीत नाहीं.

भीमराव—खरें, बाळा. एकच गोष्ट प्रयोजनवशात् तशी मानली ह्मणजे वेगळीच दिसते. आतां पाहा मीच तुला ह्मणतो कीं त्यां हरजीशीं भांडतांना चांगला विचार केला नाही, त्या मुलीची आई लबाड नव्हे, अथवा त्या मुलीनें तुला लटकें सांगितलें नाहीं, आणि आपले भाय्यांतून कणसें चोरिलीं नाहींत, हें तुझ्यानें कशावरून सांगवेल ?

मिरोबा—नाहीं, बाबा, तसें होणार नाहीं.

भीमराव—कां होणार नाहीं ? तीं कोण आहेत, आणि येथें काय योजून आली आहेत हें तुला पक्केपणीं ठाऊक आहे ?

मिरोबा—बाबा, जर तिची ती आकृति, तिचे ते अभ्युपात, तिची ती गरिबी, तूं पाहातास, आणि तिचे तें भाषण जर तूं ऐकतास, तर तुझी खातरी होती, ह्याहून दुसरें अधिक काय जाणिलें पाहिजे ? तीं योग्य आहेत कीं नाहींत, हें पक्कें ममजे पर्यंत त्यांस काय उपाशीं मरूं धांवें ?

भीमराव—शाबास मुला, शाबास. गरिबांवर अशीच दृष्टि ठेवीत जा, ह्मणजे भगवान् तुजवर कृपा करील, तुजसारखा

दाणे टिपणारी पोर.

गुणाचा मुलगा देऊन जशी त्यानें मजवर कृपा केली आहे. कठोरतेपेक्षां दयाळूपणा चांगला; निष्ठुर मनुष्य अनीतीत शिरतो. जेथें कोणी आपली कृपा इच्छितो, आणि ती त्यावर आपल्यानें करवत नाहीं अशी गोष्ट होते, तेथें त्याचा बांक, आपला नाही.

मिरोबा— पण, बाबा, हरजी सारख्या मनुष्याच्या स्वाधीन अधिकार करावा हें मला ठीक दिसत नाहीं. तो एकादे दिवशीं अनर्थ करावाचा.

भीमराव— तूं ह्मणतोस तें खरें. पण मीं त्याकडेसच सगळी सना दिली नाहीं, त्यापासून सालाच तर लाहानसा उपद्रव होईल, आणि तो झाला तरी त्याचा परिहार करितां येईल. त्याचे डोईवर आपला कांठीवाला आहे, तो चांगले समजुतीचा आणि भला मनुष्य आहे, तो न्याय अन्याय पाहून चांगलें तेंच करील. त्यानेंच मला त्या मायलेकींचें वर्तमान कळविलें, कीं त्या भल्या आहेत, आणि त्या ह्यातारे एसाऊचे घरीं अमतात हेंही.

मिरोबा— पण, बाबा, हरजीनें त्यावेळींच जर त्या मुलीस मारिलें असतें तर कसें होतें?

भीमराव— इतकें त्याच्यानें करवत नाहीं. मी त्याला निक्षूण

बाळमित्र.

ताकीद केली आहे कीं, तुला कोणी कमाही अन्याय करि-
तांना आढळलें, तरी त्याच्या आंगावर हात टाकूं नको, त्या
स कोठीवाल्यापाशीं घेऊनजा.

मिरोबा — तीं, बाबा, त्या लाहानगे मुलीस घेऊन माझी ताई
आली.

प्रवेश ८

भीमराव, मिरोबा, हिराबाई, आणि

यमनी.

मिरोबा — (टोपली घेऊन यमनीकडे धांवतो.) ही चे, सु-
ली. ही चे तुझी टोपली. तींतले तुझे एका कणसासही को-
णी हात लाविला नाहीं बरें?

यमनी — अगे माझे टोपले! अरे माझे लाहानगे धन्या,
मी तुझी किती उपकारी झालें! (भीमरावास पाहून,) हे को-
ण ग्रहस्थ आहेत?

हिराबाई — (बापाकडे धांवून त्याच्या कडेवर चढते.) यमने,

दाणे टिपणारी पोर.

पाहाहा आमचा बाबा.

मिरोबा— मी तुला खरेंखुरेंच सांगतो यमने, आमचा बाबा चांगला आहे. तू कांहीं भिऊ नको. ये मी तुझी त्याची ओळख करितो (यमनी पुढे जाते.) तुला दुखविलें झणून बाबानें हरजीची चांगली शिक्षा केली, ऐकिलें ?

यमनी— (भीऊन भीमरावाजवळ जाते आणि त्यास नमते.) महाराज, मी इतकी सलगी करितें झणून क्षमा असावी. आपलीं मुलें किती थोर झणून सांगूं !

भीमराव— (एकीकडे वळून हळूच,) मिरोबा झणत होता तें खरेंच. हिच्या तोंडाकडे पाहातांही लबाड असा संशय कोणास येईल ? हिची रम्य मुद्रा, भाषणाची हातवडी, हीं हिचे थोरपणास सांगतात.

यमनी— (मिरोबास आणि हिराबाईस हलके शब्दांनीं.) मीं तुमच्या बाबास राग तर आणिला नाही ?

भीमराव— (तें ऐकून) नाहीं, माझे लाडके ! माझे मुलांनीं तुझा सत्कार केला, त्यांत कांहीं अधिक केलें नाहीं. तूं त्यास योग्यच आहेस.

हिराबाई— खरें, बाबा, ही तशीच आहे. पण जरतंहिचे आईस पाहिलें असतें तर ! —

वाळमित्र.

भीमराव- तुझी आई कोण आहे, मुली ? ह्या गांवांत तुझी को-
ठून आलां ? आणि तुझी पोट कसे भरितां ?

यमनी — पोट कसे भरितों हे मी काय सांगूं ! कधी मिळते
कधी उपाशी असतो. आह्मी सगळा दिवस, कधी सगळी
रात्रही, सूत कांतितों, शिवतों, आणि पोट भरितों. एसाऊ
नें आपले घरीं आह्मांस राहायास जागा दिली आहे. तिनें
मला शेतांत कणसें टिपायास आजचे पाठविलें होतें; तें प-
हिले खेपेसच असें झालें.

मिरोबा- (यमनीचे कानांत) आज तुझे भाग्य चांगलें. ताई
बाबाची आज्ञा घेऊन टेवणार आहे; मग तुला टिपल्यावां
चूनच दाणे मिळतील.

भीमराव- पण तुझी अगोदर कीठें होतां ?

यमनी- येथून थोडके कोशावर रेणुकापुरीं होतो. तेथें फा-
र माहागाई झणून एसाऊनें माझे आईस सांगितलें, कीं
तूं येथें ये; मी तुला जागा देईन.

भीमराव- (एकीकडे होऊन) गरीबलोक जेव्हां एकमेकांस
असे सहाय होतात तेव्हां मग मातबरांनीं किती सहाय का-
वें ? (यमनीस) मुली, तुझा बाप जीवंत आहे ? तो काय
थंदा करितो ?

दाणे टिपणारी पोर.

मिरोबा — मी पैज मारितों कीं तो मोलकरी नसावा.

हिराबाई — आणिहिचे आईस पाहिल्यावरून मी ही पैज मारीन.

यमनी — (अमळ गडबडून,) माझा बाप? मला बाप नाही. खरें खरेंच मी पाहिला नाही. मी उपजायाच्या अगोदरच तो वारला. आहा! जर तो आज जीवंत असता तर —

भीमराव — तो कोण होता हें तूं जाणतेस? आणि त्याचें नांव काय तें सांगशील?

यमनी — माझी आई तुझांस तें नीट सांगेल.

भीमराव — ती मशीं बोलेल?

हिराबाई — हो, ती आतां येथें येईल. मी अमळ मागाहून येते, असें ती आस्नांस ह्मणाली.

भीमराव — मुली. तुला शिक्षा कोणाची?

यमनी — तें सगळें माझे आईनें केलें. मला वाचायाम आणि लिहायाम तिनें शिकविलें; आतां ती मला देवाचा भजनमार्ग शिकवीत असते, आणि चिनें काढायामही शिकवीत असते.

भीमराव — चिनें काढायाम! तर आतां माझी खान्दारी झाली

बाळमित्रः

कीं हीं कोणी मोठे कुटुंबांतलीं दरिद्रानें अशें दशेंस आलीं आहेत.

हिराबाई- आहा ! ती ! ती येते आहे.

मिरोबा - हीच ती?

भीमराव- (एकीकडे) यांचें वर्तमान समजायास मी मोठा उत्कंठित आहे. ह्या मुलीच्या आकृतीवरून मलाहिचे बापाचें भान होतें पण पकें आठवत नाहीं.

प्रवेश ९,

भीमराव, जिऊबाई, मिरोबा, हिराबाई,
आणि यमनी.

यमनी - (आईस भेटायास धांवते. आई भीमरावास पाहून गडबडते.) ये, बघे, ये, भिऊनको. हे त्या दोघां मुलांचे बाप, ज्यांनीं आपणांवर फार लोभ केला. आणि जशीं त्यांचीं मुलें तसेच हेही दयावंत आहेत. (जिऊबाई हळू हळू पुढें येते, हिराबाई पुढें जाऊन आवडीनें तिचा हात धरून तिला बापाकडे आणिते.)

दाणे टिपणारी पोर.

हिराबाई— माझे बापास सगळें वर्तमान ठाऊक झालें, आतां नवें सांगावें नलगे.

जिऊबाई— महाराज, माझी यमनी चोर असें तर आपले लक्षांत आलें नाहीं ?

भीमराव— बाई, तुमचे मुलीस आणि तुझांस पाहूनच तुमचा भलेपणा स्पष्ट होतो.

मिरोबा — तिचें नांव यमनी ? हें नांवच सांगतें कीं ही दाणे वेंचून पोटभरायाकरितां झाली नाहीं.

जिऊबाई— काय करावें, दरिद्रावस्था फार कठीण आहे, पण जें वपर्यंत आमच्या हातून वाईट कर्म घडलें नाहीं तें वपर्यंत आहमी —

भीमराव— गरिबीची लाज कोणी धरूं नये; सद्वृण आहेत तेथें ही ती आढळते. बाई, आतां मी सलगी करून विचारितों, क्षमा करा, तुमचें नांव काय ?

हिराबाई— हिचें नांव जिऊबाई पोंवारिण.

जिऊबाई— आतां तुझांपासून माझी खरी हकीकत मी लपवीत नाहीं. मी असे दिवस काढितें येथें माझा उपाय नाहीं असें रावमाहेबाच्या मनांत यावें झणून सांगतें. माझ्या मनांत आहे कीं, त्यांचा लौकिक होऊ नये. (मुलांकडे पा-

वाळमित्र.

हाते.) गरिबीच्या लाजेमुळे नव्हे, पण जर माझे नांव प्रगट झाले, तर मग हलके जातींतले लोक, जे कोणी नीच असतील ते, माझा छळ करून संतोष पावतील; कां कीं कोणेशमयी मोठे मनुष्यापासून त्यांचे गरीबपणाचा तसाच तिरस्कार होत असतो.

मिरोबा — बरें तर मी ऐकत नाहीं.

हिराबाई — मी कोणाशीं चकार शब्द बोलणार नाहीं. मी खरेंच सांगते कीं तुम्ही कोणी असा, पण यमनीस मी माझी मैत्रीण करीन.

भीमराव — बाई, सांगतो हें खरेंच माना. माझ्या मनांत तुमचें कल्याण करावें असें पक्कें वागलें आहे, ह्मणून मी इतकें खोदून घुसतो.

जिऊबाई — मी गरीब, परंतु मोठे कुळांत उत्पन्न झालेलीं आहे. वर्षें आठ झालीं माझे बापानें मला सयाजी पोंवार सेनावास खेळ ह्मांस दिलें.

भीमराव — सयाजी पोंवार ! सयाजी !

जिऊबाई — आमचें लग्न झाल्यावर मग आम्ही रतनपुरास आलों. तेथें पोंवारांचें वतन होतें.

भीमराव — होय तोच ! तोच ! ह्या मुलीच्या चेहऱ्यावरून तर उ-

दाणे टिपणारी पोर.

घड दिसतें कीं तोच.

जिऊबाई- तें कसें रावजी?

भीमराव- पुढें बोला, बाई.

जिऊबाई- मी आतां थोडक्यांतच सांगतें. आह्मी संसारसुखा-
चा आणि परस्परांचे प्रीतीचा अनुभव नुकताच घेत आ-
हों, इतक्यांत, अरे कर्मा ! कठीण चाकरी मुळें त्यांची प्रक-
त बिघडली, आणि माझे दैव फुटलें तें असें झालें. (तीर
उत्ते)

हिराबाई- (यमनीस) बापडे, तूं लवकरचगे पोरकी झाली-
स.

यमनी - अरे दैवा ! उपजायाचे अगोदरच.

जिऊबाई- घरकरी बारले तेव्हां ही मूल माझे पोटांत. माझ्या
निर्दय दिसांनीं मला पोटीं मुलगा नाहीं पाहून घरांतलें
सर्व आटोपलें. मग त्यांनीं उचलून दिलें तें घेणें प्राप्त झा-
लें.

भीमराव- ह्या वरून तुझांस फार थोडें दिलें असेलसें दिसतें.

जिऊबाई- त्यावर आह्मी थोडीं वर्षे रवनपुरांत काढलीं; नंतर
सर्व विकून नांव रूपवून राजापुरास आलों, तेथें एसाऊची
गांठ पडली, तिनें ह्या गांवीं आणिलें

बाळमित्र.

हिराबाई-रे, ती, आपली एसाऊ ती, बाबा.

जिऊबाई-पूर्वी माझे हातून तिजवर कांहीं उपकार घडले होते, ते आठवून तिनें मला आपले घरीं बोलाविलें. ती आमचा फार समाचार घेते. तिला दुसरें कोणी नाही, ती ह्मणते तुम्ही मला मूठ मानी द्या, आणि ही माझी झोंपडी आहे ही माझे मागे तुम्हीच घ्या. अशी माझी कथा आहे.

भीमराव-पुरे बाई, आतां त्या एसाऊस कृतज्ञतेविषयीं मजपेक्षा अधिक मी होऊं देणार नाहीं. आजच्या दिवशीं, बाई, मला फार आल्हाद झाला, कीं तुमच्या भतारानें मजवरजे उपकार केले आहेत ते फेडायचा योग देवानें आणिला.

जिऊबाई-तें कसें रावसाहेब ! तुम्ही माझ्या घरधन्यास ओळखत होतां ?

मिरोबा - ह्या यमनीचे बापास ?

हिराबाई-अगे माझे यमने. आतां मला वाटतें कीं तुला माझी आमचे घरीं ठेवूं. पण तुला काय झालें ? तूं कां रडतेस ?

यमनी - नाही. मला आनंदाश्रू आले.

भीमराव-तुमच्या भतारानें तर माझा प्राण वांचविला आहे.

आहाहा ! मी आज केवढा सुखी तरी, कीं त्या पुरुषाचे बायकोची आणि मुलीची सेवा माझे हातून घडेल. मागे लढाईत

दाणे.टिपणारी पोर.

मी त्यांचे हाताखाली चाकरी करीत होतो. एके समयी श-
त्रूंनी हातपिटीस आलों होतो तेथें माझेवर एका बारगि-
रानें घोडा उठविला, आणि मी तर श्रमानें अगदीं गळालों
होतो, त्या क्षणीं जर पोवार पुढें सरसावले नसते, तर मग
मी आजला जीवंत कोठचा राहातो?

जिऊबाई- मी ही त्यांचा शूरपणा ऐकत होते.

भीमराव - त्यानंतर, एकेसमयी मी आपले पागेबरोबर काम-
गिरीवर असतां शत्रूंनीं एकाएकीं आझांवर छापाघालून ध-
रून नेले, आमचें सर्वस्व लुटिलें, मला जखमा लागल्या. हें व-
र्तमान पोवारांस कळतांच, त्यांनीं शत्रूंकडचे सेनापति जाध-
वराव होते. त्यांस शिफारसपत्र पोहोंचवून माझें तारतम्य रा-
खविलें. तेथें माझ्या जखमा बऱ्या होत तंव दोन वर्षें लागलीं.
नंतर मी तेथून स्फटून घरीं आलों, आणि पोवारांस भेटावें
तंव, ताबूडतोबीनें आमची खानगी हिंदुस्थानांत झाली, ते-
थें मीं लग्न केले, आणि साहाबर्षे राहून स्वदेशीं आलों आ-
णि शोध घेतला तंव ऐकिलें कीं पोवार कैलासवासी झा-
ले. असले पुरुषाचे बायको मुलांस आणि विपत्ति, हें माझ्या
लक्षांत नाहीं - तींत आज तुझांस पाहतों ह्यामुळे माझें हृद-
य शतधा विदीर्ण झालें, बाई.

बालमित्र

जिऊबाई— हे ईश्वरा! त्रां येथें मला आणून काय चमत्कार केला हा !

मिरोबा — (यमनीस) कायांतुझे बाबानें माझ्या बाबाचा प्राण राखिला ?

हिराबाई— आतां आह्मी किती तरी अधिक तुमची ममता करावी ?

भीमराव— यमने, बेटा, ये इकडे, मी आहे तंव तूं आपला बाप जीवंत आहे असें समज बरें. माझे मुलांनो, तुमची आई वारली, तिचे जागीं तुम्ही ह्या बाईस आई ह्मणा. बाई, तुम्ही यमनीस शिकविलें (यमनी लाजवळ जाते आणि त्याचा हात धरिते.) त्यावरून मला वाटतें की तुम्ही माझे मुलांस विद्याभ्यास करवायास योग्य आहां. मी तुमचा सांभाळ करीन. पुनः दरिद्राची पीडा तुम्हांस होऊं देणार नाही. (यमनी असून त्याचा हात धरून आहे.) होय, मुली, मी तुला माझे मुलीप्रमाणें पाहीन. तूं आपले उदार बापाची प्रतिमा आहेस, ह्मणून माझे अत्यंत मीतिपात्र आहेस, जसा तो मला गुरुस्थानी होता.

जिऊबाई— (उद्गार आला आहे.) रावसाहेब, तुमचे उपकार उच्चारयास मला शब्द सांपडत नाहीत. माझे अंतर्भाषीं जे

दाणे टिपणारी पोर.

होत आहे, तें हे माझे आनंदाश्रू सांगतील.

हिराबाई - (तिला आलिंगिते) माझे जिवलगे, माझे नवे आई !
तर आतां तूं नित्य आह्मांजवळ असशील, नाही बरें ? तूं
पाह्य आली तुझे आहेत कशीं वतूंनीं.

मिरोबा - होय, आणि यमनीला दुसरी बहीणही झाली. आ-
तां तिला दाणे टिपायास जायाचें काम नाही ! अरे दुष्टा
हरजी, आतां मी तुला बांकुल्या दाखवीन !

जिऊबाई - माझे लाडके लेकरांनो ! तुम्ही मला किती आनंद
करितां ! आतां एकास तीन मुलें तुम्ही मलां झालां, तर तु-
मचें तारतम्य मी आपल्या जिवापासून करीन. (भीमरा-
वास) रावसाहेब, आज्ञा घाल तर हें सुखसमाधानाचें
वर्तमान मी एसाऊस जाऊन सांगेन, हें ऐकून तिला हर्ष-
वायूच होईल.

भीमराव - ठीक आहे, बाई, इतक्यांत मीही घरीं जाऊन तु-
म्हाकरितां एक खोली तयार करवितों.

हिराबाई - बाबा, मी माझे नवे आई बरोबर आणि यमनी
बरोबर जाऊं ?

मिरोबा - आणि मीही जाऊं, बाबा ! मला ह्यां बरोबर जावें
सें वाटते.

बालमित्र.

भीमराव — सुखें जा, माझ्या लेंकरांनो. मग जिऊबाईस आणि यमनीस आपले घरी घेऊन या, बरें. आणि एसाऊस ही आज आपले घरी जेवायास आमंत्रण करा.

मिरोबा — (यमनी दोपली घ्यायाला चालली होती तीस.) न-को, नकी, यमने, ती त्वां आतां उचलूं नये, नेथेंच राहूं दे.

यमनी — रावजी, मी ही दोपली कोट रूपयांसही कोणाला देणार नाहीं. माझा आणि माझे आईचा जो आज भाग्योदय झाला त्यास मूळही आहे. नाहीं, चिमणे जिवलगे दोपले, तुला डोकीवर घ्यायास मी लाजणार नाहीं.

(ती मोठें बळकरून उचलते)

हिराबाई — इतकें तरी कर, कीं आंतलीं कणसें काढ, ह्मणजे ती हलकी होईल.

यमनी — कां काढीन? तीं कणसें माझीं आहेत. मला तीं त्या भल्या ह्मताच्यानें दिलीं आहेत. ह्याविषयीं तुमचा हरजी व्हावें तें कां ह्मणेना, तीं मी एसाऊस भेट देईन.

भीमराव — तिला मी विसरणार नाहीं. आजपासून जन्मपर्यंत मी तिला नित्य अन्न देईन.

जिऊबाई — भगवान् तुमचें कल्याण करो, आणि तुमचीं मुलें तुह्मांसारिखीं धार्मिक होऊन तुह्मांस सर्वदा आनंद करोत.
(सर्व निघून जातात.)

बाळमित्र.

सरवी आणि मनी.

वसंत ऋतूमध्ये एके दिवशी, मोठे प्रातःकाळी, एका श्रीमंत पाटलाची मुलगी, सरवी, न्याहारीस साकरपारा बरोबर घेऊन आपले बापाचे वाडींत गेली होती. तिचे मनांत होतें कीं, चार घटिका इकडून तिकडे फिरून न्याहारी खाव्ही असतां ती रुचि अधिक देईल. ती तेथें सर्वविषयांपासून आनंद पावली. पदार्थमात्रानें चढते दिवसाच्या शोभेस अनुकूल होऊन तिचे सर्वेद्रियांस म्हाव केले. मंद स्रगंधशीतळ वायूच्या स्पर्शानें त्वचेस, मधुर फळांच्या रसानें रसनेस, पुष्पांच्या स्रगंधाने घ्राणास, पक्ष्यांच्या मधुरशब्दांनीं कर्णांस. अशी ती सरवी तेथें सर्वविषयांपासून आनंद पावून सात्विक भाव पावली आहे, इतक्यांत तेथें कोणाची पावले बाजली. ते समयी चकित होऊन पाहते तेंव समोरून एक पोरगी, हातांत कोरडी बाजरीची भाकर घेऊन मोठे रुचीनें खातखात आपणाकडे येते आहे, असें तिनें पाहिलें. ती ही तेथें खेळायस ह्मणून येत होती. तिची दृष्टि इकडे तिकडे पाहाण्यानें चंचळ होती, ह्मणू-

बाळमित्र.

न ती जवळ आली तेव्हा तिनें सरवीस पाहिलें. पाहातांच ती खालीं पाहात स्तब्ध राहिली. मग जशी हरणी भय पावते तशी भिऊन मागचे पायीं पळूं लागली; तेवेळीं सरवी ह्मणते, थांब, थांब, मुली, अमळ थांब, अगे पळतेसकां ? तें ऐकून ती अधिकच धांवली. सरवीनें तिच्या मागे लागून मोठे कष्टानें आड वाटेनें जाऊन तीस धरिलें, आणि तिला ह्मणते, तूं शेवटीं माझ्या हातीं सांपडलीसना ? आतां कोठें जाशील ? मीं तुला बळकट धरिलें आहे, तूं आतां रुढूं पावणार नाहीस. तेवेळीं ती पोरगी पळून जावें ह्मणून ओढाताण करूं लागली. तीस सरवी ह्मणते, मुली, तूं असें करूनये, मी कांहीं तुला उपद्रव करीत नाहीं. हे ममतेचे आणि कोमळ शब्द ऐकून पोरगीला धीर आला; मग ती सरवी बरोबर जवळच्या बंगल्यांत गेली. तेथें तिला आपले जवळ बसवून सरवी विचारिते, मुली, तुझा बाप जीवंत आहे ?

मनी — होय, बरे.

सरवी — तो काय धंदा करितो ?

मनी — पोटासाठीं कोणतेंही काम करितो. आजचे दिवशीं तो तुमचे बागांत खपत आहे. त्यानें मला आपले बरोबर आणिलें आहे.

सरखी आणि मनी.

सरखी — हां ! तो जाडगा खंडू तुझा बाप ? पण तू ही न्याहारी कसची करितेस ? मला पाहूंदे काय खातेस तें. (ती तीतली थोडीशी भाकर खाऊन पाहते.) अगाई ! काय जाडी आणि भरडी आहे ही ! माझे घशांत टोंचीतच गेली. तुझा बाप तुला हीहून चांगली कां देत नाही ?

मनी — त्याजवळ तुमचे बाबा इतके पैसे नाहीत म्हणून.

सरखी — पण तो मजुरी करून मिळवितो कीं नाही ? तितक्यांत त्याच्यानें तुला ताजी भाकर देववेना ! हिज बरोबर कांहीं कोरड्याचें तरी —

मनी — होय जर त्याला मी एकलीच असतें तर, पण आम्ही पांचजण आहों ; सगळींच पुष्कळ खाणारीं. अणखी ही कोणास झबलें पाहिजे, कोणास आंगरखा, कोणाम टोपी, ह्याचा खर्च आहे. कोणे वेळेस माझ्या बाबास, काय करूं ? असें होतें. तो म्हणतो सगळी मेहनत करून व्यर्थ, माझ्यानें ह्यांस मोठें धोटें ही अन्नवंस्त्र पुरवत नाहीं.

सरखी — तर तुझीं कधीं साकरपारा खाद्या नसेल.

मनी — साकरपारा तें काय आहे ?

सरखी — हा पाहा माझ्या हातांत प्रत्यक्ष.

मनी — अगं आई ! मीं हा कधीं माझे जन्मांत पाहिला नव्हता.

वाळमित्र.

सरवी — थोडासा खाऊन पाहा, भिऊं नको. हा पाहा मी खाते.

मनी — (आनंदाने) आहा बरे! कायगे तरी चांगला आहे!

सरवी — खरेंच. बरें, तुझें नांव काय, मुली ?

मनी — (उठते आणि तिला नमते.) तुमची बटीक मनी.

सरवी — बरें तर, अमळ येथें थांब. मी आपले आईपार्शीं तुज
करितां कांहीं मागून आणते. हीच आले. पण तूं पळूनको
हो ?

मनी — नाहींगे आई, आतां मी कांपळें ?

(सरवी धांवत गेली, आणि तिनें आईपार्शीं कांहीं त्या
मुली करितां कोरड्याला मागितलें. आई तिची धर्मवासना-
पाहून समाधान पावली. तिनें वाटींत कांहीं खीर आणि
गव्हांची पोळी अशी तिजकडे दिली. सरवी तें घेऊन धांवत-
च मनीपार्शीं आली, आणि म्हणते, कां मुली तुला मी फार खा-
ळंबविलें नाहींना ? हें घे. आतां तुझी जाडी भाकर परती ठे-
व, ती मग तूं खावी तितकी खा.)

मनी — (खीर तोंडास लावून मिटक्या मारिते.) अगाई हें अ-
मृता सारखें गोड आहे! असें मी कधीं खाल्लें नव्हतें !

सरवी — तुला आवडलें पाहून मला संतोष झाला. आधीच मा-
झा निश्चय होता कीं तुला आवडेलच.

सरवी आणि मनी.

मनी — काय बघे ! तुम्ही हें असें नित्य खातां ! आम्ही गरिबांनीं असलें कधीं चारवलें देखील नव्हतें.

सरवी — ऐक तर, जेव्हां तेव्हां तूं मजकडे येतजा; मी तुला जसें नित्य देत जाईन. पण, गडे, तूं कशीगे निरोगी दिसतेस ! गे, तुला कधीं दुखणें येत नाही ?

मनी — दुखणें, काय मला ? नाही, कधीं नाही.

सरवी — तुला कधीं पडसें येत नाही ? अथवा तुझें डोकें जड होत नाही ?

मनी — तो रोग कसागे असतो बघे ?

सरवी — कोणी खोकूं लागडें आणि नाक शिंकरूं लागलें सणजे समजावें कीं ह्यास पडसें खोकला झाला आहे.

मनी — हां हां ! तसें मला कधीं होत असतें. पण तो काय रोग आहे ?

सरवी — मग तूं काय करितेस ? खाटल्यावर पडून राहत असशील वाटतें.

मनी — खाटल्यावर पडून ! होय, मग झालें ! मग माझी आई अनर्थ करील, मी आळशी झालें सणून.

सरवी — एरवीं तरी तुझ्यानें काय काम व्हावयाचें आहे. तू केवळ लाहान आहेस.

बाळमित्र.

मनी — कां ? मला गाईकरितां गवत आणायाचें नसतें काय ?
आणि जाळायाकरितां काढक्या ? शेत बेणण्याचें, दाणे टिपून
आणण्याचें हें माझे काम. आहा बघे, आमच्यानें काम केल्या-
वांचून राहावत नाहीं.

सरवी — आणि तुझ्या बहिणी तुज सारख्याच निरोगी आहेत ?
मनी — आम्ही सगळ्या निरोगी आहों, आणि उंदरा सारख्या
उद्योगी.

सरवी — बरें तर, मला ह्याचा फार संतोष झाला. पहिल्यानें मला
बाटलें होतें कीं देव तुझा गरिबांचा समाचार घेत नसेल. प-
ण तूं जेव्हां निरोगी आहेस, तेव्हां ईश्वर तुझाला विसरला
नाहीं हें मला पकें समजलें. मी ही बरीच आहे, पण तुझे सा-
रिखी बळकट नाही. पण, मुली, तूं अनवाणी कां चालतेस ?
जोडा कां घालीत नाहीस ?

मनी — जर आम्हा सगळ्यांना आमचा बाबा जोडे देऊं लागे-
ल तर तो खर्चाखालीं बुडेल.

सरवी — तर तुझे पाय दुखवतील ह्मणून तुला चालतांना भ-
य वाटत नाही ?

मनी — तें एकवेळ ही माझ्या मनांत आलें नाहीं. देवानें माझे
पायांचे तळवे जोड्याप्रमाणें कठीण केले आहेत.

सरखी आणि मनी.

सरखी — माझे जोडे देववतें तर मी तुला देतें. पण तूं खायाचें कां टाकलें ?

मनी — गौष्टींतच वेळ निघून गेला. आतां मला गार्डकरितां गवत मिळवून आणायास गेलें पाहिजे. दारीं महर दिवस आला. माझीं भावंडें घरीं न्याहारीकरितां बाट पाहत असतील.

सरखी — बरें तर, तूं हें घरीं घेऊनजा.

मनी — बरें, हें मी घरीं नेऊन माझे बहिणींस देईन.

सरखी — ही तुझी गोष्ट मला फारच आवडली.

मनी — मला जी जी चांगली वस्त मिळते तींतली मी त्यांना देत असते, अशी माझी चाल आहे; आणि त्याही तसेंच करितात. येतें तर मी आतां. (ती लवून निघते.)

सरखी — (लवते) पण उद्यां ह्यावेळेस येथें यावयास विसरूं नको बरें.

मनी — (खोळंबून) जर माझे आईनें मला कोठें पाठविलें नाहीं तर मी अगत्य येईन.

परोपकाराचे सखाचा सरखीनें हा पहिल्यानेंच अनुभव घेतला. मग ती अमळ वाडींत फिरून मनांत ह्मणते, मीं आज मनीस किती सखी केलें ! ती माझी

बाळमित्रः

किती उपकारी झाली असेल ! तिच्या बहिणी खीर खाऊ-
न काय खुशाल होतील ! मीं तिला जर परकरचोळी दिली
तर तिला किती मोठा आनंद होईल ! बघेनें मला थोडे
दिवसांवर परकरचोळी दिलेली आहे, ती फार चांगली
आहे, पण मला तिचा आतां कंटाळा आला आहे. माझे पे-
टींत कांहीं जुनीं चिरगुटे असतील, तीं मी सगळीं शोधून
काढीन. ती माझे इतकीच उंच आहे. माझी चोळी तिचे
आंगास ठीक येईल. आहा ! माझा जीव खुरखुरतो कीं
मी मनी चांगलीं चिरगुटे नेसलेली कधी पाहीन ?

दुसरे दिवशीं मनी फिरून वाडींत आली, तेव्हेस
सरखीनें तिला बफीं दिली. अशी ती मनी नित्यनित्य ते-
थें येई, आणि सरखी तिला नित्यनित्य कांहीं नवापदार्थ
देई. तिजकडचे पैसे वेचल्यावर तिनें कांहीं आईपाशीं
मागितले, ते तिला आईनें मोठे आवडीनें दिले. एकदिव-
शीं आईनें तीस उत्तर केलें, त्याचें तिला मोठें वाईट वाट-
लें. ती आईस ह्मणत होती कीं मला पैसेदे, मनी अन-
वाणी चालते, ह्मणून मी तीस जोडें घेऊन देणार. आई
ह्मणाली, मी पैसे देत नाहीं. सरखी ह्मणाली, कां ? आई ह्म-
णाली, ह्याचें कारण तुला मी भग सांगेंन, तूं आपले आव-

सरखी आणि मनी.

डतीवर इतकी धौताल होऊं नको. तें सरखीस वाईट वाटलें. त्यादिचशीं तिला जेवणही सुचेना. ती जेवीत असतां करंज्या वाढायास आणिल्या; त्यानिमित्तानें आईनें मनीची गोष्ट काढिली.

भिमाई— मला वाटतें कीं तुजपेक्षां ह्याकरंज्या मनीस अधिक आवडतील.

सरखी — होय आई, ह्या तिनें कधीं पाहिल्याही नसतील. ह्यांचे करवतीकांठ पाहून तिला आश्चर्य वाटेल. बघे, तूं सांगशील तर मी तिला ह्या घेऊन जातें, ह्या दोनच घेऊन जातें, जाऊं ?

भिमाई— तें माझे मनास येत नाहीं.

सरखी — कां बरें, आई ? तूं धर्मात्मा असून असें कां ह्मणतेस ? सकाळीं मीं जोड्याकरितां पेसे मागितले तेव्हाही त्यांनाहीं ह्मटलें. ह्यावरून मनीनें तुला कांहीं दुखविलें असेल, असें वाटतें. वाडींत तिनें कांहीं आपला नाश केला कायगे ? तसें असल्यास तिचे कानास मी खडा लावीन.

भिमाई— नाहीं नाहीं, माझे लाडके, मनीनें मला दुखविलें नाहीं. पण निजवर तूं अशी ममता करून तिला सरखी

बाळमित्र.

करणार कीं दुःखी, हें सांग, बरें ?

सरखी — सरखी करणार, ह्यांत संशय काय ? परमेश्वर करो
आणि मला तिजविषयीं विपरीत वासना न होवो.

भिमाई — मलाही वाटतें कीं तिनें सरखी असावें. पण, मुली, हें
खरें ना, ती सकळी भाकर चावून न्याहारी करीत होती ?

सरखी — खरेंच, मी तुझीं खोटे कां बोलें ?

भिमाई — आणि ती अद्यापि तसले भाकरीवर संतुष्ट आहेना ?

सरखी — अगाई हें काय सांगायचें. मी दहीं भात ज्या रुचीनें
जेवितें, तीहून अधिक रुचीनें ती आपली जाडी भाकर
खाते.

भिमाई — ह्यावरून मला वाटतें कीं तिला भूकच चांगली ला-
गते. पण ती अनवाणी चालते हें मला खरें वाटत नाही.

सरखी — मी तिला सदां अनवाणी पाहतें. पाहिजे तर तूं मा-
ळ्यास पुसेनास, खरें कीं नाही तें.

भिमाई — तर ती खड्यांतून, गवतांतून, जात असेल तेव्हां ति-
चे पायांस ठेंबा लागून कांटे कतून, रक्तें निघत नसतील ?

सरखी — तें कांहीं होत नाही. ती हरणीसारखी इकडून ति-
कडे धांवते आणि ह्मणते, "देवानें माझे पाय जोड्यासारि
खे कठीण केले आहेत, ही गोष्ट किती चांगली केली आहे!"

सरवी आणि मनी.

भिमाई — असेल, तूं कांहीं लबाडी बोलणार नाहीस, पण तूं झणतेस तसें असणें मला कठीण दिसतें. तुलाच जर सक्ती भाकर दिली तर ती खातांना तूं वेडीं आणि वांकडीं तोंडें किती करिशील? एकादा तुकडा माझे समक्ष खातीस तर मी मोज तरी पाहातें.

सरवी — तो माझे घांटीतच अडकेल.

भिमाई — आणि तूं अनवाणी कशी चालतेस तें मला एकवेळ पाहायाचें होतें.

सरवी — रागें नभरशील तू सांगतें. कालचे दिवशीं माझ्या मनांत तसें येऊन वाडीत मी जोडे काढून अनवाणी चालूं लागलों, तें मला भारी कठीण पडलें, तशीच चाललों तंव ठेंच लागून पाय दुरवला, तिची मला अशी कळ आली कीं काय सांगूं? मग तशीच हळूहळू मार्गें जाऊन मीं फिरून जोडे घातले, आणि नेम केला कीं, आतां फिरून कधीं अनवाणी चालणार नाहीं. आणि गरीबबिचारी मनीगे ! ती बाराही महिने अनवाणी चालते.

भिमाई — पण हें कसें बरें, तिज सारिखी सुकी भाकर तुझ्यानें खाववत नाहीं, आणि तिज सारिखें तुझ्यानें अनवाणी चालवत नाहीं.?

बाळमित्रः

सरवी— सवई नाहीं ह्मणून, मला वाटतें.

भिमाई— तर आतां ऐक, जर त्यां तिला तुझे सारिखी चांग-
लें चांगलें खायाची आणि जोडे घालून चालायाची स-
वई लावली, तर मग तिला जाडी भाकर खाणें, आणि अ-
नवाणी चालणें कठीण पडेल. मग तुला वाटेल का, आप-
ण तिचें बरें केलें ?

सरवी — पण मी तिला तें जन्मवर पुरवीन.

भिमाई— गोष्ट फार चांगली आहे; पण तुला जे पैसे मिळ-
तात तितक्यांत तूं तिला अशी जन्मवर पोसशीलना?

सरवी— काय अवघड आहे? आणि थोडकें थोडकें त्यां
ही द्यावें.

भिमाई— आपण गरिबांस धर्म करावा हें फार चांगलें आ-
हे; पण तो धर्म करायास तुला एकटी मनीच आहे का-
य?

सरवी— नाहीं, मला दुसरीं ही गरिबें पुष्कळ आढळतात.
दोन पोरी तर आपल्या घराजवळच आहेत, ज्यांना बा-
प नाहीं, आणि आई ही नाहीं.

भिमाई— आणि त्यांस दुसऱ्याच्या धर्माची फार गरज आ-
हे नव्हे ?

सरवी आणि मनी.

सरवी — खरी गोष्ट.

भिमाई — तर, जर तूं पकानें आणि मिठाया सगळ्या मनीस-
च देखील, आणि दुसरीं उपाशीं मरतात त्या गरिबांचा
समाचार घेणार नाहीस, तर ती नीत नव्हे. असें जें कोणी
करितें त्यास अव्यवस्थित ह्मणतात.*

सरवी — कधीं मधीं मी त्यांसही देईन. पण मनी मला फार आवडते.

भिमाई — बरें, पण तिचें चालवीत असतां तूं मेलीस तर?

सरवी — तर ती माझे नावें फार फार रडेल, ह्यांत संशय नाही.

भिमाई — होय, तें मला ठाऊक आहे; पण फिरून दरिद्रांत प-
डणार नाही काय? आणि चांगलें खाद्याचे आणि नेमा-
याचे नालचीनें एकादें दुष्कर्म आचरणार नाही? मग त्याचा
दोष कोणाचे माधी?

सरवी — (अमळ खिन्न होऊन,) तो दोष माझे माधीं येऊं पा-
हातो, बघे. तर असें होतें कीं मी तिला आजपासून कांहीं दे-
ऊं नये, नव्हे?

भिमाई — मी असें केवळ ह्मणत नाहीं. तूं तिला कधीं मधीं गो-
ड पदार्थ देतजा. तिला एकादें पांघरायाचें वस्त्रही दे.

सरवी — होय, तें माझे मनीत आर्जेच आहे. तूं सांगशील त-

बाळमित्र.

र मी तिला माझी फडकी देईन.

भिमाई— खरेंच, तुझी बारीक फडकी तिचे फारच उपयोगी पडेल. तिची दुसरी चिरगुटे खाईची, आणि फडकी मात्र— आहाहा ! काय चांगली शोभेल !

सरवी— खरी गोष्ट, मग तो तिचा विजोड धाट पाहून जो तो तिजकडे बोट दाखवू लागेल. तर आतां कसे करावे बरे ?

भिमाई— मी तर असें झणतें कीं कांहीं दिवसपर्यंत पैसे सांचवावे आणि मनीला जें अगत्य पाहिजेच, तें सर्व एके खेपेनें घेऊन घावे. गरिबांचीं मुलें कापड वापरतात तसल्यास फारसे पैसे पडत नाहींत.

सरवीनें आईचा उपदेश ऐकून घेतला; मग पुढें ती मनीस खायाच्या पदार्थांपेक्षां तिचे उपयोगी असे पदार्थ अधिक देत चालली. कोणे वेळेस ती तिला कांबळी देई, कोणेवेळेस परकर. तिला शिकवाया करितां गांवच्या पंतांजीस तिनें कांहीं घावे. ते उपकार स्मरून मनीची ही ममता सरवीवर फार जडली. ती जेव्हां येई तेव्हां सरवीस म्हणे, मला कांहीं काम सांग, माझे हातून घेईं असें कांहीं काम आहे? तिला सरवी जेव्हां एकादें काम

सरखी आणि मनी.

सांगे, तेव्हां मनी सरखीस अधिक संतुष्ट करावें झणून तें मोठे आवडीनें करी. एके दिवशीं बाडीच्या दरवाज्या पाशीं येऊन मनीनें सरखीची वाट पाहिली, त्या दिवशीं सरखी तेथें आली नाहीं. दुसरे दिवशीं पुनः तेथें गेली, त्या दिवशींही आली नाहीं; अशी चार पांच दिवसांत सरखीची भेट नाहीं, झणून ती फारच घाबरी झाली, आणि मनांत तर्क करिते. देवा, असें तर नसेल, कीं सरखीचाले-
 भ आज मजवरून उणा झाला? मीं नसमजतां तिला कांहीं दुखविलें तर नसेल? काय तें मला समजेल तर मी तिजपाशीं जाऊन क्षमा मागेन. तिच्या भेंत्री वांचून मी जीवंत राहाणार नाहीं. मग मनी सरखीचे घरीं गेली. तों भिमार्डची कुळंबीण घरांतून दारीं आली, तिला ती खोळंबवून पुसते, “आज सरखूबाई कोठें आहेत?” तिनें उत्तर केलें, सरखूबाईची धडगत दिसत नाहीं, बाई, ती आतां फार दिवस वांचायाची कठीण, मला, बाई, फार भय वाटतें; कीण जाणें ती ह्या क्षणींच असेल कीं नसेल, ह्याचा भरोवसा देवबन नाहीं. तिला देवी आल्या आहेत. तें ऐकून “अरे देवा! मी तिला मरूं देणार नाहीं,” असें झणत मनीनें भिमार्डचे खोलीकडे धा-

बाळमित्र.

व घेतली. तेथें जाऊन झणते “बाई, देवासाठी, माझी सरू-
बाई कोठें आहे ती दाखवा. मला तिला पाहिलें पाहिजे !”
भिमाईनें तिला बारलें असतें, पण ती खोलींत घुसलीच,
तेथें तिचा उपाय नाही. सखीचे आंगांत ताप मोठा भरला
होता, इकडून तिकडे बळायाचें सामर्थ्य राहिलें नव्हतें. ति-
च्या सरव्यातून कोणी तिजजवळ उभी राहीना, तें पाहून
तिला फारच दुःख झालें. सखीला पाहून मनीच्या डोळ्यां-
स अभ्रधारा चालल्या, तिनें तिचा हात धरून त्याचा मु-
का घेतला, आणि झणते, “अगे माझे अन्नदाते ! मीं तु-
ला आज असें पाहावें ! माझे गडे, तूं मरूनको, मी तुझ्या
पायां पडतें ! तूं गेलीस तर माझा समाचार कोण वरें घे-
ईल ? मी तुजपाशीं रात्रंदिवस राहून चौकी करीन, तुझी
चाकरी करीन, हें तूं मला करूं देशीलना ?” सखीनें ने-
त्रानें आणि हात आंघळून तिला स्तब्धिलें कीं, “तूं म-
जजवळ राहाशील तर मला फार समाधान वाटेल.”
मग भिमाईच्या विचारानें मनी सखीची चाकरी कराया-
स राहिली. तिनें आस्था पूर्वक फारच सखीची जतन के-
ली, आपलें आंघरून तिच्या खाटल्या लगत घातलें, खो-
लीतून एक क्षणभर ही दूर झाली नाही. सखी अमळ कुं-

सरवी आणि मनी.

थली कीं मनी "काय झालें? काय पाहिजे?" सणून विचारायास जवळ तयारच आहे. बैद्य सांगत तीं औषधें तिनें आपल्या हातीं तयार करून घावीं, पथ्यास घालावें, मधले वेळेस कांहीं करंण्या व सांगशा करून, अथवा चित्रें काढून, अथवा मंजूळ गाऊन, किंवा जें जें कल्पनंत येई तें तें करून, सरवीस दुखण्याचा विसर पडून जशी कर्मणूक होईल तसें मनीनें करावें. सरवीचे डोळे आठ दिवसपर्यंत पिटलेले होते. ते दिवस तिला फारच अवघड गेले. ते वेळेस सरवीस जो आवडे तो विषय मनीनें पुस्तक वाचून तिला ऐकवावा. गांवांतल्या गोष्टी काहाण्या सांगाव्या. तिला वेळोवेळीं धीर द्यावा, आणि सांगावें, "तूं भिऊं नको, जशी त्यां मजवर दया केली, तशी ईश्वर तुजवर करील, आणि तुला लवकर आरोग्य देईल बरें, माझे अन्नदाते, सरबूबाई." हे शब्द बोलतांना तिचे डोळ्यांतून अश्रुधारा चालत; तितक्यांत त्या पुसून ती सरवीस म्हणे, "माझे सरबूबाई, मी तुझा वेळ जायाला एकादें गाणें म्हणूं?" सरवी खुणेनें मात्र सांगे. मग मनीनें जितकीं गाणीं आपल्यास येत तितकीं गावीं. ह्याप्रमाणें सरवीस कर्मणूक करून तिचा वेळ ती सुखाचा घालवी. पुढें हळूहळू सरवीची प्रकृति स्वस्थ झाली, डो-

बाळमित्र.

ळे उघडूं लागले, प्लाभी गेली, फोड सकले, खवले पडलीं, भूक लागूं लागली; तोंडावरचे वणमात्र अमळ ओले होते. असा तिला दिवसानुदिवस उतार पाहून मनीस आनंद वाटला कीं, “ही आतां वांचत्या पंथास लागली; नाहीं तर मला नाहींशी झाली होती.” मग सरबीचीही तिजवर ममता जडली. ती वारंवार तीस ह्मणे कीं, त्वां मजवर जे उपकार केले आहेत, त्यांची मी कशी उतराई होईन ?” तिनें आईस पुसलें कीं, “मनीस काय द्यावें ?” आई ह्मणाली, “तें मी देईन, मुली, तुला समाधान होई असेंच देईन. तिचे उपकार तुजवर आणि मजवरही मोठे झाले आहेत.” मग भिमईनें मनी करितां परकर, चोळ्या, फडक्या, साड्या, बाहुल्या, असें आणायाम सांगितलें. सरबी ह्मणाली, “मी तिला तें आपल्या हातीं देईन. मनीस द्यावयाचीं खेळणीं, चिरगुटे, आणिलीं ते दिवशीं घरच्या सर्वास आनंद झाला. सरबीचीं सोयरीं धायरीं सगळीं आलीं होती, तीं सर्व सरबीस पाहून खुशाल झालीं. सरबीचें मनांत मोठा हर्ष कीं “मनीस बेक्षीस द्यायाम आणि तिची उतराई द्यावयास देवानें मला सामर्थ्य दिलें आहे !” असा सर्वास आनंद होऊन तीं वाडीं त गेलीं, जेथें सरबीची आणि मनीची मुळीं ओळख पड-

सरखी आणि मनी.

ली होती. तेथें सरखीनें मनीचा मोठा सन्मान करून तिला बाहुलीं दिलीं, आणि आपले हातीं तिला बस्त्रें नेशिवलीं. मनीही पायांपासून डोईपर्यंत तीं स्फंदर वस्त्रें आपणास लेवविलीं पाहून फार संतोष पावली.

धाकटा जगू.

देवराव देशमुख एके दिवशीं आपले वतन वाडीची नों कशी करून गांवाहून परत येत होते. येत असतां त्यांनीं एका स्मशानभूमीच्या भिंतीच्या आंत कोणी विलाप करितांना ऐकिलें. ते थोर मनुष्य फार दयावान् होते. त्यांनीं विलाप करणाऱ्याचे साहाय्यास जावें ह्या बुद्धीनें घोड्याखालीं उतरून भिंतीवर वळघ केली; आंत पाहतात तब कोणे मनुष्यास लोक नुकतेच पुरून गेले आहेत, त्या जाग्यावर एक कुळवाड्याचें मुलगे पांचा वर्षांचें रडत बसलें आहे. देवराव त्याजवळ गेले आणि म्हणतात, “मुला, तूं येथें काय करीत आहेस?”

मुलगे—मी माझ्या आईस बोलावितों आहे. लोकांनीं तिला का-

बाळमित्र.

ल येथें निजविलें, ती असून उठत नाही.

देवराव—लेंकरा, ती मेली, ती आतां उठणार नाही.

मुलगे—होय, ते असेंच झणतात कीं ती मेली, पण मेली झ-
पून तिला मला भेटायास काय चिंता आहे? परवां ती
मला सोसाऊ जवळ ठेवून गेली; तेव्हां तिनें मला सांगितलें
कीं, मी तुला न्यावयास येईन; पण ती आली नाही. माझा
बाबा देखील कोठें गेला. माझे धाकट्या भावास ही कोणी ने-
लें. आतां गांवचीं मुलें मला जवळ येऊं देत नाहीत.

देवराव—जवळ येऊं देत नाहीत कांवरें?

मुलगे—तें मला कळत नाही, पण मी त्यांकडे जायास ला-
गतां, तेव्हां तीं मला घालवून देतात, आणि माझ्या आईबा-
पांस वाईट बोलतात, तें मला फार लागतें. अगे आई! अ-
गे बयें! ऊठ, ऊठ, लवकर ऊठ.

देवराव—(देवरावाचे डोळे पाण्यानें भरून येतात) रे, तु-
झा बाबा आणि भाऊ कोठें गेले ते तुला ठाऊक नाही
त?

मुलगे—माझा बाप कोठें गेला मला ठाऊक नाही. माझा धा-
कटा भाऊ कालच दुसरे गांवीं गेला; एक बावा येऊन त्याला
घेऊन गेला.

धाकटा जगू.

देवराव — आणखी, तूं कोणा जवळ राहात असतोस ?

मुलगे — शेजारिणी सोसाऊ जवळ. माझी आई परत येई तेथ पर्यंत मी तेथें राहायचा होतो. तिनें मला उबकर ये-
तें ह्मणून सांगितलें, आणि नयेतां येथें निजून राहिडी. सो-
साऊ ही मला आवडते, पण (खांचेकडे हात दाखवितो.)
ह्या खाचेंत माझी आई आहे ती मला माझे जिवाहून अधि-
क आवडते. अगे आई ! आईगे ! तूं अझून कां निजली
आहेस ? केव्हांगे उठशील ?

देवराव — मुला, तूं उगीच हाका मारितोस. ती आतां उठणार
नाहीं.

मुलगे — बरें तर, मीही येथेंच तिचे जवळ निजतो. त्यांनीं
ती तादीवर निजविडी होती तेव्हां मी पाहिली, ती कात्या-
सारिखी थंड झाली होती ! मी येथेंच पडेन आणि तिचे
कुशीस निजेन.

देवराव — (ते करुणा शब्द ऐकून देवरावांच्या डोळ्यांती-
ल पाणी खळत नाही. ते ओणवून मुलास उचळून उराशीं
धरितात, आणि त्याचा मुका घेऊन त्यास विचारितात.)
तुझें नांव काय, माझ्या दीनवाण्या मुला ?

मुलगे — मी न्वांगला मुलगा असलों ह्मणजे मला जगू ह्मण-

बाळमित्र,

तात, आणि वाईट असलो ह्मणजे जग्या ह्मणतात.

देवराव आशु दाकिताहेत, तथापि तें ऐकून हंसतात आणि मुलास ह्मणतात, “मुला, तूं मला त्या तुझे सोसाऊ जवळ नेशील ?” मूल ह्मणाला “हो, चला.” मग तो मुलगा तसाच उठला, आणि त्यानें देवरावां पुढें धांवत धांवत चालून त्यांस सोसाऊचे दारापारीं नेलें. ती ओटीवर बसली होती, तिजकडे बोट करून ह्मणतो, “ही माझी दुसरी आई,” असें ह्मणून तिचे मांडीवर जाऊन बसला. देवरावांचें अकल्पित येणें पाहून सोसाऊ विस्मित झाली. नंतर देवराव, मुलानें केलेलें सर्व चरित्र सांगून तिला ह्मणतात, “सोसाऊ, ह्याची आईबापें कोण आहेत, व त्यांची काय अवस्था आहे तें सांगशील ?” सोसाऊ, होय महाराज ह्मणून सांगते, “ह्या मुलाचा बाप साठवी आहे; त्याचें घर हें माझे शेजारीं आहे. तो बहुत भला, निर्विसनी, उद्योगी, प्रामाणिक, तीस वर्षांचे आंतच्या पयांत आहे. ह्याची आईही चांगली होती; शरीरानें निरोगी नव्हती, पण मंदार आणि संसार कामांत मांडी दक्ष होती, त्या उभयतांचें लग्न होऊन वर्षे सात झाली, तेव्हां पासून मी पाहतें कीं ह्या दोघांची परस्पर मोठी प्रीति. त्याचा धंदा जर चांगला चालला असता तर, मला वाटतें कीं,

धाकटा जगू.

त्या दोघांसारिखीं करवी ह्यालोकीं थोडींच निघती. नवया-
 चे नांव जानोजी, आणि बायकोचे मानाऊ. मानाऊचे बा-
 पाकडले कांहीं आले होते तें, व कांहीं जानोजी जवळ हो-
 ते तें, एकत्र करून त्याचीं भांडींकुंडी व साळव्याचे धं-
 द्याचे सामान घेऊन तीं संसार करूं लागलीं, मग त्यांचे जव-
 ळ कांहीं राहिले नाही, परंतु त्यांनीं कष्टकरून आपले धं-
 द्यावर दोन वर्षे चांगलीं काढिलीं. पुढें मुलें होत चाललीं,
 तेव्हां त्यांस संकट पडूं लागलें, त्यांतही दुष्पट मेहनत क-
 रून त्यांनीं निर्वाह केला असता, पण चिरगुटे विणून
 ठेवीत त्यांत तोटे येऊ लागले. मग मानाऊने कापणीचे
 दिसांत शेतांतून कांहीं दाणे मिळवून आणावे तेव्हां त्यां-
 स रयाथास मिळावे. त्या मेहनतीनें मानाऊस दुखणें लाग-
 लें. तिला औषधास जवळ पैसा नाही, त्यानें जानोजी
 फारच हैराण झाला. तेव्हां त्यानें गांध्याचे कर्ज केले. पु-
 ढें मानाऊ अमळ बरी झाली तीं जानोजीचा धंदा अगदीं
 बुडाला. गिऱ्हाडकांनीं त्यास सोडिलें, तेव्हां घराचें भाडें,
 व कर्ज झालें होतें. त्याचें व्याज, देता त्याची टेंक पडली. म-
 ग त्यांस उपास पडूं लागले. त्यांत ही जेव्हां त्यांस अन्न
 मिळे तेव्हां तें मुलांस वांटून तीं उभयतां आपणांस दैव-

वाळमित्र

वान् असें मोजीत. (हे शब्द ऐकून जगू कोनांत जाऊन
 स्रमास टाकून रडूं लागतो.) पुढें त्यावर साहा महिन्यांचें
 घरभाडें चढलें. तेकां घरधनी फार निष्ठुर आहे त्यानें जा-
 नोजीस धमकावून सांगितलें कीं, मी तुला बंदिशाळेंत
 घालितों. त्याची मोठी रद्दबदली केली, तेकां त्यानें एकम-
 हिन्याची मुदत दिली, आणि ह्मणाला कीं, त्या पुढची मी
 रापथ वाहतों कीं, घरचें हांडें भांडें विकून बाकी राही-
 लं त्याकरितां जानोजीस मी अटकेंत घालीन. तो घरध-
 नी मातबर आहे, पण त्याला दया अगदीं नाही. ती जानो-
 जीची अवस्था पाहून जो पाषाण हृदय असेल तोही विर-
 घळेल. मी गोजारीण, मला ती त्यांची विपत्ति पाहून दया
 येई, पण काय करूं? त्यांचें दुःख निवारायांस मला सामर्थ्य
 नाही. एके वेळेस मी स्वतः घरधन्यापाशीं गेलें, आणि त्या-
 ची प्रार्थना केली कीं, त्यांचे द्रविडाकडे लक्ष दे, आणि सांगित-
 लें कीं, मजपाशीं आहे तितकें मी त्यांचे देण्याबद्दल गाहा-
 ण देनं; असें बहुतप्रकारें विनविलें, परंतु त्यास दया आली
 नाही. त्यानिं मला उत्तर केलें कीं, तुझी किती पत आहे
 ती मला ठाऊक आहे, असें मी करीन तर मग चांगला
 रोजगार! (असें ह्मणत असतां सोसाऊचे डोळ्यांत पा-

धाकटा जगू.

णी चाललें.) अशी त्यानें माझी इजत घेतली, तें मी सगळें त्यावेळेस पिऊन गेलें. मनांत ह्मटलें कीं आतां जर मी कांहीं ह्यास अधिक बोलतें, तर हा हट्टास पेढू न जानोजीस अधिक उपद्रव करितो. काय करूं! जानीनं रांड मोमीण, आणि गरीब पडलें. आहा! आह्मां गरिबांसारिखी वासना जर मातबरांस असती तर, त्यांच्या हातून किती धर्मकृत्यें होती! मग मीं मानाऊस बुद्धि, सांगितली कीं, त्यां शाहापुरास रामचंद्रशेटांचे घरीं मागे प्रामाणिकपणें चाकरी केली आहे, तर अशावेळेस त्याकडे जाऊन कांहीं पैसे उसणे माग. तिनें मला उत्तर केलें कीं, तें मी नवऱ्यास सांगतें, माझ्यानें करवत नाहीं, कां कीं शेटांचे मनांत येईल कीं, त्यांनीं कांहीं उधळे चाळे केले, ह्मणूनहीं अशे दशेस आलीं. आज तीन दिवसांवर नित्याप्रमाणें आपलीं दोन मुलें घेऊन ती मजकडे आली, आणि ह्मणाली कीं, “संध्याकाळ पर्यंत ह्यांस सांभाळ, मी दोजार गांवीं जाऊन येतें, आणि सूत काढायाकरितां कांहीं कापूस मिळाला तर पाहतें. मी रामचंद्रशेटांकडेस जातो ह्मणून माझा नवरा सकाळीं बाहेर निघून गेला आहे ” ती प्रार्थना ऐकून मीं मुलें स्वाधीन

बाळमित्रः

घेतलीं. मानाऊ जाऊं लागली तेवेळीं तिनें त्यांस उराशीं धरिलें, त्यांचे मुके घेतले, जसें कोणी ह्मणेल कीं शेवटचीच भेट घेत आहे, तिचे डोळ्यांत आसवें लोटलीं आहेत, आणि ती वडील मुलास ह्मणते, “जगू, मी लवकरच येतें, मग मी तुला नेईन, रडूं नको बरें !” ती मला ह्मणाली, “बाई, माझ्या मुलांचा सांभाळ तुम्ही फार करितां, मी तुमची मोठी उपकारी आहे.” असें ह्मणून तिनें पुनः मुलांचे मुके घेतले. आणि गेली. कांहीं वेळ गेल्यावर तिचे घरांत मीं कांहीं गडबड ऐकिली, पण मनांत आणिलें कीं, ती बाहेर गेली आहे, त्यापक्षीं मांजरानें कांहीं पाडिलें असेल; असें समजून मीं त्याचा शोध ठेविला नाहीं, सांज झाली, काळोख पडला, तरी मुलें न्यावयास कोणी येईना. मग मीं ह्मटलें, आपण तरी त्यांचे घरीं जावें, आणि काय करिताहेत तें पाहावें. असें ह्मणून गेलें तों दार खिळलेलें नव्हतें, तें दकलून आंत गेलें आणि पाहातें तंव, मानाऊचें मटें जिन्याचे दाराशीं पडलें आहे. तेवेळीं मी तटस्थ झालें, काय करावें तें सचेना. मग तिला सावध करावें ह्मणून मीं मोना उपाय केलें, पण मेलीच ती, कशी उठते. नंतर जाऊन वैद्यास बलावून आणिलें; त्या

धाकटा जगू.

नें नाड पाहून माझी निराशा करून सरकारचीं माणसें आणिलीं, त्यांनीं चौकशी करितां ठरविलें कीं, ती तिरमि-
रा येऊन मरण पावली. मग त्यांनीं प्रेतास मृठ माती
घावी ह्मणून हुकूम दिला; आणि तिचा दादला जानो-
जी ह्याचा शोध करा ह्मणून सांगितलें. मीं सरकारांत
सांगून दोघेंही मुलें आपल्या स्वाधीन घेतलीं. मनांत आ-
णिलें कीं, मजजवळ कांहीं नाहीं हें भगवान् जाणतो आ-
हे; तोच ह्यांचे पोटाची सोय काढील. नंतर पाहूं लागलें
तंव ह्या मुलाचा धाकटा भाऊ माझे जवळ राहायस अ-
ड करितो; इतक्यांत कालचे दिवशीं मानाऊचे जुने यज्ञ-
मान रामचंद्रोदही तिला भेटायस आले; त्यांनीं दार ला-
गलेलें पाहून मजकडे येऊन पुसलें कीं, जानोजी साळवी,
व त्याची बायको कोणीकडे गेलीं आहेत? मीं त्यांस आंत
बलावून सर्व वृत्तांत सांगितला; आणि बोलिलें कीं, जानो-
जी तुझांकडे कांहीं साहित्य मागावें ह्मणून गेला आहे.
ते स्मणाले तो मला भेटला नाहीं. मग त्यांनीं दोन्ही मुलें
पांढाशीं धरून त्यांचें लालन केलें. त्यांस जगूनें पुसलें "बा-
बा माझी आई फार वेळ निजली आहे तीस तुम्ही उठ-
वाल?" तें ऐकून त्यांचें हृदय विरून गेलें; आणि ते मग

वाळमित्र.

हणाले कीं, हीं दोघेंही मुलें मी आपले घरीं घेऊन जातों, ह्यांचा बाप परत आला, आणि त्यास ह्यांस पोसायाचें सामर्थ्य असलें, तर मी हीं त्याचे स्वाधीन करीन, तंबपर्यंत मी त्यांस नेऊन प्रथम विद्याभ्यासास लावितों. हें भाषण मला रुचलें नाहीं; कांकीं पोटच्याप्रमाणें ह्या मुलांवर माझी ममता. मी त्यांस ह्मटलें कीं, माझ्यानें ह्यांस सोडवून नाहीं, मला ह्यांची फार ममता लागली आहे, आणि ह्यांस ही माझी लागली आहे. तें ऐकून ते हणाले, “बरें तर, एक तूं सांभाळ आणि एक मजपारी दे. तूं ठेविशील त्याचाही मी सर्वप्रकारें समाचार घेत जाईन.” असें बोलिले तेव्हां माझ्यानें त्यांस नाहीं हणवले नाहीं. त्यांनीं जगूस पुसलें, “कायरे मजबरोबर चलतोस ?” जगू हणाला, “काय ? माझे आईकडे मला नेत असलां तर चला. मी येतों.” ते हणाले “मुला, आईकडे नाहीं, तुला मी आपले चांगले घरास नेतों. तुला चांगलें खायास देईन, आणि माझे चांगले बागांत नेईन.” तो हणाला, “नाहीं, नाहीं, मी आपला सोसाऊ पाशींच राहणार. माझी आई आहे तेथें मी येथून नित्य जात जाईन. तुमचे चांगले बागांत जाईन त्यापेक्षां मी आपले चांगले आई-

धाकटा जगू.

कडे जाईन हें बरें." असें हा मुलगा बोलला, आणि माझे खाटे पलिकडे दडायाम गेला; तें पाहून रामचंद्रशे-टांनीं ह्याची गोष्ट सोडिली. मग त्यांनीं मला सांगितलें कीं, लहानगे मुलास न्यायाकरितां मी मनुष्य पाठवीन, कांकीं तो तुझे जवळ असला तर तुला अधिक श्रम पडेल. असें बोलून जातांना त्यांनीं मला कांहीं पैसे ह्या मुला करितां दिले. ह्याप्रमाणें ह्यांचें वर्तमान.

सांप्रत आणिखी एक दुःख मला असें झालें आहे कीं, ह्या मुलाचा बाप तर अझून येत नाही, आणि गांवांत बोलतात कीं, तो चोरांचे मंडळींत शिरला आहे, आणि मानाऊनें त्या लाजेनेंच जीव दिला. ह्या गांवांत जिकडे तिकडे मुलांचे तोंडीं देखील ह्याच गोष्टी. आणि हा मुलगा मुलांचे मंडळींत गेला म्हणजे तीं ह्यास हांकलून देतात, आणि फिरून आलास तर मास्त म्हणतात. तेणें करून हा अगदीं वेडाबला आहे, बाहेर पाऊल घालीत नाही, गेला तर आईस पुरलें आहे तेथें माझ जातो.

देवराव तें सर्व वर्तमान ऐकून बहुत क्लेश पावले. जगू जाऊन सोसाऊचे आंगाशीं लगटला, तो तिकडे का-

बाळमित्र.

कळूतवाणें तोंडकरून पाही, आणि तिला आई आई ह्मणून ह्मणे. ते समयी देवराव ह्मणाले, “सोसाऊ, तूं फार भली बायको आहेस, त्यां उदारबुद्धीनें ह्या अनाथ कुटुंबाचा चांगला समाचार घेतला, ईश्वर तुला ह्याचें फळ चांगलें देईल.

सोसाऊ — मीं ह्या गोष्टींत मला जें योग्य त्याहून कांहीं अधिक केलें असें नाहीं. एकमेकांस साहित्य करावें ह्मणून आपणांस ईश्वरें झालोकीं पाठविलें आहे. मी आपले मनांत नित्य असें आणितें कीं, आसनीं, शायनीं, भोजनीं, गमनीं, जें मी स्वरु अनुभवितें त्याविषयीं मी सर्वप्रकारें भगवंताची ऋणी आहे; तर आपणापासून होईल तितका परोपकार करावा ह्या सारिखें दुसरें कोणतेंही त्या भगवंतास संतोष देणारें कर्म नाहीं. आहा मजपासून ह्याहून अधिक घडलें असतें तर किती बरें होतें ! पण मी काय करूं ? मजपाशीं ही एक झोंपडी आणि एक लाहानसा मळा आहे, त्यांत खपतें त्यानें पोट मात्र भरतें. मी रांडावून आठ वर्षे झालीं, पण आज पर्यंत मीं अबरूनें दिवस काढिले. ह्यापुढेंही भगवान् माझा असाच परिणाम लावो, ह्मणजे झालें.

धाकटा जगू.

देवराव — पण त्वां हा मुळगा आपलेपाशीं बाळगिला अस-
तां, हा जाणता होई पर्यंत तुला ह्याचे खर्चावेचा विषयीं
मोठी अडचण सोसायान्ची पडेल नाहीं ?

सोसाऊ — ह्याचें उणें मी कधीं पडूं देणार नाहीं. मी घांसभर
उणें खाईन, पण ह्याची पोटाभर करीन.

देवराव — ह्यास पोटास घालशील, पण वस्त्रें कोठून पुर-
वशील ?

सोसाऊ — तें मी त्या देवावर टाकीन जो खुईस तृणाचें वस्त्र
पांघुरवितो, आणि झाडांस पानांचें, त्यानें मला सूत कां-
तायास आणि शिंवायास बोटे दिलीं आहेत, तीं ह्याचे
वस्त्राकरितां श्रम करिनील. जो देवास भजेल, आणि सा-
मर्थ्याप्रमाणें उद्योग करील, त्यास तोटा पडणार नाहीं.

देवराव — तर ह्या मुलाम बाळगावें असा तुझा निश्चय आ-
हे ?

सोसाऊ — असा माझा दृढनिश्चय आहे. ह्या अनाथास वेग-
ळें करून माझा प्राण वांचणार नाहीं.

देवराव — मला वाटतें कीं ह्याची तूं कोणी सोयरी असावी-
स ?

सोसाऊ — सौईरगत इतकीच कीं आम्ही एका देवाचीं लें-

बाळमित्र.

करें.

देवराव — तर मीही त्या देवाचें लेंकंरूं, ह्मणून ह्या मुलाचें बरें करण्याचें सर्व पुण्य तुला एकटीला घेऊं देणार नाही, कांकीं ईश्वरें तुजपेक्षां मला पुष्कळ सामर्थ्य दिलें आहे. तर ह्याचे विद्याभ्यासाची तरी सोय मी करीन. ह्या मुलाची भक्ति आईकडे पाहून जसा हा माझे प्रीतीस पात्र आहे, अशीच तुझी भक्ति ह्यावरपाहून तुजवरही मी संतुष्ट आहे ह्यासाठीं मी तुझां उभयतांस माझे घरीं नेतो, तूं आपलें झोपडें आणि मळा विकून माझे घरीं येऊन राहा. तेथें तुला अन्नवस्त्र व जागा ह्यांचा, जीवंत आहारा तों पर्यंत, तोटा पडणार नाही.

सोसाऊ — (त्याकडे ममतेनें पाहून,) महाराज, आपणास राग येऊं नये. भगवान् तुमचें कल्याण करो ! पण माझ्यानें तुझी ह्मणतां त्यास रुकार देववत नाही.

देवराव — कां ?

सोसाऊ — एक तर, जेथें मीं फार दिवस काढिले त्या माझे जन्मभूमीची ममता मला सुटत नाही, आणखी, श्रीमंतांचे घरीं लोकांचे गडबडींत मला राहातां येणार नाही. एकटी राहाण्याचा अभ्यास त्यामुळे तुमचे घरीं मनुष्यांचा सह-

धाकटा जगू.

वास मला अडचण करील. चांगलें खाणें, निरुद्योगरा-
हणें, घांची सवे मला नाही. काम नाही केलें तर, किंवा
नित्य खातें त्याहून चांगलें खाल्लें तर, मी तत्काळ दुख-
ण्यास पडेन. घ्यासाठीं महाराजांपाशीं मी मागून घेतें
कीं, मला ह्या मुलासहवर्तमान माझे झोंपडींतच राहूं
द्या. तुमचे मूर्जास आलें तर कधीं कधीं कांहीं पैसे पा-
ठकून द्या; ते ह्याचे शिकण्याचे, व हा जो धंदा करील त्या-
चे, उपयोगीं पडतील. घ्यास द्याल त्याचे शंभरपट तो कृ-
पाळू ईश्वर तुझांस देईल, आणि तुझांस द्यावें अशी हा-
मूल आणि मी नित्य देवाची प्रार्थना करूं. मला मुलें ना-
हीं, हा मला पोटच्याचे ठिकाणीं आहे. जेव्हां मला आपले
जवळ बोलवावें असें ईश्वराचे इच्छेम येईल तेममयीं माझे
जवळ जें थोडें बहुत आहे तें ह्याचेंच आहे.

देवराव — बरें तर, तसें कां होईना. मी तुमचें बरें ह्मणून
करणार, ज्यापासून तुझी अस्सखी काल तें मी इच्छित
नाहीं. जगू तुजपाशीं असो, आणि तुझी दोघें सुखी अ-
सा. तूं त्यापाशीं माझी गोष्ट सदां काढीत जा. त्यास सांग-
त जा कीं, देवराव तुला बापाचे जागीं आहेत, आणि जी
करितां तूं इतका दुःखी आहेस त्या आईचे ठिकाणीं मी

बाळमित्रः

तुला आहे. तुझांस पोटास लागेल तें मी प्रतिमहिन्यास पाठवीत जाईन. मी ही स्वतां येऊन तुमचा समाचार घेईन. असें समज कीं, माझे येणें जितकें ह्या मुलाकरितां, तितकेंच तुज करितां होईल.

सोसाऊनें वर देवाकडे डोळे करून देवरावाचा दुवा मागितला. नंतर ती मुलास बोलिली, “जगू, इकडे ये; आणि ह्यांचे पायां पड; आणि आशीर्वाद माग. आजपासून तुला हे बापाचे ठिकाणीं आहेत.” जगूनें तसें केलें, पण सोसाऊस पुशिलें कीं, “हा माझा बाबा कसा होईल? ह्याचा नेसायाचा पंचा कोठें आहे?” देवरावांनीं तो प्रश्न ऐकून कौतुक केलें, आणि जवळ रुपयांची पिशवी होती ती सोसाऊचे झोपडींत ओतून ते तिला ह्मणाले, “भले सोसाऊ, आतां मी निरोप घेतों !” मुलास ह्मणाले “माझे लाहानग्या, मी घेतों !” असें बोलून ते घोड्यावर बसले, आणि जगूचा धाकटा भाऊ रामचंद्रशेठानें नेला होता ह्मणून त्याचे घराकडून गांवीं जावयास निघाले. रामचंद्रशेठ घरीच होता, त्याची त्यांची भेट होऊन परस्पर आगत स्वागत झाल्यावर देवरावांनीं आपले येण्याचें प्रयोजन रामचंद्रशेठाला सांगून पुसलें कीं, ह्या अनाथ मुलाचे बापा-

धाकरा जगू.

चा ठिकाणा कोठें लागला आहे ? त्यानें उत्तर केलें कीं, नुकती अर्ध घटिका झाली, त्याचें पत्र मला आलें तें हें माझे हातीं आहे; ह्यांत त्यानें आपले बायकोस पत्र लिहून भिडलें आहे, त्या बरोबर लाहानशी हुंडी ही पाठविली आहे, तें पत्र तीस देऊन मीं तिचें समाधान करावें अशी मला विनंती लिहिली आहे. ती वारली म्हणून तिचें पत्र मीं उघडिलें, तें हें कृपाकरून आपण वाचावें.

देवरावांनीं उत्कंठेनें तें हातीं घेऊन वाचिलें
येणें प्रमाणें.

“ माझे परमप्रिये स्त्रिये ”

“ माझे विरहें करून तूं फार दुःख पावत असशील हें मनांत येऊन मला फार व्यथा होते. आतां माझे वर्तमान ऐक. मी रामचंद्रशेट्ठा खांजकडे जावयास निघालों, तो वाटेत ह्या गोष्टी माझे मनांत आल्या, “ मी असा पैसे मागायास जाऊन काय फळ ? त्यांत इतकें मात्र होईल कीं, एक कर्जकरी वारून दुसरा केला; तरी कर्जाची विंता आहे ती आहेच. जो मी आज तरणा आणि काम करायास बळकट आहे, त्या म्यां जाऊन इतके पैसे दीनवाणे पणें मागावे ह्यांत शोभा आहे ? मला ते आढर्यांत किंवा व्यसन्यांत नाहीं गणणार ? रा-

बाळमित्र.

मचंद्रशेठ त्यांनी आमचें लग्न केलें खरें, आणि ते मला पुत्रा प्रमाणें चाहतात हें ही खरें, पण जर त्यांचे मनांत वांकडें आलें, आणि त्यांनी मला नाहीं ह्मटलें, किंवा आमचें संकट परिहारायान त्यांस सामर्थ्य नसलें तर? बरें, कधीं त्यांपासून वर्षांचे बोलीनें मला पैसे मिळाले, तर ते मी वर्षाच्या आंता फेडीनच अशी तरी मला खातरी आहे? आणि जर मी फेडले नाहीं, तर चोरामध्ये आणि मजमध्ये हरण करण्याविषयीं अंतर काय? ” असा मी विचार केला आणि योजू लागलों कीं, चांगले मार्गानें मी ह्या संकटांतून मोकळा होईन असा उपाय कोणता करवा? तेसमयीं माझे डोळ्यांत वारंवार पाणी आलें, आणि मी वर भगवंताकडे दृष्टि केली, तीं अकस्मात् माझे मनांत आलें, आणि मी आपल्याशीं बोलूं लागलों “अरे, तूं अझून तरुण आहेस, आणि शरीरानें दृढ आहेस, थोडीं वर्षे देशांतरीं गेल्यास तर काय चिंता आहे? तुला लिहितां वाचतां येतें, व हिशोब चांगला ठेवितां येतो. दैववशात् कोठें चांगला रोजगार लागला तर तूं आपल्या बायकौमुलांस करवी करूं शकशील; बरें, हें नाहीं झालें तर आपलें कर्ज तरी वारशील. विचार कर कीं, तेथें तुझें दैव उघडलें तर एकादा मोठा लाभ होऊं शके. असा एक घटि-

धाकटा जगू.

का पर्यंत विचार करीत होतीं, इतक्यांत कोणी लोक माझे मा-
गून येताहेत असें मी पाहिलें. ते मजजवळ आले, तेव्हां त्यां-
नीं मला पुसलें, "तू कोण आहेस? कोठें काय उद्देशानें चालला
आहेस? आह्मांबरोबर लश्करांत येशील?" मीं प्रथम अना-
कानी केली, तेव्हां त्यांनीं पुनः मला पन्नास रुपये इनाम दे-
ऊं करून बोलाविलें. मीं त्यांस सांगितलें कीं, "इतक्यावर तर
मी लढाई संपें पर्यंत चाकरी करीन." ते ह्मणाले, "बरें तर,
तुझे आमचें ठरलें, आतां चरु तूं आह्मांबरोबर. पुढचें आ-
ह्मी तुझे सगळें नीट करूं." मग त्यांनीं मला आपले सरदा-
रापाशीं नेलें, त्यानें मला कांहीं प्रश्न केले, त्यांचीं उत्तरें देऊन
मी त्याचे खातरेस उतरलों, तेव्हां त्यानें मला तत्काळ पन्नास
रुपये दिले. माझे प्रिये, म्यां कर्जा वेगळें व्हावें ह्मणून अमा
मी चाकरींत गुंतला गेलों. मीं त्यापन्नास रुपयांची हुंडी तुज-
कडे पाठविली आहे, त्यांतून एक दमडी ठेविली नाही. तर हे घे-
ऊन बासं रुपये कर्ज आहे तें पहिल्यानें फेड, बाकीच्यांचें तु-
झे मनास येईल तें कर, तूं नीटपणें राहा, आपली शरीरप्रकृ-
ति सांभाळ, मुलांस चिरगुटे कर, त्यांस शाळेंत पाठवीत जा.
त्यां जपून खर्च केला तरी इतके पैसे फार दिवस पुरणार ना-
हींत हें मी जाणतो, पण धीरधर, माझी तेनात महिना पांच

वाळमित्र.

रुपये आहे, त्यांतलें कांहीं मागें पाडून कांहींका महिन्यांनीं तुला आणखी मी पाठवीन. लश्करा बरोबर परत येईन तेव्हां धांवत आधीं मी तुझे भेटीस येईन. माझे साध्वीस्त्रीये, तूं दुःख करूं नको. भगवंतावर विश्वास ठेव; तो लवकरच आपणांस सखी करील. मुलांस चांगला मार्ग लाव, त्यांना बाहेर उनाड मुलांकडे जाऊं देऊं नको. तूं स्वतां उद्योग करीत ऐस. मुलां सहवर्तमान देवास भजतजा. त्यांस संमार्ग शिकीव, जेणे करून तीं भलीं होतील. तूं हें सर्व करायास योग्य आहेस, ह्याविषयीं मला संदेह नाही. ईश्वरास भीतजा. त्याकडे तूं मजविषयीं प्रार्थना कर, आणि मी तुजविषयीं करीन. पत्राचें उत्तर लवकर पाठीव. तूं रामचंद्रशेट ह्यांकडे पत्र आणून दे, ते मी असेन तेथें पाठवितील. दोघां मुलांस माझा आशीर्वाद सांग; जगूस सांग कीं, “तूं चांगला चालशील तर मी येते समयीं कांहीं तुजकरितां आणीन, ईश्वर तुझें कल्याण करो. मजवर तुझी आहं तशी प्रीति असो.”

सही जानोजी.

पत्र वाचतांना देवरावांचे डोळे भरून पाणी वाहूं लागलें. वाचणें झाल्यानंतर तो ह्मणाला, हा पुरुष चांगला भ्रंतार, चांगला बाप, आणि सज्जन मनुष्य आहे अ-

धाकटा जगू.

सें ह्मणावें. अशा मनुष्यास सुखी केल्यांत वास्तविक समाधान आहे. तर आतां जानोजी ह्याचें कर्ज मी फेडीन, आणि त्यास पुनः चांगले रोजगारास लावीन. मुलें कर्ती होत तों पैसे आले आहेत हे तुझांजवळ असूं द्या, ह्यांचें व्याज मी प्रतिवर्षीं तुझांस देईन; तें तुम्ही मुदलांत मिळवीत जा. तें ऐकून रामचंद्रशेठोटाचा गळा भरून आला, तेणेंकरून त्याच्यानें देवरावांस उत्तर करवलें नाहीं. देवरावही त्याचे मुकाट्यां राहाण्याचें कारण जाणून त्यास नमन करून निघाले. नंतर देवरावांनीं जानोजीविषयीं जें मनांत योजिलें होतें तें सर्व सिद्धीस नेलें. त्यांनीं जानोजीस लश्करांतून आणवून त्यास रोजगारास लाविलें, आणि सर्वप्रकारें सुखी केलें, तसा तो पूर्वीं कधीं नव्हता. त्याची तेवढी बायको जीवंत असती तर त्याच्या सुखास जांडा न होता. तो सोसाऊ संगतीं मानाऊचे गुणांच्या गोष्टी करी, आणि समाधान पावे. ती थोर बायको सोसाऊही, त्याशीं बहिणी प्रमाणें वागली, आणि मातेप्रमाणें तिनें त्याचे मुलांचें संरक्षण केलें. जगू नित्य स्मशानांत जाऊन आईचे जाग्याचें दर्शन घेई. देवरावांनीं त्याविषयीं जो खर्च केला त्याचें त्यानें विद्याभ्यास करून यथास्थित सार्थक केलें, त्या-

बाळमित्र.

स योग्य पाहून देवरावांचे मनांत आलें कीं, ह्यास कांहीं मोठें काम सांगवें. जगूचे धाकटे भावाचाही देवरावांनीं तसाच समाचार घेतला. तोही मुलगा चांगला गुणी निपजला. देवराव जेव्हां जेव्हां घोड्यावर बसून फिरायास जात, तेव्हां तेव्हां त्यांस ह्या धर्मकृत्याचें स्मरण होऊन समाधान वाटे. जेव्हां जेव्हां त्यांस दुःख होई, तेव्हां तेव्हां ते आपण सुखी केलेल्या माणसांकडे जाऊन पाहून श्रमपरिहार करीत, आणि घरास स्वस्थ होऊन येत.



गवंडी व मजूर.

कोणे एके दिवशीं द्वारकानाथभट्ट, आपला मुलगा हरी ह्यास घेऊन, बाजारचे रस्त्यानें चालिले होते, तेथें एक मोठी हवेली बांधीत होते, तें कोंतुक पाहायास ते अमळ उभे राहिले. तें काम दुसरे मजल्या पर्यंत चढलें होतें. हरीनें पाहिलें कीं, त्यास परांच्या केल्या आहेत, त्यांवर शिड्या लावल्या आहेत, त्या शिड्यांवरून एकावर एक अशीं माणसें आहेत, तीं अनुक्रमानें खालवर हात नाचविताहेत. तें पाहून हरी बापास पुसतो, “बाबा, हीं माणसें कस-

गवंडी व मजूर .

चा खेळ खेळताहेत ? आपण अमळ शिडी जवळ जाऊं, येतां ?

मग त्यांनीं अमळ जवळ जाऊन पाहिलें कीं एक मनुष्यानें राशीतून एक दगड उचलून शिडीचे तळपायरीवस्वे मनुष्याचे हातीं दिला, त्यानें तो घेऊन हात वर केले, तो तो त्याचे वरच्यानें घेतला, त्यानें हात वर करून तिसऱ्याचे हातीं दिला; त्यानें तसेंच करून चौथ्याचे हातीं दिला. असा एकाचे हातून दुसऱ्याचे हातीं जात जात तो दगड क्षणांत परांची वर गेला, तेंथें गवंडी होते त्यांनीं तो तळाळ कामीं लाविला.

द्वारका० — मुला, हें पाहून तुला असें वाटतें कीं नाहीं, कीं इतकीं माणसें ह्या घरावर कशाम लाविलीं आहेत ? ह्या हून असें केलें तर चांगलें, कीं ह्या सर्वास निरोप देऊन हे घर ज्याचें त्यानें जातीनिशीं बांधावें, आणि असेंच ज्यानें त्यानें करावें ?

हरी — स्वरीगोष्ट, बाबा, असें होईल तर आतां आहेत त्यां पेशां घरेंदी पुष्कळ होतील.

द्वारका० — मुला, तूं काय झणतोस ह्याचा चांगला विचार केला ? असें एक घर बांधायास किती प्रकारचें कसबी

बालमित्र.

आणि कितीप्रकारचे उदमी लागतात, तें तुला ठाऊक आहे? जो एकटा घर बांधूं लागेल, त्यास तीं सर्व कसबें आलीं पाहिजेत; तीं पुरतीं जावयास सगळें आयुष्य पुरणार नाहीं, मग घरास आरंभ कोठला? बरें, जरीं घर बांधाया पुरत्या सर्व विद्या ह्यास थोडेके दिवसांत आल्या, तरी पाहा कीं त्यानें जातीनिशीं प्रथम उनांत खपावें; पायाकरितां भुई खणावी; नंतर दगडाची रगण फाडानी तेथें सुरंग्या, बेलदार, कावें, चुनखंड मेळवावे; ते भाजायाकरितां लांकडे तोडून आणावीं; त्यांचा चुना झाला म्हणजे कुटावा; नंतर गंबडी कावें; पाया भरावा; लांकुडतोड्या होऊन लांकडे तोडून आणावीं; स्तार होऊन तीं तासावीं; अरकशी होऊन अरकसावीं; तीं उभीं करावीं; आंबाडी पेरून तिचे दोर करावे; दगडांतून लोखंड गाळावे, लोहार होऊन तें घडावें; स्तार गंबडी इत्यादिकांचे कामाकरितां हातेरें करावीं, पुढें तांब्याची गरज लागेल तेव्हां त्याची रगण काढण्याकरितां देशांतरीं जावें; रंग मसाले पाहिजेत त्यांसाठीं द्विपांतरीं जावयास नाव बांधावी, कोष्टी होऊन क्रापड विणावें; त्याचीं अवजारे करावीं; दर्यावर्दी होऊन नाव वाहावी; घर बांधीत असतां एकट्यानेंच मेजमाप घ्यावें, शिड्या ला-

गवंडी व मजूर.

वाव्या, परांच्या बांधाव्या. ह्याप्रमाणें सगळीं कामें एकटाच करूं लागला तर तो किती दिवसांत घर पुरतें करील बरें ?

हारी — ओहोहो ! बाबा, मला वाटतें कीं, अशा प्रकारांनं घर कधीं पुरतें होणार नाही.

द्वारका० — खरेंना ? तर तूं सर्वव्यवहार असाच पाहा. जर कोणी ह्मणेल कीं, मला कोणाची गरज नाही; मला जें कावें तें मी एकटा करीन; मला कोणी सहाय होऊ नये, आणि मी कोणास होणार नाही, तर असें होईल कीं, त्याच्या शक्ति लवकरच क्षीण होतील, आणि जें काम घेईल तें अपुरतें टाकून धावपाचें पडेल. मनुष्यें जर एकमेकांस सहाय झालीं तर कसेंही कठीण, कसेंही अडचणीचें काम असलें, तरी थोडके वेळांत पार पाडतील. तेच जर एकटा करूं ह्मणेल तर, त्यास जन्मवरही होणार नाही, अशीच ह्या लोकांचीं सगळीं सखें, जो ह्मणेल कीं माझी मी एकटाच भोगीन, त्याला तीं थोडींच प्राप्त होतील. आणि जर एकमेकांनीं एकमेकांस सखे दिलें तर सर्वांचे सखांत एकमेकांचें सखे सहज आहे. आपण आपली आईबापें, भाऊवंद, स्त्रीपुत्र, इष्ट ओळखी, चाकर कुळ

बाळमित्र,

बिणी, गांवकरी व सर्वलोक, ह्यांस आपले शक्ती प्रमाणें स्तव दिलें, तर तीं सर्व मिळून आपणास स्तव देतील; ति-
तकें आपले एकदयाचे प्रयत्नानें होणार नाहीं. मुला, तुला पुढें लौकिकांत यावयाचा प्रसंग आहे, झणून ह्या कामक-
ऱ्यांचा दृष्टांत आपलें मनांत पक्का ठसवून ठेव; तेणें करून तूं म्हावी होशील. तूं पाहा, ते एकमेकांचे श्रमाचें ओझें कि-
ती हलकें करिताहेत ते ! आपण आंणखी कांहींका दि-
वसांनीं इकडे येऊं तेकां तूं हें घर पुरतें झालेलें पाहाशी-
ल. ह्यासाठीं जर तूं इच्छितास कीं मजकरीनां लोकांनीं श्रम घ्यावे; माझे बरें करावें; मला सहाय द्यावे; तर तुला ही लोकांकरितां तसें करणें आवश्यक आहे.

तरवार;

नाटक एक अंकी.

तरवार.

पात्रें.

संभाजीराव घोरपडे.
गणपतराव.	त्यांचा मुलगा.	
रेवाबाई.	त्यांची मुलगी.	
रावजी सांबंत.	}	गणपतरावांचे मित्र.				
राणू सांबंत.						
दामू पोवार.						
दिनकर पोवार.						
केरोजी.					संभाजीरावांचा स्वजमतगार.	

स्थळ

गणपतरावांची खोली.

प्रवेश १

गणपतराव.

आहा ! आज माझा वाढदिवस ! बरें झालें त्यांनी मला सांगितलें; नाही तर मला सई झाली नसती. आज

बाळमित्रः

मला बाबाकडून कांहीं भेट लाभेल. बरें, पाहूंया तो मला काय देतो. केरोजी नुकताच कांहीं बगलेंत मारून इकडून गेला. अमळ मी त्याचे गळीं पडलों असतो तर तो मला पाहूं देता कायतें. पण अंः ! काय आहे तें आतां मजकडे येईल. हा माझा बाबा आला.

प्रवेश २

संभाजीराव आणि गणपतराव.

संभा० — (हातांत तरवार घेऊन.) गणपतराव, तुम्ही एथें आहां काय ? आज तुमचा वाढदिवस झणून तुम्हांला मी खुशाली द्यावयास आलों आहे. पण मला वाटतें कीं, शुष्क खुशालीपेक्षां तुम्हांस आणखी कांहीं असावें, नाहीं बरें ?

गण० — पण बाबा, तें तुझे हातांत काय आहे ?

संभा० — आहे तें तुला शोभणार नाहींसें मला वाटतें. ही तरवार आहे, पाहा.

गण० — काय ! ही मजकडितां आणिली आहे? तर, दे

तरवार.

तर, लवकर दे तर माझ्या बाबा. आजपासून तूं पाहा कीं
मी चांगला चालेन.

संभा० — पण तूं जाणतोस? तरवार मुलास योग्य नाही. ती
मोठ्या पुरुषानेंच बाळगावी. हिचे बाळगणारानें मोठे चौक-
शीनें आणि धोरपणानें असलें पाहिजे; सारांश तरवारीचे
योगानें मनुष्यास शोभा असूनये; मनुष्याचे योगानें तरवा-
रीस शोभा असावी.

गण० — तूं त्याची कांहीं काळजी करूनको, बाबा. मी भाष
देतो, घे ही, कीं, माझीस मी शोभवीन. मग मी त्या हलके
लोकांशीं बोलणार नाहीं:

संभा० — आं, आं, तूं हलके लोक कोणांस ह्मणतोस?

गण० — मी हलके लोक त्यांस ह्मणतो, ज्यांना आपले मारि-
खा तरवार बाळगायाचा अधिकार नाहीं.

संभा० — माझे मतें तर, जे अचिंत्य चिंतितात; जे अकार्यक
रितात, जे आईबापांची अवज्ञा करितात, लोकांशीं विनया-
नें, धोरपणानें, चालत नाहीत; ते हलके लोक होत. तर अ-
सले हलके मनुष्य श्रीमंत लोकांमध्येही फार दृष्टीस पडता-
त; आणि ज्यांत हे दुर्गुण नाहीत असले थोर मनुष्य गरिबां
मध्येही बहुत आढळतात.

બાલમિત્ર.

ગણ૦ — તર માણેંહી મત તસેંચ, બાબા.

સંભા૦ — તર નુકતાચ તું કાય બોલત હોતાસ ? રે અસલ્યા
ફિશાન્યાંત થોરપણાંનેં લક્ષણ આંહેં અમેં તુલા વાટતેં ?

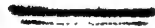
ગણ૦ — નાहीं નાहीं, બાબા, તુલી સાંગતાં તેંચ સ્વરેં. પળ મીંત-
રવાર બાલગિલી અમતાં મલા દૂષણ તર નાहीं ?

સંભા૦ — નાहीं, મીં ઇતકેંચ હ્મણતોં કીં, તું ચાંગલે ગુણ કરૂત
તરવાર ધરણ્યાસ યોગ્ય અસાવેં. આંતાં ઘેહી, પળ આઠવ-
ળ ધરહો.

ગણ૦ — હોય બાબા, હોય બાબા, તું પાહાં બરેં. (તો તરવાર
પંડદઢાંત ઘાલૂન ગઘ્યાંતેં અડકાવિતો.)

સંભા૦ — તર મીં આંતાં યેતોં, બીઠલોં આંહેં ત્યાંની આઠવળ ધ-
ર બરેં. યેતોં, તુલા કુશલ અસો. (તો જાકુન માંગેં ફિરતો.)
મીં વિસરૂત ગેલોં, આજ તુહીં સેઢ્યાસ મીં નુકતેંચ તુસે
સવંગડ્યાંના બોલાવણેં ધાડિલેં આંહેં, ત્યાં સંગતોં તું નીટ ચા-
લહો.

ગણ૦ — હાંય, બાબા, ચાલેન.



तरवार.

प्रवेश ३

गणपतराव.

(इकडून तिकडे जातो येतो, मागे तरवार लटकत आहे की नाही ती वरचेवर पाहतो.) वाः, हें खासं काम आहे ! ही घातल्यापासून मजवर मोठेपणा दिसतो खरा ! कोणाही गांवकऱ्यांस झणावें, आतां तुम्ही माझे समोर या पाहूं. जर त्यांजजबळ तरवार नसेल तर, ते मजशीं सलगी करायास अतःपर योग्य नाहीत, हें मी त्यांस परिच्छिन्न सांगेन, आणि जर त्यांनीं गडबड केली तर, हूं भोसकून टाकीन. पण थांब, हिचें पान कसें आहे तें पाहूं ! (तरवार म्यानांतून उपसतो, आणि डोळे वटारून रागानें पाहतो.) काय ? तूं बनियां माझी अमर्यादा करितोस ? (तरवारीचे झटकें मारितो.) एक ! दोन ! तीन ! तुम्ही मज समोर उभे राहाणार, होय ? मरा शिनळीच्यांनो आतां, पडा दांत वासून.

वाळमित्र.

प्रवेश ४

रेबाबाई, आणि गणपतराव.

रेबा० — (हे शेवटचे शब्द ऐकून किंकाळी फोडीतच येते.)
काय गणपतराव, हें तूं काय बोलत आहेस ? तुला चळत-
र लागला नाही ?

गण० — कोण ? ताई, तूं आहेस काय ?

रेबा० — होय, पाहाशील तर मीच आहे. (तरवारीकडे बोट
करून.) पण हें शस्त्र घेऊन तूं पुढें काय करणार ?

गण० — काय करणार ? धोर मनुष्यें करतात तें.

रेबा० — ज्यास त्वां मरा असें ह्मणून तुकतेंच परलोकास
पाठविलें, ते दैववान कोण होते बरें ?

गण० — अंः, तें उगीच, पण ताई, मी तुला खरेंच मांगतों,
जोह्या माझे भिंतीच्या आंत घेईल त्याचें, हो — मी कंदनच
काटीन.

रेबा० — तर आज पुष्कलांचे प्राण संकटांत आहेत. मला
वाटतें कीं, पहिले तडास्यास तर मीच मांपडलें आहे.

गण० — तूं ? तसें होणार नाही, पण मी आतां समजोर बा-
हादर झालों, समजलीस ? बाबांनं मला ही तरवार तुकती-

तरवार.

च बक्षीस केली आहे.

रेवा० — लोकांस मारायला बाटतें?

गण० — काय? मी आतां बाहादर नाहीं झालों? आतां लोकांनीं माझी मर्यादा ठेवावी; नाहीं तर, पाहतांच प्रथम फाडकन तोंडांत मारीन. त्यावर जर त्यांनीं उत्तर केलें, तर मग त्या तरवारीचा फटका पाहिला हा? (ती तरवार बाहेर काढायला लागतां.)

रेवा० — भाऊ, माझें एकशील तर ती एकीकडे ठेव, आणि मजपाशीं मांगून ठेव कीं तुझी मर्यादा ती कशी ठेवावी. न जाणों एकादें वेळेंस चुकून तशी गोष्ट कावयाची, ह्मणून समजून घेतलेलें असावें.

गण० — तें तुला आतां लवकरच समजेल. बाबानें माझे संवगड्यांस बलाबू पाठविलें आहे. जर तीं पोरें मर्यादेनें मशीं वर्तलीं तर बरें, नाहीं तर मग पाहा मी कसें करीन तें.

रेवा० — बरें पण, तुझी मर्यादा कशी राखावी तें तर मांगशील?

गण० — प्रथम तर मला नमावें, फार लवून नमावें.

रेवा० — (त्यास फार लवून नमते.) समशेर बाहादर महाराज, बडेज्याब, मी तुमची दासी आहे, मजवर नजर रा-

बाळमित्र.

रव्ये, कां? हें ठीक उतरलेंना?

गण० — रेबा, मस्करी नको करूं, नाही तर —

रेबा० — मस्करी नव्हे, हें वास्तवीक पुसतें. कांकीं, थोर मनुष्यां-
चां कसें वागावें हें समजलें पाहिजे, आणि तुझे बाळमित्र
येतील त्यांसही पूर्वीच सुचविलें असतां बरें पडेल.

गण० — मी त्या पोरांचा अमळ तमाशा करणार आहे. एका-
ला ओढीन, एकाला विचकुरे घेईन, एकाला टपलेबाजी क-
रीन, अशा अशा त्यांच्या मस्कऱ्या करीन.

रेबा० — असल्या गोष्टी कराव्या ही समशेर बाहादर लोकां-
ची रीति आहे वाटतें? पण त्या पोरांस तो तमाशा आवड-
ला नाही, आणि त्यांनीं समशेर बाहादरांची उलटी पूजा के-
ली तर?

गण० — काय! त्या मुकुटांनीं! नीचांनीं! अरे जारे, त्या गरि-
बांनीं काय करायाचें आहे? त्यांना छाती आणि तरवार दो-
न्हीही नाहीत.

रेबा० — खरेंच, बाबांनीं तुला आज मोठे उपयोगी वस्तूची भे-
ट दिली. त्याला वाटलें कीं, लंकाचे रूपानें आपले पोटीं को-
णी हा महावीर जन्मला आहे, त्याचे गुण प्रगट होवयास
ह्यास एक तरवार मात्र उणी आहे.

तरवार.

गण० — ऐक ताई, आज माझा जन्मदिवस; कांहीं कर्मणूक तर केली पाहिजे. असो, तूं ह्यांतलें कांहीं बाबापारीं बोलूं नको हो.

रेवा० — कां नको ? तुजपासून असले पराक्रम व्हावे ह्मणूनच त्यानें तुला तरवार बक्षीस केली असेल, आणि असा तुला त्याचा उपदेशही असेल.

गण० — ह्यांत काय संशय,— तो मला सर्वदा असेंच सांगत असतो.

रेवा० — कसें सांगत असतो ?

गण० — कोण जाणें, मला आतां चांगलें स्मरत नाहीं, मला बाटतें कीं हें असावें. “तरवारीला आपण शोभवावें, तरवारीनिं आपणास शोभवूं नये.”

रेवा० — ह्याचा अर्थही तूं चांगलाच समजला असशील कीं, तरवारीस शोभवावें ह्मणजे तिचा उपयोग करायास जाणावें; तो तूं नीट जाणतोस ?

गण० — तुला सगळी मस्करीच वाटते. पण बाईसाहेब, तुम्ही जाणाकीं —

रेवा० — ओ हो ! तूं सांगणार तें मला आधींच ठाऊक आहे, पण तुझ्या ह्या तरवारीस मुख्य भूषण तें अझून पाहिजेच,

वाळमिन्न.

हें तूं जाणतोस?

गण० — तें काय? (तरवार पडदळातून काढून निरखून पा-
हातो.) हींत कांहीं उणें आहेसं मला दिसत नाहीं.

रेवा० — खरेंच ! तर तूं मोठा शाहाणा तरवार धरणारा आ-
हेस. हिला आतां एक गोंडा नको? तो असल्यावर मग कि-
ती छानदार दिसेल!

गण० — खरी कल्पना काढली. एकतेसं, तर गडे, तुझे पेटींत
कलाबतू व रेशीम पुष्कळ आहे त्यांतलें —

रेवा० — तेंच मीं लक्षांत आणिलें आहे. पण जर तूं मजपुढें
आपली कवाईत करून दाखविणार नाहींस. आणि तरवा-
रीचें पान माझे आंगावर ठेवून उपकार फेडणार नाहींस
तर.

गण० — वेड सगळें ! हा घे हातावर हात, झालें? आतां तुला
कांहीं भय नाहीं. पण लवकर, एक छानदार गोंडा ! जरीचा!
माझी मंडळी येईल तिनें मला माझे सगळे वैभवांत पाहावें,
त्यांतचमत्कार आहे.

रेवा० — तर तरवार मजकडे दे.

गण० — (तिजकडे ती देतो.) ही घे, जलदी कर. काम झालें झ-
णजे हळूच त्या मंत्रंजीवर आणून ठेव, कीं झटलें तेव्हां म-

तरवार

ला सांपडेल.

रेवा० — त्याविषयीं तूं काळजी करूं नको.

प्रवेश ५

गणपतराव, रेवाबाई, आणि केरोजी.

केरोजी — आपले मित्र, दोघे सांवत व दोघे पोवार, खालीं आले आहेत.

गण० — मग? त्यांच्यानें वर येववत नाहीं काय? त्यांना आणाय्यास खाल पर्यंत मला आलें पाहिजे?

केरोजी — आपण खालीं येऊन त्यांस मान द्यावा, असें आई-साहेबांनीं आपणास सांगितलें आहे.

गण० — नाहीं, नाहीं; मी त्यांची वाट येथें पाहीन तें चांगलें.

केरो० — खरें पण, आईसाहेब सांगतात त्या अर्थी तुम्ही खालीं जावें. ह्यात —

गण० — हें खरें? त्यांस इतका सत्कार योग्य आहे? वरं तर मी हाच आलों. रेवा, अंग चुल लवकर तिकडे काय करितेस? अज्ञानें तरवारीचा गोंडा होईल काय? चल धांवत;

बाळमिन्न.

खबरदार गोंडा चांगला झाला, आणि तरवार चांगली दिसली तर बरें आहे, नाही तर दाखवीन कसें तें. तरवार माझे खोलींत आणून ठेव. (बाहेर निघून) ऐकिलें?

प्रवेश ६ रेवाबाई.

(आपल्याशीं) काय पोर अर्मयाद ! पाहा तो मला कसा बोलिला ! बरें झालें कीं, तरवार मजपाशीं आहे. असलें हातेर आणि भांडखोराचे हातांत, मग काय ! (मोठ्यानें, गणपतराबास) होय होय, थांब माझे होईपर्यंत, (फिरून आपल्याशीं) मी तुला ओळखितें तसा बाबा तुला ओळखीत नाही. हे तुझे गुण त्याला सांगितले पाहिजेत, — ठीक झालें हा बाबा आला.

तरवार.

प्रवेश ७

संभाजीराव आणि रेवाबाई.

रेवा० — बाबा, तूं बरा आलास, मी तुजकडेसच येत हो-
ते.

संभा० — असें नाजूक काम काय आहे? — त्वां आपले
भावाची तरवार काय केली?

रेवा० — मीं ती गोंडा लावायाकरितां ह्मणून त्यापासून
घेतली आहे, पण त्याकडून तें घातक हातेर काढून घ्या-
यामाठीं मीं तें उगेच मींस केलें. आतां कांहीं करपण त्या-
ला ती देऊं नको, बाबा.

संभा० — त्याला मीं भेट केली ती फिरून कशी घेऊं?

रेवा० — तो चांगला निवळे पर्यंत ती तूं आपणापाशीं
ठेव. मीं नुकतेंच त्याला पाहिलें, तो एकटाच धाररावामा-
रिखा तरवार परजीत होता, आणि त्याचे संबगडी येणार,
त्यां समोर फेरफटका करण्याच्या गोष्टी बोलत होता.

संभा० — असें काय? कज्जेदलाल पोर। तो प्रथमच अ-
सें करील तर त्यांत त्याला आबू मिळणार नाही, ख-
रेंच सांगतो. दे मजकडे ती, पाहूं!

वाळमित्र.

रेवा० — (त्याकडे तरवार देते.) ही च बाबा, आतां तो तु-
कताच शिडीपाशीं तंडत होता.

संभा० — जा आणि लवकर गोंडाकरून मजपाशीं आण
(तो बाहेर जातो.)

प्रवेश८

गणपतराव, वडीलसांवत, धाकटासांवत

वडीलपोंवार, आणि धाकटापोंवार.

(गणपतराव जोडे पायांत असतां त्यां पुढें चालतो,
ते मागून जोडे काढून येतात.)

वडीलसां० — (वडील पोंवाराकडे वळून हळूच) आज
आपणास हा मोठा विनयाचा सत्कार झाला.

वडीलपों० — (वडील सांवताकडे वळून हळूच) आली-
कडे सत्काराची ही अशीच नवी रीत निघाली असेल,
कीं घरामध्यें जोडे घालून पुढें चालावें.

गण० — कायरे, तुम्ही तिकडे कश्वी कुरकूर लाविली आ-

तरवार.

हे? — आँ?

वडीलसां० — नाही, कांहीं नाही. राबजी.

गण० — मी ऐकूनये असें कांहीं आहे काय?

वडीलपों० — तसेंच कांहीं असावें.

गण० — बरें तर, तुम्ही तें ह्या क्षणीं मला सांगा. सांगितलेच पाहिजे.

वडीलपों० — इतका अधिकार तुजकडे येईल तेव्हां तमें करितां येईल.

वडीलसां० — (दाभूस हळूच) परके घरीं येऊन असें हें योग्य नव्हे.

वडीलपों० — तर त्यानें आपले घरीं इतकें दांडगें व्हावें हें तरी योग्य आहे?

गण० — (गर्वानें) दांडगा, मी दांडगा ! मी तुम्हांपुढें जोडा घालून चाललों लपून ?

वडीलपों० — होय, लपूनच. तूं अथवा दुसरा कोणी आमचे घरीं आला असतां आम्ही असें करायाचे नव्होंत.

गण० — तुम्ही व्हावें तसें करावें. पण अरे, तुम्ही कायरे मला रीत शिकविणार ?

वडीलपों० — तर काय, तूं आम्हांस शिकविणार ?

बाळमित्र.

गण० — पण तुम्ही राव आहां काय ?

वडीलपों० — (दोघां सांबतांस आणि आपले भावास) तुम्ही माझे ऐकल तर, चला आपण येथून जाऊं, आपला रावपणा घेऊन ह्याला खुशाल वसूंद्या.

वडीलसां० — छी, गणपतराव ! आम्ही तुम्हे संगतीस योग्य नहोंत, तर आम्हांस पहिल्यानें बलवायाचें नव्हतें. आम्ही तुम्हे गळीं पडलों नव्हतो.

गण० — तुम्हांस मीं नाहीं बलाविलें, माझे बाबांनं बलाविलें.

वडीलपों० — असें काय ? तंर आम्ही तुम्हे बाबाकडे जातो. आणि त्यास सांगतो कीं, आपण बलाविलें तेणेंकरून आम्ही मोठे उपकारी झालों, परंतु आमचा सत्कार करण्यांत तुमचे लेंकास भ्रूषण दिसत नाहीं झणून आम्ही जातो. चलारे तिकडे.

गण० — (त्यास थांबवितो.) दामू, मस्करीचरं इतकें काय रे तापावें ? तुम्ही आलां तेणेंकरून मला मोठें समाधान झालें. आज माझा वाढदिवस आहे. मला तुम्हीं संतोष द्यावा झणून बाबांनं तुम्हांस बलाविलें आहे, तर छयाकरून मज संगतीं असा.

तरवार.

वडीलपों० — असें ह्मटल्यावर ती गोष्ट वेगळी. — पण
अतःपर त्यां अमळ नम्र असावे. जरी मजपाशीं रावप-
णा नाहीं, तरी मी कोणाचा अवमान सोसणार नाहीं.

वडीलसां० — पुरे दामू! आतां आपण पुनः गडी करूं.

धाकटासां० — गणपतराव. आज तुम्हा वाढदिवस आहे का-
य?

वडीलसां० — मी इच्छितों कीं तुला सर्व सखें होवोन.

वडीलपों० — मी ही तसेंच इच्छितों. आणखी तुला सर्व संप-
त्ति प्राप्त होवोन — (एकीकडे) पण तुझे आंगीं अधि-
क नम्रता येवो.

धाकटापों० — आज तुला चांगल्या चांगल्या भेटी पुष्कळ आ-
ल्या असतील नव्हे?

गण० — होय खरेंच.

धाकटासां० — पुष्कळ मिठाई, खडेसाकर, बदाम, आले अ-
सावे, ह्यांत संराय नाहीं.

गण० — मला मिठाई! मग खासें काम! अरे, ती तर मी नि-
त्य. खातो.

धाकटापों० — तर मी पैज मारनों, पैसे असतील. दोन ती-
न मोहरा! अ?

वाळमिन्न.

गण० — (गर्वानें) त्याहून अधिक चांगली कांही वस्तू आहे. आणि खरेच सांगतो, जे आपण येथें सर्व आहों त्यां मध्ये ती मलाच योग्य आहे.

(वडीलपोंवार आणि वडीलसांबत एकीकडे बोलतात.)

धाकटापों० — तुझे सारखें मला मिळालें असतें तर इतका गर्व होताना.

गण० — (त्यांकडे अवगणनेनें पाहतात.) गरिबा बिचाऱ्या ! (दोघां वडलांना) कार्यर ? तिकडे आतां फिरून कायरे फुसफुसतां आहां ? तुम्ही जवळ राहून मला रमवावें हें आज तुमचें काम नकें ?

वडीलसां० — तुला रमवायास आह्मांस प्रयोजन काय तें दाखीव.

वडीलपों० — जो मित्रांस बलावितो त्यानें त्यांस रमवावयाची चिंता वाहावी; गिति तर अशी आहे.

गण० — दामू, तूं बोललास त्याचा कार्यर अर्थ ?

वडीलपों० — त्याचा अर्थ उघडा आहे.



.तरवार.

प्रवेश०,

वडीलपोंवार, धाकटापोंवार, वडीलसांवत,

धाकटासांवत, गणपतराव, आणि रेवाबाई.

रेवा० — (तबक भरून बर्फी पुढे आणिते) गृहस्थानो, तु
ह्यांस खुशाल पाहून मी समाधान पावले.

वडीलपों० — (नमून) बाई, मी तुमचा सेवक आहे.

वडीलसां० — तुझाला येथे पाहून आह्मांस बहूत आनंद
झाला, बाई.

रेवा० — तुम्ही बहूत योग्य आहां — (गणपतरावास)
भाऊ, आईनें हे तुझे मित्रांकरिता पाठवून दिले आहे, दुध
तयार होते आहे ते मागून केरोजी घेऊन घेईल, ते तू आ-
णि मी घ्याना वाटू.

वडीलपों० — बाई, हा तुम्ही आह्मांस मोठा मान देत आ-
हां.

गण० — ताई, तू जा आतां, तुझे येथे कांहीं काम ना-
हीं! पण माझे तरवारीचा गोंडा कोठे आहे?

रेवा० — तुम्ही तरवार गोंड्याकडून तुझे खोलींत घेई.

वाळमित्र.

ली आहे. गृहस्थांनो, मी पुनः येई पर्यंत तुझांस कुवाळ
असो. (मी त्यांस नमते आणि जाते.)

वडीलपों० — तुझी लवकरच कृपाकरून याळना, बाई?

रेवा० — मी हीच आईची आज्ञा घेऊन येते.

प्रवेश १०

वडीलपोंवार, धाकटापोंवार, वडील

सांवत, धाकटासांवत, आणि

गणपतराव.

गण० — (आपण आधीं बसून मग त्यांना ह्मणतो) ह्या
लोडाशीं बसा. (ते एकमेकांकडे पाहतात, आणि नबो-
लतां बसतात. गणपतराव धाकट्यांस पुष्कळ बर्फां वाट
तो, आणि आपणास घेतो. दोघां वडिलां करितां कांहीं ठे
वीत नाहीं, त्यांस ह्मणतो.) थांवा अमळ, दुसरी येईल
मग मी तुझाला देईन.

वडीलपों० — नको, त्याची आज्ञास इच्छा नाही.

.तरवार.

गण० — बरें तर, नको तर नको.

वडीलसां० — रावलोकांची सत्काररीति अशीच आहे वा-
टतें?

गण० — तुह्मांगरीबांस एवढी प्रतिष्ठा कशास पाहिजेरे?
मीं तुह्मांस आधींच सांगितलें नाहीं कीं, दुसरी येते आहे
तों थांबा झणून? ती आली झणजे पाहिजे तर घ्या, ना
हीं तर नका घेऊं. समजलां?

वडीलपों० — होय, बोललास तें स्पष्टच आहे. असेंच आम्हां
आज कोणाचे संगतीस बसलों आहों हें ही आम्हांस स्प-
ष्ट समजलें.

वडीलसां० — अरे तुमचे मनांत पुनः कज्या करायाचा आ-
हे काय? गणपतराव, दामू, छी गडयांनो! (गणपतराव
उठतो, दुसरेही उठतात.)

गण० — (. वडील पोंबाराजवळ जातो.) गांबटेकराचे पो-
रा, तूं कोणाचे बरोबर आहेस, ह्याचा कांहीं स्मरण ठेवि-
तोस?

वडीलपों० — आत्मी दांडगा आणि निर्लज्ज अशा एका
रावाचे समागमें आहों, जो आपले ठायीं नसता थोरप-
णा आणितो आहे, आणि जो एकमेकांचें आगत स्वा-

बाळमित्र.

गत कसें करावें ह्याविषयीं मूर्ख आहे.

वडीलसां० — खरेंच, तूं ह्मणतोस असेंच आह्मां सर्वांचें बोलणें.

गण० — काय ? मी दांडगा ! मी निर्लज्ज ! मला राबाला आणि तुम्हीं असें ह्मणावें.

वडीलपों० — होय, खरेंच, फेर ह्मणतो कीं, तूं मोठा दांडगा, मोठा निर्लज्ज आहेस. तूं मोठा थोरला प्रधान असतास किंवा राजा असतास तरी मीं तुला असेंच ह्मटलें असतें.

गण० — असें काय ? तर तूं कोणाशीं बोलतोस तें मी तुला आतां दाखवितों ! (त्यावर हात टाकितो, वडीलपोंवार त्याला धरतो, तो निसटून खोलींत पळतो, आणि दार लाबून घेतो.)

प्रवेश ११

वडीलपोंवार, धाकटापोंवार, वडीलसांवत,
आणि धाकटासांवत.

तरवार.

वडीलसां० — दामू, हा त्वां काय अनर्थ केला? आतां तो आपले बापाकडे जाईल, आणि त्यास नानाप्रकारचें समजावील.

वडीलपों० — त्याचा बाप थोर मनुष्य आहे. तो जरी न गेला तरी मी त्याकडे जाणार, आणि घुसणार कीं लेंका कडून आमचा असा पाणउतारा करायासाठीं तुम्ही आम्हांला येथें बलाबून आणिलें काय ?

धाकटापों० — खरेंच, ह्यांत दादाचा कांहीं अन्याय नाही, हें सर्व वर्तमान आमचे बाबास सांगितलें असतां, तोही क केले ह्मणून मानवेल, आमची लोकांनीं अप्रतिष्ठा करवी हें त्यास साहणार नाही.

वडीलपों० — चला मजसंगातीं, आपण सगळे जाऊं आणि संभाजीरावास हें सर्व सांगूं.

प्रवेश १२.

वडीलपोंवार, धाकटापोंवार, वडीलसांवत,
धाकटासांवत, आणि गणपतराव.

बाळमित्र.

(गणपतराव तरवार घेऊन बाहेर येतो. दीचे धाक-
टे त्यास पाहून भितात, एक एका कोंपऱ्यास बसतो आ-
णि दुसरा खांबा आड होतो; वडीलपोंवार आणि वडी-
लसांबत तेथेंच अबसून धरून उभे राहातात.)

गण० — (वडीलपोंवाराचे आंगावर जातो.) आतां मी तुला
शिकवितों, दांडग्यापोरा (तरवार उपसतो तों तरवारीचे
पानाचे ठिकाणीं लांब मोराचें पीस पाहून ओशाळा हो-
ऊन थबकतो. धाकटीं मुलें मोठ्यानें हांसतात आणि
त्याजवळ येतात.)

वडीलपों० — चल ये आमचे आंगावर, तुझे तरवारीचें
पाणी कसें आहे तें पाहूं तर खरें !

वडीलसां० — तो लाजला आहे, त्याला आणखी लाजवूं न-
की.

धाकटापों० — हो हो! तुलाच घ्यायास अधिकार आहे ती ही-
चका जिनस ?

धाकटासां० — ह्या भयंकरशास्त्रानें ह्याच्यानें कोणास उपद्र-
व करवणार नाही, इतकें बरें आहे.

वडीलपों० — काय सांगू ? तुझे दांडगाईस मीं ह्याक्षणीं
पारिपत्य केलें असतें; पण अशासमयीं तुजवर परा-

तरवार.

क्रम करायास मला लाज वाटते.

वडीलसां० — अतःपर हा आपले सोबतीस योग्य नाही.

चला आपण निघून जाऊं.

धाकटापों० — मोरपीस परजेणारे फांकडे शिपाई बाबा,
रामराम, रामराम रावसाहेब, आह्मी आतां येतो.

धाकटासां० — तुमचे हातून तें हातेर कोणी काढून घेई
पर्यंत आह्मी येथें येणार नाहीं, कांकीं तुम्ही आह्मांस
फार भयंकर दिसतां.

(ते जाताहेत, तो वडीलपोंवार त्यांस थांबवितो.)

वडीलपों० — आपण ह्यांचे बापास सर्व निवेदन करूं, ना
हीं तर अन्याय आपलेकडे दिसेल.

वडीलसां० — तूं स्वरें ह्मणतोस, आपण त्यांस नपुस-
तां निघून गेलों तर ते आपणास काय ह्मणतील?

प्रवेश १३

संभाजीराव, गण०, वडीलपों०, धाकटापों०

वडीलसां०, आणि धाकटासां०

वाळमित्र.

(संभाजीराव आले पाहून सर्व मर्यादेनें उभे राहतात.
गणपतरावाची फजीती झाली आहे ह्मणून तो एकी-
कडं जाऊन रडतो.)

संभाजी०—(गणपतरावाकडे क्रोधानें पाहून.) तुझे घांचें
कायरे होत होतें रावजी? (गणपतराव फुंदतो, त्याच्या-
नें एक शब्द बोलवत नाही.)

वडीलपों० — रावसाहेब, कलह झाला घाविषयीं आ-
ह्मांवर गग नकरावा. आह्मीं कांहीं केळें नाही. आले
घटकेपासून गणपतरावानें आमचा छळ जो मांडिला
होता तो काय सांगावा?

संभाजी०—स्वस्थ असा माझ्या मित्रांनो, मी सर्व जाणतां.
मी खोलीतून त्याचें मगळें चरित्र पाहात होतो. सर्व अ-
न्याय त्याचा आहे. त्यांत ही तो मजशी कबूल झाला होता
कीं, मी चांगला चालेन, ह्मणून तो विशेष अन्यायी. हा
दांडगा हें मला फार दिवस ठाऊक आहे, पण तेंच दां-
डगेपण कोणते परिणामास जातें हें मला पाहायाचें हो-
तें. तें लक्षांत येतांच मी तरबारीचें पान काढून त्याचे
ठिकाणीं पीस घालविलें, जें कोणाचे आंगावर पडलें
असतां रक्त निघायाचें अगदीं भय नाही. (चोघें मुलें मो-

तरवार.

व्यांनीं हांसतात.)

वडीलपों० — पण आम्ही भागळीक करून त्याशीं अमळ अमर्यादेनें बोलिलीं, त्याचें कांहीं आपले मनांत येऊनये, ही आमची प्रार्थना आहे.

संभाजी० — त्याविषयीं तर मजवर तुमचे उपकार झाले. तुम्ही चांगलीं मुलें आहां, लपून हें तरवारीचें भूषण तुम्हांस साजे. दामू, मांझी आठवण राहावी ह्याकरितां मी ही तरवार पान घालवून तुला बक्षीस करितों. हिचा त्वां अंगीकार करावा. तुझे सारख्यास ही योग्य आहे.

वडीलपों० — रावसाहेब, आपला थोरपणा पाहून आम्ही आनंद पावलों. आज्ञा घाल तर आतां येथून जातों. आमचें येथें असणें गणपतरावजीस आज साहणार नाही.

संभाजी० — नाहीं नाहीं, माझे जिवलगानो, तुम्हीं येथें आसावें; मी जबळ असतां माझा मुलगा तुमचे संतोषांत बिक्षेप करूं पावणार नाहीं. तुम्ही सर्व येथें रवेळा. माझी मुलगी तुम्हांकडे येऊन तुम्हांस जें व्हावें तें पुरबील, चलाम ज संगतीं दुसरे दिवाणखान्यांत. (गणपतरावाकडे पाहून लपणबो.) पोग, तूं जर येथून हाललास तर खबरदा-

बाळमिन्न.

र; येथें एकला राहून आपला वाढदिवस हावा तसाकर,
तूं ह्यातारा झालास तरी तुझे आंगीं योग्यता येईपर्यंत,
तरवार मिळायची नाही.

(सर्व निघून जातात.)

आवडी आणि मोरू.

काशीबाई ह्मणून एक विधवा स्त्री होती; तिचीं दोन
लेंकरें आवडी आणि मोरू ह्मणून होतीतीं दोघेंही तिचे मम
तेस योग्य होती; परंतु तिची प्रीति मोरूवर फार. आईस
मोरू अधिक अवडतो हें लक्षांत येऊन आवडीस दुःख हो
ई, पण तिनें तें बाहेर दाखविलें नाहीं. ती रूपानें साधार-
ण पण गुणांनीं फारच उत्कृष्ट होती. तिचा भाऊ तर मद्द-
ना सारखा स्वरूप; त्याजवर आईचें मन पडून ती त्याचेच
लाड फार करी; प्रीतीनें ती त्याचे मुळे वारंवार घेई. चाकर
कुळंबिणीही धनिणीची मजद पाहून त्याचा संतोष राखीत.
आईचें अप्रीतीमुळे आवडीस कोणी गणीत नसत. तिला हा-
वा तो पदार्थ मिळूनये, अन्नवस्त्रादिक, ज्याचें अगत्य त्यावि-

आवडी आणि मोरू.

षयीं देखील तिचे हाल होत. ती एकांतीं जाऊन धायें धायें रडे; परंतु बाहेर कधीं आपले दुःखाचें एक अक्षर बोलत नसे, किंवा असंतोषाचें चिन्ह दाखवीत नसे. आपण सुंदर नाहीं ह्मणून आईची जी अनाबड आपणावर आहे, ती तिचे मनांतून जावी ह्मणून आवडीनें नाना उपाय केले; वर्तावें तसें वर्तली; संधपणानें चालली, आज्ञेस जपली, परंतु व्यर्थ. जे डोळे बाह्यरंगास भुलले होते त्यांची दृष्टि तिचे आंतले गुणांकडे पोहोचिना. सांगितलें काम आवडी जीव तोडून करी, पण काशीबाईचे लक्षांत ते येऊंच नये. आवडी जन्मून लागलाच काशीबाईचा भतार वारला, तेंकोंपासून तिला तिचा वीटच आला. तिनें तिला नित्य गांजाबें, आणि जे गुण मोठे बायकांतही विरळा असनात ते तीं न नाहींत ह्मणून तीस शब्द लावावा.

अशी ती वाईट आई एके समयीं दुखण्या पडली; तिची व्यथा पाहून मोरू फार विकळ झाला. तिची दीनवाणी सुखचर्या व काकूतबाणी दृष्टि पाहून आवडीस वाटलें कीं, तिच्या खाष्टी स्वभावांत अंतर पडलें. तें लक्षून तिनें भावापेक्षां शतगुणित अधिक तिची सेवा आरंभिली. तीस जें जें कावें तें मागायान् तिला बोलायाचे श्रम पड-

बाळमित्र.

तील ह्मणून आवडीने आपले शाहाणपणानें शोधून काढ-
वें, आणि त्याची तर्तूद ठेवावी. दुखणें भारी होतें तों तिनें
तिची खाट सोडिली नाहीं. आईनें तिची विनवणी करावी,
शेवटीं धाक दाखवूनही सांगावें, तरी तिनें एक क्षणभर नि-
द्रा घेऊं नये. शेवटीं काशीबाई बरी झाली, तेसमयीं आव-
डी स्वस्थ झाली. असें असतांही आईनें पूर्वप्रमाणें तिज सं-
गतीं कठोरपणा चालविला; तो पाहून आवडीस पुनः ती
चिंता उत्पन्न झाली.

एके दिवशीं काशीबाई मुलांसंगतीं आपले दुखण्या-
च्या गोष्टी करीत बसली होती, आणि ह्मणाली, “मुलांनो, -
तुझीं माझा फार समाचार घेतला, मी तुमची उपकारी झालें
आहें. म्हासार्थी तुझांस आवडेल ती वस्तू माझें सामर्थ्य
पाहून मागा, मी देईन.” तिनें मोरूस पहिल्यानें पुसलें, “मोरू
तुला काय पाहिजे?” मोरू ह्मणाला, “एक कंठी आणि चो-
कडा.” ती ह्मणाली, “तुला मी तें उघां मकाळीं देईन.” आ-
णि आबई तुलागे?” आबडी कांपत कांपत उत्तर करिते, “का-
य, मला ! मला ! तूं मजवर प्रीत करिशील तर मला आ-
णखी कांहीं नको.” आई ह्मणाली, “हें उत्तर नव्हे ! मी तु-
ला कांहीं बक्षीस देणार, तुला काय पाहिजे तें बोल लव-

आवडी, आणि मोरू.

कर."

आवडीस नित्य आईचें कठोर भाषण ऐकायाची संवय होती, तथापि तेसमयीं त्याशब्दांनीं तिला फारच दुःख झालें, तिनें आईचे पाय घट्ट धरून आसवांनीं व्हाणिले. मग पाणी भरलेले डोळ्यांनीं आईचे तोंडाकडे पाहून लागलेंच तिनें दोहों हातीं आपलें तोंड झांकलें, आणि हळूच हे शब्द बोलली, "माझे दोन मुके मात्र ये, जसे तूं प्रीतीनें मोरूचे घेतसे."

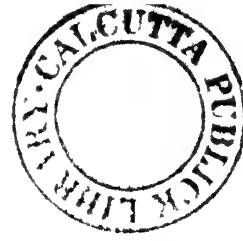
ते शब्द ऐकून आईचें कठोर हृदय लागलेंच विचुरलें. मग तिला वेंग देऊन उगशीं घेऊन तिनें मुक्यांचा सकाळ केला. आवडीला तो पहिल्यानेंच लाभ, तिनेंही तेसमयीं आनंदांत निमग्न होऊन आईचे तोंडाचे, गालाचे, डोळ्याचे, उराचे, हाताचे पुष्कळपणें मुके घेतले.

तें पाहून मोरूसही फार आनंद झाला. तोही आईचे मुके घेऊं लागला. तेदिवशीं आईस असें झालें कीं मी आज स्वर्गसुखच भोगिते आहे काय ! अमृतपानच करिते आहे काय ! मुलांस असें वाटलें कीं, ही आई नव्हे, हा आमचा कोणी कल्पवृक्ष आहे. तीं जी जी इच्छा करीत ती ती आई तत्काळ पुरवी. ह्याप्रमाणें तें कुटुंब त्या दिवसा-

बाळमित्र.

पारवून फार सखी झालें. काशीबाईनें आवडीपासून फार दि-
वस प्रेमा आटोपून ठेविला होता तो तिला सव्याज दिला. आ-
वडीनेंही आईचे ठायीं नित्य नवा प्रेमाकरून तिला संतुष्ट के-
लें. मोरूसही त्या गोष्टीचा लव मात्र हेवा आला नाहीं.
बहीण सखी झाली पाहून तो आनंद पावला. आईनें पूर्वी
त्याचे अतिचायच लाड केलें, त्यानें त्याचा मुळीचा चांगला
स्वभाव अमळ बिघडला, आणि तो पुढें कांहीं वाईट गुण क-
रूं लागला, त्यामुळें दोन चारवेळ आईची माया त्यावरून अ-
गदीं उतरवयाचा प्रसंग आला होता, पण आवडीनें त्याबि-
षयीं उदबदली करून त्यांस संभाळून घेतलें. तिनें त्यास व-
रंवार शाहाणपणाची बुद्धि शिकवीत असावें. तेणेंकरून
तो मुलगा मग चांगला झाला. आणि त्या तिघांचेही अनुभ-
वास पक्कें आलें कीं, भावांबहिणींची. मायलेकरांची, परस्प-
र ममता असल्यावांचून कुटुंबामध्यें वास्तवीक सख बस-
त नाहीं.





एका गरीबगांवदेकराची मुलगी, लाडी, एके दिवशीं सकाळीं रस्त्याचे बाजूस बसली होती, तिचे हातीं दुधाचें भांडें होतें, व त्या बरोबर न्याहारीस कांहीं भाकर होती. तितक्यांत तिकडून एक धनगर गाडे भरून कोंकणें विकाबयास नेत होता, तीं कोंकणें पाय बांधून एकावर एक रचिलीं होती, बकितीकांचीं डोकीं खालीं लोंबत होती. तीं कोंकणें त्या व्यथेनें ओरडत, तेणेंकरून तो सर्वप्रदेश गाजे. तें ऐकून लाडीचें हृदय फुटलें, पण धनगराचे वित्तास कांहीं द्रव आला नाहीं. त्यानें आपले खांद्यावरही एक कोंकणें चालविलें होतें.

तो लाडीचे आंगाजवळ आला तितक्यांत त्यास खांद्यावरील कोंकणें मेलेंसें वाटून त्यानें तें तिजकडे उडविलें, आणि झणाला, “मुली, घे हें, तुला न्याहारीस दिलें, ह्या रांडेच्यानें मरून मला दोन रुपयांचा चट्टा दिला.” असें झणून तो पुढें चालता झाला.

लाडी आपली दूधभाकर मोडून देऊन तत्काळ त्या कोंकरास उचलून उराशीं घेऊन दयाई दृष्टीनें त्याकडे निरखिते आणि झणते, “रे कोंकरा, मला तुझी दया कां येते बरें? आज नाहीं तर उद्यां तरी तें तुझ्या गळ्यांत रुठी

बाळमित्र,

भोंसकतेच. तें भय जुला आतां राहिलें नाहीं." असें ती ह्मणते आहे, इतक्यांत तिचे आंगाची ऊब लागून कोंकरांनं अमळ डोळे उघडिले, आणि हातपाय हालवून बें असा ह्मूच शब्द केला, जसें कोणी ह्मणेल तें आईसच बलावितें आहे. तेसमयीं जो लाडीस आनंद झाला, तो कोण बणील ? ती त्या कोंकरास परकरांत झांकिते, त्यावर आंगची चोळी काढून घालिते, त्याला अधिक ऊंब पावयास मान मांडी पर्यंत लवविते, मोठे बळानें त्याचे नाकाकानांत फुंका मारिते. नंतर तें हळूहळू हालूं लागलें, तेव्हां तें जसें जसें हाले तसा तसा हिचा ऊर आनंदानें भरून येई. मग तिनें भाकर मोडून दुधांत टाकिली, त्यांतील एक तुकडा घेऊन कोंकराचें तोंड उघडून मोठे प्रयत्नानें आंत घातला. कोंकरूं उपासानेंच मरायास टेंकलें होतें, त्यास तें अन्न पोहेंचतांच अमळ शक्ति आली. मग तें पाय मोकळे करूं लागलें. घटकेभरें लागलेंच त्याला आपले पायीं उभें राहावयाची शक्ति आली. मग तें आपले आपण लाडीचे दुधाचे भांड्याकडे गेलें, आणि त्यानें त्यांतली सगळी दूध भाकर खाष्टी, तें पाहून लाडी कोतुकानें हंसली. दुसरी एक घटिका गेली नाहीं तीं तें लाडीपुढें नानाप्रकारीं नाचूं बा-

कोंकरू.

गडूं लागलें.

लाडीस आनंद होऊन तिनें त्यास कवळून धरिलें, आणि धांवत घरीं जाऊन आईस दाखविलें. त्यावेळेपासून त्याचें नांव बाबा ठेवून तिनें सर्वप्रकारें त्या कोंकराचें ममतेनें पाळण केलें. तिला भाकर मिळे तीतली ती त्यास घालीत जाई, पाणी पिववी, कुरवाळी, आपले खाटेवर निजवी. ती झणे, त्याचे बदल मला कोणीं शंभर भेंदरें दिलीं तरी नकोत. तें बाबाही लाडीचे उपकार जाणून तिज वांचून पाऊल टाकीत नसे. त्यानें यावें आणि तीसचाटावें, तिचे हातावरून खावें, तिचे भोंवतें बागडावें, कधी तिला त्यास ननेतां बाहेर जायाचें पडे, तेव्हां त्यानें ती येईतो कुरुणा येई असें ओरडत असावें.

ह्याप्रमाणें लाडीनें त्या अनाथ कोंकराचें दयाळूपण पोषण केलें, त्याचें फळ तिला ईश्वरें लवकरच दिलें तें कोंकरू मोठी मॅदी झाली, तेव्हां तिनें लाडीस पुष्कळ जावपें दिलीं. त्यांचाही आणिखी विस्तार होत गेला. सारांश थोडके वर्षांत लाडीचे सर्व कुटुंबास प्यायया पुरतें दूध, आणि नेसायास लोंकरीचीं पांघुरणें, हीं त्या कोंकराचे संतती पासून भरपूर प्राप्त होत गेलीं.

बाळमित्र.

द्राक्षी खूट.

अवरंगाबादेमध्ये शिवराम ह्मणून काणी गृहस्थ होते, ते एके दिवशी आपला मुलगा अनंत त्यास घेऊन बागांत फिरत होते. तेथें अनेकप्रकारचे वृक्ष फुलले आहेत; कित्येकांस तुकतीच पालवी फुटली आहे; कित्येक हिरवे चार दिसताहेत; कित्येकांस पांढरां कित्येकांस तांबडा मोहोर आला आहे, असें त्यांनी पाहिलें.

ते अमळ पुढें चालत चालत बागांतील बंगल्यापाशीं येऊन पोहोचले. तेथें बंगल्याचे समोर एक द्राक्षीचा खूट होता; त्यास वेडेवांकडे पीळ पडले आहेत; त्यावर पान नावास नाही; त्याचे बौडके ताणे अव्यवस्थितपणें इकडे तिकडे चालले आहेत. तें पाहून अनंत बापास ह्मणतो, “बाबा, पाहाहेंभिकारी झाड ! ह्याचा येथें काय बरें उपयोग ? तूं गम्याला सांगून घाला तोडवून ह्याची फोडी कां करवीसना ?”

असें ह्मणून तो त्या झाडास हिंसकें मारूं लागला; पण त्याचीं मुळें ओंड गेल्लीं, तें त्याचे देवास उपडतें ? त्यास शिवराव ह्मणतात, “मुला, तूं त्यास दुग्वूं नको, मला

द्राक्षीखुंट.

तें तसेंच ठेविलें पाहिजे, वेळ येईल तेव्हां मी तुला त्याचें कारण सांगेन."

अनंत — पण बाबा, त्याजवळ दुसरीं झाडे आहेत तीं पाहून कशीं फळपुष्पांनीं युक्त आहेत, हें तसें अस्मत्तें तर मग ठेवावें हें नीट होतें. ह्या दुसऱ्या शोभिवंत झाडांत हें फार आंगळ दिसतें, मी राम्यास सांगून तें उपडून टाकवितां परतें.

शिवराव — नको माझ्या लाडक्या, मी तुला सांगतां कीं, हें असेंच असूंदे, आणखी तीन महिने पर्यंत तरी असूंदे. पाहिजे तर मग उपडून टाक.

अनंत आग्रहकरी कीं तें उपडून टाकावें, बाप त्यास दुसऱ्या गोष्टीचा नाद लावी, असें होतां होतां अनंतास विसर पडून ती गोष्ट तेदिवशीं तशीच राहिली. एके दिवशीं शिवरावास कांहीं कामामुळे दूरगांवीं जायाचें पडलें, तो चैत्रमासपर्यंत घरीं आला नाही. नंतर आला तेव्हां प्रथमतो मुलास समागमें घेऊन बागांत गेला.

ते दिवशीं उकाडा फार होत होता ह्मणून ते दोघे बंग त्याचें छायेस जाऊन बसले. तेसमयीं अनंत ह्मणतो, "अहो बाबा ! कायही छाया थंड आहे ! कायहीं झाडे शीभादे-

बाळमित्र.

तात ! बरी आठवण झाली, आपण त्यादिवसचा तो खुंट आज उपडून टाकूया, आणि त्याठिकाणीं हे झाड सुंदर दिसतं आहे हे लावूं. ह्याचीं फळे काय रम्य दिसतात ! को-हीं जांबळीं कांहीं अगदीं काळीं, इतक्या सगळ्या बागां त ह्यासारिखें देखणें झाड मला दुसरें दिसत नाही. दुसरे झाडांवर आतां फळे दिसत नाहीत, पण हे पाहा कसें सर्वांगीं झांकलेलें आहे ! त्यापानीं मागे घड कसा चोंगला दिसतो आहे ! ह्याचीं फळे सुंदर दिसतात तशींच गो-उ आहेत कीं नाही, हे मला पाहायाचें आहे.

शिवरावांनीं त्यास त्यांतून एक द्राक्ष तोडून दिलें, ते चारवून त्यास अधिकच आनंद झाला; मग जेव्हां त्याचे बापानें त्यास सांगितलें कीं, ने दिवशीं तूं उपडून काढा-यास उभा राहिला होतास त्या ओंगळ खुंटाचीं हीं फळे, ह्यांस द्राक्षें म्हणतात, तेव्हां त्यास बहुतच आश्चर्य झालें. त्यास बाप म्हणाला, “ मुला, आतां तुझी इच्छा असली तर मी गव्याला बलावून ह्याचीं जाळायाम फांदीं करवितों.” अनंत — नाही, बाबा, नाही, असें करूं नको. ह्याचीं तर त्या-नें दुसरीं सगळीं झाडे तोडावीं, पण हे तोडूं नये, हीं द्राक्षें मला फारच आवडतात.

प्रस्तावना.

खाचें साधन ह्मणून त्याजवर प्रीति करावी; आणि दुराचरण हें सर्वदुःखाचें आणि पश्चात्तापाचें उत्पत्तिस्थान ह्मणून तें कर्जा वें, असा ग्रंथाचा अभिप्राय आहे.

हा ग्रंथ मुली मुलगे ह्या उभयतां सही उपयोगी आहे, आणि हा दोहोंस उपयोगी पडावा ह्मणून दोहोंचे प्रसंग एकत्र आणून गोष्टी योजिल्या आहेत; प्रति गोष्टींत भिन्न भिन्न प्रकार दाखविले आहेत; अनेक, सद्गुणांची प्रशंसा व दुर्गुणांची निंदा गोष्टींचे प्रसंगानें आणिली आहे. बहुतेक गोष्टींचे अनुभव मुलांचे ठायीं घडलेले पाहिले आहेत. कोठें कोठें नाटकें योजिलीं आहेत; तेणें करून मुलांस हावभावयुक्त निर्भीडतेनें चौघांत बोलतां यावें, व लज्जेनें तोंड मुरडतात तें मुरडूनये. पात्रांत आईबापेही मिश्रित केलीं आहेत, तेणें करून त्यांस मुलांचे आनंद भोगाया-सही सवड दिली आहे.

हा ग्रंथ मुलांस पढविल्यानें त्यांस लाहानपणापासून अनायासानें बोलायाचा अभ्यास होईल; त्यांचा शब्दसंग्रह वाढेल; त्यांस अनेक व्यवहार, अनेक रीति, अनेक नीति, समजतील; बुद्धि, संदसद्बिचारसम होईल; त्यांचें हृदय कोमल होईल; मातापितरांच्या ठायीं त्यांचा प्रेमा वाढेल; बहीण भावंडांच्या ठायीं त्यांची प्रीति वाढेल; ईश्वरभक्ति वाढेल; पुढें मोठ्ठ्याच्या विद्या शिकाव

प्रस्तावना.

यास सुगम होतील. सांप्रत मुलांच्या हातीं जे ग्रंथ पडतात ते त्यांचे बुद्धींत भरायास अवघड आहेत. ह्या ग्रंथापासून जसा उपदेश मनांत भरेल, तसा अन्यग्रंथांपासून भरणार नाही. ते समजुतीस खोल, अभिरुचीस रूक्ष, उपदेशास तीक्ष्ण, मुलांचे चित्तांत वाचण्याविषयी तशी प्रीति उत्पन्न करणार नव्हत. ह्या ग्रंथां तसें नाही; एथें त्यांची भाषा, त्यांचे शब्द, त्यांचे उद्योग, त्यांच्या आवडीच्या गोष्टी सांगितल्यामुळे त्यास वाचतां वाचतां प्रीति उत्पन्न होऊन, इकडे त्यांस नकळत सहज चांगले गुण लागावे, ह्मणून ह्यास बाळमित्र नाव योग्य आहे.

ह्या ग्रंथाचा कर्ता बरकिन ह्मणून कोणी महाविद्वान् फ्रेंच मनुष्य होऊन गेला, ज्याचे उपकार विलायतेत सर्व आठविता हेत; ज्याचे वाणीनें आज्ञापित जोरस ह्मटला तो उभा राहतो; ज्याचें वर्णन यथातथ, बाळपणांतील मानसिक विकार, रुचि वेचिच्य, इत्यादिक धर्माच्या यथास्थित स्वरूपवर्णनाविषयी जो प्रशंसनीय, ज्याचा लेख अचेतनास चेतना आणितो; कोणताही विषय ज्यानें आदरल्यामुळे श्रवण योग्य होतो.

हा बाळमित्र ग्रंथ पूर्वी फ्रेंच भाषेंत होता; तींतून इंग्रजींत आला, तिजवरून मराठींत आणिला आहे. फ्रेंच भाषा व इंग्रजी भाषा ह्यांचा विचार करितां, ज्या भाषा आज शेंकडों वर्षें सु

प्रस्तावना.

धारत आल्या आहेत; ज्यांत सर्व विषयांवर ग्रंथ आहेत; ज्यांत सर्व मनांतील अभिप्राय शब्देकरून दाखवितो येतात इतके शब्द आहेत; ज्या महान् महान् बुद्धिमानांस परिचित आहेत; तर असल्या भाषांत जो रस झाला आहे तो रस. मराठी भाषेत कसा होईल? ज्या भाषेस आज दिवस पर्यंत व्याकरण, कोश, कोणी केलेच नाहीत; जीत विद्वान् लोकांचें चित्त रमलेंच नाही; जीत शब्दसंग्रह थोडा; जिची बोलायाची शैली प्रौढ नव्हे. ह्यावर आणखी भाषें भाषांतरही यथामति आहे; ह्मणून सर्वोर्नी कृपाकरून ह्यांतील दोषांकडे लक्ष न देतां गुण मात्र घेऊन माझी सेवा स्वीकारावी, ही माझी प्रार्थना आहे.

बोळमित्र.

धाकटा भाऊ.

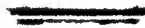
एक दिवशी, सुप्रभाती, बागांत जाऊन फुलं मिळवावीं; आणि आई जागी झाली नाही तेंव्हांच्या माळा करून तीस घाब्या. ह्मणून वेणू उठली आहे. आणि माडीवरून खाली पावयास मिळाली आहे, इतक्यांत तिचा बाप, गोविंदशर्मा, तिच्या खोलींत आला, आणि तिला कडेवर घेऊन हासत ह्मणतो, “बेटा, तूं माझे बरोबर लवकर चल, मी तुला कांहीं भोजन दाखवितों, ती पाहून तुला फार हर्ष होईल.” वेणूने मोठे उत्कंठेने पुसलें, “बाबा, ती काय ती मला सांगशील?”

बाप ह्मणतो. “सुली, देवानें तुला गेलेंरात्री धाकटा भाऊ दिला आहे.” ती ह्मणाली, “भाऊ! कोठें आहे तो मला पाहूंदे; मला त्याजकडे लवकर ने.” मग बापानें तिला तिची आई बाळंत झाली होती. त्या खोलीचें दार उघडून आंत नेलें; तेथें बाजेजवळ एक परकी बायको होती. तिला वेणूनें पूर्वी कधी घरांत पाहिलें नव्हतें; ती त्या नुकत्या उपजलेले लेकरास बाळवंत्यांत गुंडाळीत आहे, तें पाहून वेणूनें बापास नाना परीचे प्रश्न केले, त्यांचीं उत्तरे तीस देऊन बापास वाटलें कीं, आपण तिचें कांड पुराविलें. ते वेळीं ती आणखीही त्यास पुसूं लागली

द्राक्षीखुंट.

शिवराव — तर आता पाहा, कीं तू सांगत होतास तें मी ऐकिलें नाहीं झणून चांगलें झालें. तुला तें झाड पाहून जसें वाटलें तसेंच लोकांस वाटत असतें.

कोणी मुळगा वस्त्रहीन, बाहेरून दिसण्यांत ओंगळ, असा आपण पाहिला, झणजे त्याची आपण अवगणना करितों, आणि त्याचे अवस्थेशीं आपली अवस्था लावून आपण मोठे मनुष्य असे मानून गर्वानें फुगतों. कोणे वेळस आपण त्यास कठोर वचनेंही बोलायास मोडीत नाहीं तर, मुला, जसें जेथें दृष्टीस पडेल, तेथें उतावीळ होऊन एकाएकीं निश्चय करूं नको; कोण जाणे तें ओंगळ शरीर थोर जिवानें बिराड असेल, कीं जो जीव आपले सदाचरणानें, पुरुषार्थानें, एकादे दिवशीं विश्वाला आश्चर्य करायास लावील, किंवा आपले ज्ञानानें लोकांचें अज्ञान दूर करील. जो सांप्रत धांकडा खुंट आहे तो पुढें उत्तम फळांनीं फळूं शकेल.



बाळमित्र, खोत.

एके दिवशीं प्रातःकाळीं दौलतराव आपले खोलीत मोठे कामांत होते, तो चाकर सांगत आला कीं महादजीखोत बाहेर दरवाज्याशीं आला आहे, तो भेगयास इच्छितो. दौलतरावांनीं सांगितलें कीं त्यास प्रार्थून अमळ दिवाणखान्यांत बशीब, पत्र पुरतें करून मी हाच आलों. चाकरानें खोतास दिवाणखान्यांत आणिलें, तेवेळस रामराव, छप्पाराव, व सावित्रीबाई, हीं दौलतरावांचीं मुलें तेंथें होती. तो आंत जातांच त्यानें त्यांस पृथक् पृथक् मुजरा केला, परंतु कुंकंब्याचें नमणें सणजे आडाणीपणाचें, त्यास उभें कसें राहावें, कोणते रीतीनें हात बर करावा, कीं मस्तक कसा खालवावा, हें सुशिक्षितपणें ठाऊक नसतें. ते दोघे मुलगे त्याची थट्टा करून एकमेकांकडे पाहून हातानें तोड झांकून हसूं लागले. ते त्याजवळ आले, त्याचा पोशाग नीट निहाळून पाहूं लागले, नंतर एकमेकांचे कानांशीं लागून मोठ्यांनीं हंसले. कुंकंब्यास ती मोठी लाज झाली. शेवटीं रामरावानें चेष्टेची पराकाष्ठा एथवर केली कीं, तो महादजीचें संभोवताला फिरला, आणि नाक ध

खोत.

रून आपले भावास विचारितो, “येथें खताची घाण येते असें तुला वाटत नाही?” मग त्यानें निखारे घालून धुपाटणें आणिलें, त्यावर ऊद टाकून ती घाण घालवायास दिवाणखानाभर फिरला. नंतर पोऱ्यास हाक मारून सांगितलें कीं. तो मनुष्य आला आहे, त्याचे पायांची धूळ सत्रंजीस लागली आहे ती झाडून काढ. ती भावाची चेष्टा पाहून इकडे कृष्णराव कुशीस वळून खदखदां हंसला.

सावित्रीवाई त्यांची बहीण उगीच होती, तीस तें रुचलें नाहीं. तिनें भावांस शब्द लाविला, आणि खोतास राग येऊनये ह्मणून ती त्याची समजाविशीं करूं लागली. तिनें त्याला खालीं बसविलें, आपले हातीं पानसुपारी दिली, चांगला मिरजी तमारवृ पुढें ठेविला, त्याची काठी बाहेर राहिली होती ती आपण स्वतां आणून त्याचे जबळ ठेविली. इतक्यांत दौलतराव आंतून आले त्यांनीं त्यापाशीं येऊन मित्राप्रमाणें त्याला हातीं धरून आपले जबळ लोडाशीं बसविलें. त्याचे मुलां माणसांचा समाचार पुसून येण्याचें कारण विचारिलें. त्यानें उत्तर केलें, “माझा मामाजी हसा भगयामाठीं मी आलों आहे.” तेथेंच त्यानें मोहरांनीं भगलेला कमरेचा कसा काढिला, आणि दौलतरावा समोर ओ-

बाळमित्र,

तून रिकामा केला; आणि झुणाला, “मुदतीवर चार दिवस अधिक गेले झणून रावजीस राग येऊनये. परवा पाऊस मोठा पडला त्यामुळे गाडेवाट चार दिवस पडली होती, ह्याकरितां दाणा बाजारास ओपून दकायास माझ्याने ने-ववला नाही.”

दौलतराव झुणाले, “खोतजी, तुझांविषयीं माझे मनांत कधीं वांकडे येवयाचे नाही; तुम्ही प्रमाणीक मनुष्य आहां हें मी जाणतो; मुदत भरली झणून तुझांकडे शिपाई पाठवावयाचें काम नाही.” दौलतराव त्या मोहरा गा-लीच्यावर मोजिताहेत, त्यांची चकचकी पाहून रामराव खो-तजीचे तोंडाकडे पाहतो, आणि मनांत आणितो हा को-णी मोठा मनुष्य आहे.

मोहरा मोजून झाल्यावर खोतजीने मुलांकरितां खाऊ झणून कांबळीतून पुडी काढिली, तींत कांहीं रुकेळी, फण-सपोळी, आंबे रोळी, वसुकविलेले अंजीर असें होते. ती दौ-लतरावाचे पुढें ठेवून झणूं लागला, “रावजी, माझी एक इच्छा आहे, ती कृपाकरून पुरवावी, कीं एक दिक्कीं आप-ण मुलांसहवर्तमान माझे गांवीं येऊन मला आनंद करा-वा. माझी बैलांची गाडी घेऊन मी स्वतां तुझांस न्यावयास

खोत.

येईन.”

दौलतरावांनीं बरें झुटलें आणि त्यास जेवायास राहा-
ण्याविषयीं फार आग्रह केला. खोत झणाला, “क्षमाकरा,
मला शहरांत लोकांशीं पुष्कळ साटीं माग्याचीं आहेत, आ-
णि घरीं लवकर गेलें पाहिजे.” दौलतरावांनीं खोतजीचे
मुलांकरितां मनुका, बरामें, खडेसाकर, ह्यांचा पुडा करून
दिला. नंतर खोतजीस सत्कारपूर्वक दरवाज्यापर्यंत पोहें-
चवून त्याचा निरोप घेऊन मागे परतले.

खोतजी गेल्यानंतर सावित्रीबाईनें भावांचे तोडाव-
र त्यांनीं खोताचा अपमान केला तो बापास सांगितला.
दौलतरावांनीं तें ऐकून त्यांवर फार राग केला, आणि सा-
वित्रीस शाबासकी दिली. तिला उचलून तिचा मुका घेऊ-
न झणाले, “भले माणसाशीं कसें चालावे हें माझ्या बेटा
तूं चांगलें जाणतेस.”

नंतर खोतानें दिलेली पुडी त्यानें उघडिली. तींतलें
कांहीं अंजीर वसुकेळीं मुलगी व आपण मिळून खात्रीं, रा-
मराव छप्पाराव जवळ होते पण त्यांस दिली नाईत.
ते पदार्थ पाहून त्यांचे जिभेस पाणी सुटलें; ते मिटव्या
मातू लागले, पण तें दौलतरावांनीं लक्षांत आणिलें ना-

वाळमित्र.

हीं. त्यानें पुनः सावित्रीची प्रशंसा केली, आणि तिला उपदेश केला कीं, “वाईटबत्खावरून कोणास हंसावे हें हलके मनुष्याचें काम. जर आपण उंचवत्खावरून कोणास मोठा मनुष्य मानिलें तर तो वत्खांस मान दिला असें होतें, त्यांत त्यांचे धारकास कांहीं नाहीं. जे सांधीं चिरगुटे घेतात, ते प्रायशः प्रमाणीक पुरुष असतात, ह्यास दृष्टांत त्या खोतजीचाच. तो मेहनतकरून आपले बायको लेंकरांचें पोट भरितो, वेळचेवेळेस कगराप्रमाणें द्रव्य भरायास कधीं चुकत नाहीं, असें मी आज सतत पांच वर्षे पाहतों. मुली, हा जर असा प्रमाणीक नसता तर तुझा आणि तुझे भावांचा खर्च माझ्यानें चालवताना, कां कीं ह्या पासून जो पैसा येतो त्यानें तुमचें अन्नवस्त्र आणि शिकणे होतें.

असें भाषण करून राहिलेला खाऊ दौलतरावांनीं फुडताळांत कुलूप लावून ठेविला, रामराव आणि कृष्णराव त्याचे मागून मागून आशीं भरलेले गेले, त्यांस बापलाणाला, “तुम्ही समजत असाल कीं, वरें आतां नाहीं तर संध्याकाळीं तरी ह्यांतलें कांहीं आहारां मिळेल, तर मी निष्ठूण सांगतो, तुम्ही ह्याची आशा अगदीं सोडा. तु

खोत.

मचे भलेपणाविषयी खोतजीची खात्री झाली ह्मणजे
तोच तुलांस कांहीं पाठवून देईल.”

रामराव — पण बाबा, त्याचे आंगास घाण येत असली तर त्यांत काय माझा अन्याय?

दौलत० — त्याचे आंगास कसूची घाण येत होती?

रामराव — उकिरड्याची इच्छारे, ती सोसबेना मला.

दौलत० — त्यानें ती घाण कोठून आणिली असावी बरें?

रामराव — मला वाटतें कीं तो शेण भरित असतो.

दौलत० — असें काय? तर शेण भरल्यावांचून त्यानें कसे करावें?

रामराव — त्यानें — त्यानें — त्यानें —

दौलत० — मला वाटतें कीं त्यानें पुईस खत अगदींच घालूनये.

रामराव — तोच एक उपाय दिसतो.

दौलत० — जर खत माहीं घातलें तर पीक चांगलें कसे येईल? पीक वाईट आलें तर त्याच्यानें मला स्वामित्व कसें देवबेल?

रामराव पुढें कांहीं बोलता पण बापानें जे डोळे केले त्यांत त्यास बापाचा राग स्पष्ट दिसून आला ह्मणून तो

बाळमित्र.

उगाच राहिला. त्यावर आठ दिवस गेल्यावर महादजी खोत पुनः आला, त्यानें दौलतराबास मोठी भीड घातली कीं आज आपले पाय माझे घरीं लागावे.

दौलतरावांनीं त्याचे आवडीकरितां बलावणें घेतलें, तेवेळीं रामरावकृष्णरावयांनीं बापाची मोठी काकळूत केली कीं आह्मांस बरोबर न्यावें, आह्मी तेथें मोठे विनयानें चालूं मग दौलतराव त्यांची प्रार्थना ऐकून त्यांस हवर्तमान खोतजीचे गाडींत बसले. खोतजीनें गाडी हांकलून हां हां ह्मणतां त्यांना आपले घरीं नेलें, ते त्यांस समजलें देखील नाहीं. गाडीचा शब्द ऐकून खोताची बायको सोनूबाई लवकर बाहेर आली, आणि तिनें आगण्याचा दरवाजा उघडिला. त्यावेळेस तिला आनंद झाला तो कोण वर्णिल ! तिनें मुलांस गाडींतून खालीं घेतले, एककाम आलिंगन दिलें, मुके घेतले, आणि त्यांस घरांत घेऊन गेली, तेथें तिचीं मुलें ही सजून ह्यांची वाट पाहत बसली होती. त्यांनीं मोठे प्रीतीनें मोठे नम्रतेनें ह्यांचें आगतस्वागत केलें. मग खोतजीनें दौलतरावांस माडीवर नेलें, तेथें 'द्राक्षें, निंबें, चकोत्रे, अननस, डाळिंबें, केळीं, अंजीर, पेरू, अशीं नानाप्रकारचीं फळें; व गुलाब, मोगरा, जाई, कुंद, शेंवती

खोत.

चांपा, ह्यांची कुले आधीच आणून ठेविली होती. पाणी स्फटिकासारखे निर्मळ अमृतासारखे गोड, खडेसारखर, बराम, पित्ते, निंबाचे सरबत, ही होती. दौलतरावांनी अमळ स्वस्थ होऊन मुलांसहवर्तमान त्यांतले कांही खाल्ले, आणि समाधान पावले. खोतजीची भांडी सोन्यारुप्याची नव्हती, तांब्या पितळेचीच होती, पण स्वच्छ लकलकीत होती. ज्यांवर पदार्थ वाटले होते तीं ताटे नव्हती, केळीच्या आगोत त्या होत्या, ते पाहून रामराव कुशीस होऊन कृष्णरावाकडे पाहून गालीं गालीं हंसतो, कृष्णरावही त्याकडे पाहून हळूच हंसतो. ते खोतजीचे लक्षांत येऊन तो हसणाला, “रावजी, तुम्ही आपले घरीं रुप्याच्या ताटांत पदार्थ भक्षितां तसें येथें नाहीं खरे, पण आम्ही गरिबांनीं भक्तीनें तुह्यांस अर्पण केले आहे, ह्यांत गोडकरून घ्यावे.

मग फळाहार साल्यावर अमळ वाडींत इकडे तिकडे फिरले, तो जेवणाची वेळा झाली. जेवणही साधेच होतें पण स्वच्छ आणि मिष्ट होतें. ते पदार्थ भक्षून मुलांस वाटले कीं, आम्ही असे रुचीनें कधींच जेवलों नव्हतो. दिवस उष्णकाळचे होते; वायु मंद सुगंध इतितक वाहन होता, त्याच्या योगानें दौलतरावांस दुलकी आली, मग अमळ बामकुडी

वाळमित्र.

करून ते खोतजी आणि आपण वाड्या, शेते, डोंगर, सर्व ठिकाणीं फिरावयास गेले; तेथें बहुत आनंद पावून पुनः बिऱ्हाडीं आले. इकडे सांठूबाईनें जेवणा नंतर आपले व दौलतरावांचे मुलांस संगतीं घेऊन त्यांस सर्व घर दाखविलें, गुरांचा वाडा, घोड्यांची शाळा, बकरीं, मेंढरें, हरणे, अशीं दाखवून एक चिमणें कोंकळ त्यांस खेळाय्यास दिलें. पुढें खबूतें दाखविलीं, तेथें पिलांस त्यांच्या आया चारा घालीत, तीं चाऱ्याकरितां किलबिल किलबिल करीत. पुढें नेऊन दाहावीस मधीचीं पोळीं दाखविलीं, त्यांतल्या माशा बाहेर जाऊन मध घेऊन येऊन त्यांत ठेविताहेत, असा उद्योग चालला होता तो सर्व तिनें त्यांचे दृष्टीस पाडिला. तें दाखविल्यावर आणि खीदी दुसरे गांवचे पदार्थ तिनें त्यांस पुष्कळ दाखविले.

त्यांतले बहुतेक नमत्कार दौलतरावांचे मुलांनीं पूर्वी कधी पाहिले नव्हते, ह्मणून त्यांस फार आनंद वाटला. तीं ह्मणूं लागलीं कीं फिरून एकवेळ फेरी करून येऊं. इतक्यांत घरांतून निरोप आला कीं, मुलांचें जेवण सिद्ध झालें आहे, तीं येतांच सांठूबाईनें त्यांस नेऊन पुनः यथेष्ट जेऊं घातलें.

खोत.

नंतर खोतजीने आणि त्यांचे वडील मुलांने बिणा सारंगी लावून अमळ गायन केलें. धाकट्यांनींही कांहीं पदे म्हण्टलीं. ते ऐकून दौलतराव फार प्रसन्न झाले.

खोतजी बाघें गवसणींत घालीत आहेत तेां दौलतराव आपले मुलांस म्हणतात, “रामराव, कृष्णराव, अमळ तुम्हांही गावें.” ते असें म्हणतांच ते गोंधळले, ते पाहून सर्व माणसें हसूं लागलीं.

नंतर दौलतरावांनीं गाडी तयार करायस सांगितलें. खोतजीनें ती रात्र राहाण्याविषयीं दौलतरावांस फारच आग्रह केला; त्यांनीं क्षमां करा भाष्यानें राहावन नाहीं असं म्हणून जायाचाच निश्चय केला. नंतर गाडींत बसून चालले आहेत तेां मार्गांत दौलतराव पुसतो, “कां रामराव? आज तुम्हांस कसें वाटलें?”

रामराव — फार बरें बाबा, तीं माणसें फार भलीं आहेत. त्यांनीं आम्हांस फार आनंद केला.

दौलत — तुम्हांस आनंद वाटला, त्यांत मी समाधान पावलों. पण जर खोतजीनें आपले सत्कारास इतका श्रम नसता घेतला, जर त्यानें तुम्हांस अगदींच कांहीं ग्यायास नसतें दिलें, तर तुम्हांस असा आनंद होता?

बाळमित्र.

रामराव — न होता, घांत काय संशय?

दौलत० — मग तो मनुष्य तुला कसा वाटला असता?

रामराव — वाईट गव्हार वाटला असता.

दौलत० — असें? तर तो मनुष्य ते दिवशीं आपले घरीं आला होता, तेवेळेस त्यां त्याला खावयास कांहीं दिलें नाहीं, तें नाहीं तर नाहीं, पण उलटा त्याचा खेळ केला, तर आतां रुजन कोण, तूं कीं तो?

रामराव — (लज्जा पावून) आमचा सत्कार करवा हा त्याचा धर्म होय, कां कीं त्यास आमच्या जमिनीपासून मिळतें.

दौलत० — मिळतें कसें?

रामराव — आमचे जमिनींत दाणा, कडबा, फळफळागन्, जें उत्यन्न होतें तें सगळें तो घेतो.

दौलत० — खरें सांगतोस. खोतास ह्यासर्वांचा उपयोग होतो, पण तो सगळे दाण्याचें काय करितो?

रामराव — त्यानें तो आपलें, आपले बायकोचें, आणि मुलांचें, पोट भरितो.

दौलत० — आणि कडव्याचें?

रामराव — तो तो आपले बैलांस खायास घालतो.

खेत.

दौलत० — आणि बेंलांचा तो काय उपयोग करितो?

रामराव — त्यांस तो नांगरास लावितो.

दौलत० — बरें तर, हे इतकें उत्पन्न जमिनीचे जमिनीकडेस लागलें, पण तुला खरें वाटतें कीं, बाकीचें राहिलें तितकें सगळें त्याचे कुटुंबास आणि बेंलांस लागतें?

रामराव — त्यांतला विभाग कांहीं गाई ह्मणींसही मिळतो.

कृष्णराव — कांहीं मेंढ्यांसही.—

दौलत० — तें खरें, पण जितकें उत्पन्न होतें तितकें सगळें तीं खातात काय?

रामराव — नाही, त्यांतील कांहीं भाग विकून पैका करितों, असें तो ह्मणत होता.

दौलत० — आणि त्या पैक्याचें तो काय करितो?

रामराव — मी थोडके दिवसांवर पाहिलें कीं त्यानें एक पिशावी भरून पैका आणून तुला दिला.

दौलत० — ह्यावरून पाहा कीं माझे जमिनीचे उत्पन्नांतून मला अधिक मिळतें कीं खोतास, कडवा बेंलांकडे जातो हें खरें, पण तो खर्च गुरें जमीन खेदून परत करितात. गाई, ह्मणी, मेंढरें, ह्यांचे शेणाचें लेंड्यांचें खत होतें, तेणेंकरून पीक अधिक होतें. त्याची बायका पोरें जें खातात तितकें

बाळमित्र.

शेतांत काम करून तीं फेडितात. तीं बेणतात, पेरतात, कापतात, झाडतात, व मळणी काढितात.

आणि ही सगळी मजूरी माझे नफ्यास पडते. बाकी राहिले तें तो मला पैसे द्यायाकरितां बाजारांत नेऊन विकतो. आतां त्यास कांहीं त्यांतून गहात असेल असें ह्मटलें तर, तो इतकी मेहनत करितां त्यास कांहीं नको? ह्यासाठीं एक-वेळ आणखी तूं मला सांग कीं, आह्मां दोघांतून अधिक उत्पन्न कोणास भोगतें?

रामराव — आतां मी उघड समजलों, तुला अधिक भोगतें.

दौलत० — तर, हा खोत नसता तर मला नफा होता?

रामराव — कां? हा एकच खोत गांवांत आहे काय?

दौलत० — खरें ह्मणतोस. पुष्कळ आहेत, पण ह्यासारखे मल जाहीत, मार्गे मीं दुसऱ्या एकास खोती दिली होती, त्यानें जमीन खराब्यास आणिली, झाडे तोडिलीं, घर बंगला पडायामे झाला, सामाशी हत्ता त्यापासून मला पोहोंचूनये. त्या-विषयी त्यास बोललों तर तो चोरच हिशेब दाखवी कीं, त्याचीं सर्व आवतें विकलीं तरीं माझा फडशा होऊनये.

रामराव — तो लुच्चा, असें करीना?

दौलत० — तर हाही मनुष्य त्याच प्रकारचा असता तर म-

खोत.

ग मला नका होता?

रामराव — नहोना.

दौलत० — ह्यासाठी मला जें मिळतें तेंणेंकरून मी उपकारी
कोणाचा होतों?

रामराव — ह्या भले खोताचा.

दौलत० — तर असा जो मनुष्य आपले उपयोगास पडतो,
त्याचा आदरसत्कार आपण चांगलेपणें करावा हें आप-
णांस योग्य नव्हे?

रामराव — बाबा, त्या माझी चूक मला स्पष्ट दाखविली.
(इतकें झणून कांहीं पळें ते उगे राहतात. नंतर दौलत
राव पुनः बोलणें आदर्शितात.)

दौलत० — तुझीं तेंथें सारंगी कां बाजिवली नाहीं?

रामराव — ती मला बाजवायास येत नाही.

दौलत० — तर खोताचे मुलांस असें कांहीं येतें आहे कीं
जें तुलांस येत नाही.

रामराव — तें खरेंच. पण मला संस्कृत येतें तें त्यांस कोठें
येतें?

दौलत० — आणि तुला चेत नांगरायास कोठें येतें? तुला श-
ण पेरतां येतो? झाडांचीं कळमें करितां येतात?

बाळमित्र.

रामराव — तें शिकायचें मला काम नाही. मला कांहीं कुळें बावा करायाचें नाही.

दौलत० — जर पृथ्वीवर सगळीं मनुष्यें संस्कृत शिकलीं तर पुढें कसें होईल?

रामराव — वार्डट.मग आपणाला राणा शाकभाजी हीं मिळणार नाहीत.

दौलत० — कोणी एक संस्कृत शिकलें नाही तर त्यावांचून चालेल कीं नाही?

रामराव — मला वाटतें चालेल.

दौलत० — तर आतां जो आपला संवाइ झाला त्याची जन्मवर आठवण ठेव, कीं हा खोत, ज्याचा पोशाग जाडा आहे आणि ज्यानें तुला अनाडी रीतीनें नमन केलें, हा तुझे पेशां अधिक चांगला, तुझे पेशां अधिक जाणता, आणि मातक्यानें अधिक उपयोगी गोष्टींचा जाणता. ह्यावरून तूं पाह कीं जाडे चिरगुटांवरून किंवा साधे भोळे रीतीवरून कोणाची अवगणना करणें हा किती अन्याय आहे!

बापांची समजी.
नाटक एक अंकी.
पात्रें.

नारायणराव.	•	•	•	कोणी घटस्थ.
चिंतोबा.	•	•	•	त्याचा मुलगा.
भागीरथी.	•	•	•	त्याची मुलगी.
शिवराम.	•	•	•	गांवचे बाण्याचा मुलगा.
गहिना.	•	•	•	त्याची बहीण.

स्थळ.

नारायणरावाची वाडी.

प्रवेश १

नारायणराव, भागीरथी, आणि चिंतोबा.

भागीः — काय बाबा, काय आत्ता?

नारा० — मी तुला फिरून एकवेळ सांगतो कीं, तुझीं कोणीं आजपासून त्या बाण्याचे मुलांशीं संबंध ठेविला तर

बाळमित्र.

मी फार रागे भरेंन.

भागी० — विठ्ठलशेटीवर इतका तुझा- राग कां बरें?

नारा० — तें तुला विचारायास अधिकार नाही.

चिंतो० — नाही खराच. तें तुला भास्वी विचारूंनये, (भागी-
रथीस) अगे माझा बाबा तुला आज्ञा करील ती निमूढप-
णें ऐक; त्यास कां ह्मणून उलटून पुसूंनको.

नारा० — हाच माझा अभिप्राय, कांकीं विठ्ठलशेट मोठा
दांडगा, अनुपकारी, कृतघ्न आहे. म्यां ह्यागांवचे धन्यानें त्या-
जपाशीं एक गोष्ट मांगितली असतां त्यानें नाहीं ह्मणा-
वें ! जो आज माझे गांवीं राहून सुखी झाला आहे त्या-
नें !

चिंतो० — हें फार वाईट बाबा. तर असल्याचे मुलांशीं आ-
ह्मीं आजपर्यंत मैत्री केली हें ठीक नाहीं केलें, खरेंच. शि-
वरामा सारखा संवगडी दुसरा एकच मुलगा जर मला
ह्या गावांत असता, तर मी शिवरामाशीं एक शब्द बो-
लिलों नसतो.

भागी० — बाबा, तूं ऐकतोसना भाऊ काय ह्मणतो तें ? ' शिवराम
आणि गहिना फार बांगळीं मुलें आहेत. आहा ! त्यांसारि-
खीं आह्मी असतो तर काय पाहिजे होते !

बापांची समजी.

नारा० — तीं बरीं असोत किंवा वाईट असोत, त्याचें मला काय ? मी तुम्हांला आणिखी एकवेळ सांगतो कीं त्यांशीं तुम्ही चकारशब्द बोलूं नका. बोललां तर तुम्हांस घरांत अडकवून ठेवीन.

चिंतो० — शिषरामास ह्या वाडीचे दरवाज्याशीं तर येऊंदे ! मग मी त्याला सांगेन काय आहे तें !

नारा० — तूं त्याला काय करशील ? त्याचा अपमान करूं नको हो. त्यास वाईट बोलूं नको हो.

चिंतो० — (अमळ गोंधळतो) माझा तसाच अभिप्राय. पण मी त्यास आपले वाडीचे आसपास शंभर हातांत घेऊं देणार नाहीं.

भागी० — बाबा, विठ्ठलशेठ असा मनुष्य असतां तूं त्याशीं इतकी मैत्री बाळगीत होतास ! तूं त्यास प्रमाणीक, जाणता, भला ह्मणून मोजीत होतास, हें कसें त्यां पंतोजी ठेविल्याचे अगोदर फुकटावारी त्यानें भाऊस मोडीचें शिकविलें, हें तुला स्मरत असेलच. आणि मला मूढाक्षरांपासून त्याची शिक्षा.

नारा० — तें सर्व असेल, पण आतां ह्याप्रकरणीं तूं त्यास बंधीं एक शब्द काढूं नको. मी त्याशीं बोलणें बर्ज केले, तसें

बाळमित्र.

तुझी त्याचे मुळांशी करावें. काय, तुला रडें आलें ? आसवें घूस. पाहूं तीं. माझे सांगितलें करायास तुला इतकें अवघड पडतें नाही?

भागी० — तसें नाही बाबा. त्याचा माझा फार दिवसांचा स्नेह सणून अवघड वाटलें, त्याची तूं मला क्षमा कर. एवढी तुझी आज्ञा ऐकण्यांत मी भाऊस हारीं जाणार नाहीं.

चिंतोबा — पाहूं या आतां कोण हटतें तें.

भागी० — बाबा, तूं सणशील मीं त्याचा द्वेष करावा, तरतें माझे हातीं नाहीं; माझे मनांत तसें येणारच नाहीं.

नारा० — त्याचा द्वेष करूं नको, आणि त्यास उपद्रवही करूं नको. माझी आज्ञा इतकीच कीं त्याचा संबंध तोडून टाक .

भागी० — तुझे मर्जी प्रमाणें मी करीन. पण मला एक गोष्ट मनायाची आहे.

नारा० — कायती?

भागी० — कीं, तुझी आज्ञा मला त्यास सांगितली पाहिजे, ह्यासाठीं त्याशीं एकवेळ बोलायाचें पडेल तें मला बोलूंदे.

चिंतोबा — कशास ? आतां त्याशीं आपणास काय करायाचे

बापाची समजी.

आहे ?

नारा० — खरें सणालीस, तूं खीना वर हंडी सांग कीं, जर सां-
चे बापानें तीन दिवसां आंत पैसे दिले नाहीत, तर तो म-
ग पस्तावेल.

भागी० — बिठळशेटीनें तुझे कांहीं देणें आहे काय ?

नारा० — तुला वाटतें कीं देणें नसतें तर मी असें बोललों ?
पण तें तुला मनास आणायाचें कांहीं प्रयोजन नाही.
सांगितली आहे ती आत्ता ऐक. (तो बाहेर जातो.)



प्रवेश २

भागीरथी, आणि चिंतोबा.

भागी० — भाऊ, शिवरामाचीं आणि गहिनेशीं तुझी मे
त्री अशीच ना ?

चिंतो० — ताई, तूं बाबाची आत्ता अशीच पाळतेस ना ?

भागी० — लां आत्ता पाळणाऱ्याचा डोल मात्र घातला
आहे. आंत तुझे सगळे कृत्रिम आहे. तूं आर्जव संपादून
बाबापासून कांहीं पैसे काढयास पाहात आहेस. पेशा-

बाळमित्र.

बांचून तुला दुसरें कांहीं आकडत नसतें.

चिंतोबा — मी कधीं मधीं बाबाची आज्ञा मोडीत असतो, ह्मणून काय इतकी निक्षुण मनाई झाली असतांही मीं त्या पोरांकडे जावें, अशी तुझी इच्छा आहे?

भागी० — त्यांची मैत्री तोडाय़ास तुला कांहींच अवघड वाटत नाहीं, तर तीस तूं योग्यच नव्हेस. दुसऱ्यापासून तुला कांहीं मिळाय़ाची आज्ञा सरली ह्मणजे तुझी ममता लागलीच उडते.

चिंतोबा — आतां तसले भिकारी पोरांनीं मला फार धायाचें होतें, खरेंच.

भागी० — तर नुकते आठ दिवस झाले गहिनीपासून त्वां मोत शिंपीची उबी कशास घेतली? आणि शिवरामापासून कालचे दिवशींच त्वां मोठे युक्तीनें सरीकातर कशास काढिली? शेंकडो वेळ तुला त्यांपासून खारीक खाऊ मिळाला असेल आणि आतां—

चिंतोबा — आणि आतां मी बाबाची आज्ञा ऐकणार. पण, खरेंच गडे बाण्याचीं मुलें सोबतीस बांगलीं होतीं!

भागी० — समजलें बाबा, लांब कशाला, आजच संध्याकाळ झाला नाहीं तंव तुझे कोणे गांवचे हेंद्रे मुलाशीं जुग-

बापांची समजी.

लें सण.

चिंतोबा — खरेंच, त्यांची मैत्री तुटली सणून त्यांत माझा काय तोटा व्हावयाचा आहे?

भागी० — त्यांत त्यांचा तरी काय तोटा व्हावाचा आहे?

चिंतोबा — जागे, मी त्याची परवा करित नाही, पण हा शिवराम येतो आहे असें वाटतें. त्यास तूं सांग कीं माझे जवळ येऊनको.

भागी० — तूं त्याला पाहायास इच्छित नसलास तर येथून जासनाको?

चिंतोबा — मी त्यास पाहूंही इच्छित नाहीं, आणि मी येथून जाणारही नाहीं

प्रवेश ३

भागीरथी, चिंतोबा, आणि शिवराम.

(हातांत एक निळ्यारंगाचा सांकलेला पिंजरा घेऊन.)

शिवराम — (भागीरथीस) आहा ! काय आनंद झाला आ-

बाळमित्र,

हे मला तुला पाहून !

चिंतोबा — गड्या शिवरामा, त्या लहानगे पिंजऱ्यांत काय-
रे आहे तें ?

शिवराम — तें मला भिवजीनं काल नजर केलें.

चिंतोबा — आणि त्यांतें मला नजर करायास आणिलें आहे-
सं वाटतें

भागी० — (एकीकडे) काय भगलभावाथी !

शिवराम — मी तें भागीरथीसार्थी आणिलें आहे.

भागी० — मला ! नको नकां, मला नको. तुला नजर केलें
आहे तें मी घेणार नाहीं. पण तें आहे काय ?

चिंतोबा — (धट्टाईनें) आण इकडे काय आहे तें मी पा-
हातों. (शिवरामाचे हातांतून ओढितो, तो गच्च धरून ठे-
वितो.) एकादें ओंगळ्याणें पारवरून असावें.

शिवराम — तुझ्यानें सांगवलें नाहीं. तूं जिक, भागीरथी. प-
ण मी तुझांस भ्रांतींत ठेवीत नाहीं, ह्यांत चंडोल आहे.
आहा ! काय खामापक्षी ! (तो पडदा उघडून तीस हा-
खवितो आणि पिंजरा निचे हातांत देतो.)

चिंतोबा — (वाईट वाटून.) इशारे ! काय भेट आणि-
ली आहे ! त्याचे आंगास खंडीभर तर घाण येते आहे.

बापांची समजी.

भागी० — आहा ! काय चांगला पक्षी ! कसा सुंदर दिसतो !

शिवराम — दुसरा मिळाला तर तो मी तुला देईन, चिंतोबा.

भागीरथी, तुझी त्याला संवई लागली झणजे तो नानाप्रकारच्या चेष्टा करील आणि तुला हंसवील.

भागी० — झणूनच मी तो तुजपासून घेणार नाहीं. (चंडोलास) रे लबाडा, जा तूं आपले धन्याकडे. शिवरामा, हा तुझा तूं परत घे. (ती त्यास देऊं लागते, तो घेत नाहीं, मग ती पिंजरा तेथें एकीकडे ठेविते.)

चिंतोबा — काय रे, तूं ऐकत नाहीस ? नाहीं, तुला तो परत नेलाच पाहिजे.

शिवराम — तो आतां माझा नव्हे. भागीरथी, तूं मला विरस करूनकी, आणि तूं करणार नाहीस ही माझी खात्री आहे. (तो असें झणून शेंपन्नास पावले दूर जातो.)

चिंतोबा — (भागीरथीस) तूं त्याला हान तर लाव, मग पाहा बाबा तुझी काय अवस्था करील ती.

भागी० — तूं मला एवढें भय दाखवितोस, तर मी तो घेणारच. माझे बाबांनीं मी चंडोल घेऊंनये झणून मला मनाई केली नाहीं. मला इतकीच खंत वाटते कीं, त्या वेळेस ह्याचे बदल शिवरामास धायास मजपाशीं कांहीं

वाळमित्र,

नाहीं, "तूं अतःपर मजकडे येऊंनको" ह्या दुःखाचे शब्दांवांचून.—

चिंतोबा — तर तें काम मला कां सांगसना. मी त्याची आणि त्याचे चंडोलाचीही विदाई करितों.

भागी० — नको, नको तूं एवढा श्रम घेऊं. (ती शिवरामास मागें बलाविते, तो येतो, ती त्यास ह्मणते.) माझ्या मित्रा, माझ्यानें ही तुझी नजर घेववत नाहीं. तुला कांहीं वर्तमान सांगायानें आहे तें असें वाईट आहे कीं, —

चिंतोबा — खरेंच, खरेंच. शिवरामा, तूं जर इतःपर आमचे बाडीचे आसपास आलास किंवा आमचे घराकडे तों पाहिलें तर —

शिवराम — काय? मला मनाई करायाला तुझे ठायीं इतका निष्ठुरपणा आहे? मला वाटलें होतें कीं तूं माझा जिवलग मित्र आहेस.

चिंतोबा — तर मी सांगतों कीं तुमची आमची मैत्री आज पासून तुटली. तुला ह्याचें वाईट वाटूनये.

भागी० — नाहीं रे शिवरामा, त्याला बोलतां येत नाहीं, सणून तूं मनांत वांकडें आणूनको — तुला ठाऊक असेलच कीं, तुझे बाबांचा आमचे बाबाशीं कज्जा झाला आहे.

बापांची समजी.

शिवराम — मला ठाऊक आहे. आणि मी त्यासाठी मोठा चिंतित आहे, पण आपली मैत्री तुटावी इतके पल्यास गोष्ट आली आहे असें मला वाटलें नव्हतें. त्यांतूनही चिंतोबा कडून इतका निष्ठुरपणा होईल हें माझे स्वप्नांही नाही.

चिंतोबा — तार्ई, तूं त्यास लावून देतेस, कीं मी बाबाला जाऊन सांगूं?

शिवराम — चागीरथी, तुलांस मजकरितां कांहीं उपद्रव होईल असें असल्यास —

भागी० — भिऊं नको, माझे मित्रा, तूं अमळ असलास तरी माझे बाबास वांकडें वाटेणार नाही.

चिंतोबा — मी त्यास जाऊन सांगतो, मग कसें आहे तें समजेल. (तो बाहेर जातो, पण कांहीं वेळानें मागे येऊन नकळत पिंजऱ्याचें दार उघडून चंडोलास उडवितो.)



बाळमित्र,

प्रवेश ४

भागीरथी, आणि शिवराम.

शिवराम — देवासाठीं, भागीरथी, सांग बरें. मीं तुझे बाबा-
चा काय अन्याय केला आहे तो ?

भागी० — त्यांचंडील मला दिला तो एक त्याला जळ आ-
ला आहे; दुसरें, त्याला वाटतें कीं असें केलें झणजे आपण
बाबाचा अवडता होईन. आमचे बाबास तुमचे बाबावर फा-
र राग आला आहे; मला समजत नाहीं कांती.

शिवराम — मला ही समजलें नाहीं. माझा बाबा एकटा इ-
कटून तिकडे फिरत होता तेव्हां त्यास मीं आपणाशीं इ-
तकें बोलतांना ऐकिलें, कीं “ नागयणराव मर्जी असें क-
रील हें मला वाटलें नव्हतें.” मग तो माझे आईकडे गेला;
तेथें माझी बहीण होती, तिला काय तें समजलें असावें.

भागी० — तें कांहीं असो, पण ह्याचें कसें करावें.— माझे
बाबानें आह्मांस तुमचें दर्शन घेण्याची किंवा तुम्हांशीं बो-
लण्याची मनाई केली आहे.

शिवराम — काय तुम्ही माझी ही शेवटची भेट? तुम्ही आह्मां-
शीं अतःपर बोलूनये! हा! आतां तुला सांग्यानें कसें सो-

बापांची समजी.

डबेल ! माझी नाई, जीस तुज वांचून क्षणभर सुखास पडत नाही, ती आतां कसें करील ! हाय हाय, आतां आमची गत कवी होईल !

भागी० — अवसान सोडूं नको, माझे जिवलग गडया, असें झालें आहे तरी आपले मैत्रीस धोका नाही. आपण एकमेकांस प्रत्यक्ष भेटलों नाही तरी एकमेकांची आठवण करायस आपणांस कोणाच्यानें मना करवत नाही. अशी की, त्यां मला चंडोल दिला आहे, त्याला मी तुझे नांवानें क्षण क्षणां हाक मारीन. आहा ! तो मला मग किती आवडेल !

शिवराम — तूं मला हें सांगून किती आनंद करित आहेस ! आतां मी दुःख करावें असें मला वाटत नाही. ओहो ! ठीक झालें, ही माझी नाई आली — मला ती खिन्न दिसत आहे.

प्रवेश ५.

भागीरथी, शिवराम, आणि गहिना.

भागी० — / गहिनेस भेटायाम धांवते. / माझं गडं गहिना !

बाळमित्र.

गहिना — माझे जिवलगे भागीरथीबाई ! (चिंतू बापास घेऊन आला आहे, ते आडराहून हळूच ऐकताहेत.)

शिवराम — (गहिनेस) तूं आतां येथें कांहीं वाईट वर्तमान ऐकशील, ताई.

गहिना — मीं ही कांहीं बरें आणिलें नाहीं. आपला बाबा आणि आई अर्जां चिंतेंत पडलीं आहेत कीं —

शिवराम — (भागीरथीस) पाहा मीं तुला सांगितलें नव्हतें ? (गहिनेस) बरें काय आहे तें सांग.

गहिना — (भागीरथीस) तुमचा बाबा आमचे बाबावर रागें भरला आहे, पण मलां वाटतें कीं तुमचे बाबाचें मागणें अमळ गैरबाजबी आहे.

भागी० — गैरबाजबी ! असें होणार नाहीं. जर अशी गोष्ट आहे तर मी त्यास चार गोष्टी सांगून बळवीन. बरें, काय आहे तें मला सांग तर खरें.

गहिना — त्या डोंगरी जवळची आमची राई तुला ठाऊकच आहे.

भागी० — होय. वसंतऋतूंत आपण तिकडे कोकिकांचें गायन ऐकायास जात असतो. काय रम्य जागा आहे ती !

गहिना — ती राई आमचे बाबास विश्वासरात्रांनीं दिली आ-

बापांची समजी.

हे.

भागी० — बरें.

गहिना — ती तुझे बाबाचे मनांत घ्यायाची आहे.

भागी० — काय! माझे बाबाचे मनांत घ्यायाची आहे?

शिवराम — काय! आमची राई तो घेणार?

गहिना — माझे बाबांनं त्यास सांगितलें कीं “तुमचे पासून मजवर आणि माझे कुटुंबावर फार उपकार झाले आहेत, ते स्मरून मी ह्या गोष्टींत तुमचा संतोष करायास अनमान करितोंना, परंतु ज्यानें मला राई दिली आहे त्यानें प्राण जातेवेळेस माझे वचन घेतलें कीं, मीं ती विकून घे. तिचा उपभोग घ्यावा, कीं जेणें करून मला त्याचें स्मरण राही.

भागी० — येहवीं माझा बाबा मला सर्व गोष्टींनीं पूज्य आहे, पण अशी गोष्ट जर आहे तर तो अन्याय करितो हें स्पष्टणें मला माझ आहे. पण मला वाटतें कीं तो फुकट मागत नसेल. तो असें कधीं मनांत आणणार देखील नाही.

गहिना — नाही नाही, तसें नाही. तो माझे बाबास किंमत देणार. ती तीस घटे तिजपेशां अधिक ही घाक्यास सिद्ध आहे.

वाळमित्र.

शिवराम — तो राई घेऊन काय करणार ? तो कांहीं योजून ही मागत असेल.

गहिना — तो ती घेऊन तीतलीं सगळीं झाडे कापून टाकणार.

भागी० आ } कापून टाकणार ?
णि शिवराम-

गहिना — राई तोडिली सणजे मैदान होईल आणि मागचा डोंगर चांगला दिसेल.

भागी० — होयरे होय ! आतां माझे लक्षांत आले. त्यानें परवां शहरांतून मेस्त्री बलाचिला होता, तो त्याशीं मोडतोडीच्या गोष्टी बोलत होता खरा. माझे बाबास असले छंद फार, त्याचे हातीं एक नकाशा नेहमी असतो. तो दिवसांतून शंभरवेळां मोडतोडीच्या गोष्टी करीत असतो, मशीं देखील, ते ऐकून मलाही बरे वाटते, पण आतां मी तिकडे चित्त देणार नाही. तुझे बाबानें आपली राई कदापि देऊनये, हें माझे मत.

शिवराम — सगळीं झाडे तोडून टाकल्यावर, जे बिचारेपक्षी त्यांवर बसून सुंदर गायन करीत असतात, त्यांनीं कोठें जावें ? कोटीं कोठें करावी ? आणि मग आपण हाणा तेथें को-

बापांची समजी.

णास घेऊन जावें ?

गहिना — मग उन्हाळ्यामध्ये आपण ऊष्यापासून थंड कोठें व्हावें ?

भागी० — आपण तेथे गातां तेव्हां डोंगराकडून प्रतिशब्द येतो तो मग कोण ऐकेल ?

गहिना — मला वाटतें कीं पालवलेलीं झाडे डोंगरापेक्षां सुंदर दिसतात.

भागी० — असें असतां मैदान करून माझे बाबास काय नफा वाटतो तें कोण जाणे. दुसरी चोंहोंकडे मैदानें आहेत तीं थोडीं आहेत ?

शिवराम — झाडे तोडिलीं तर कुहाडीचे प्रत्येक घायानें माझा कोणी हातपाय तोडून नेतो आहे असें मला हीईल

भागी० — नाहीं नाहीं, तुझे बाबाकडून ती राई कोणाच्याने घेववत नाहीं.

गहिना — कोणाच्याने घेववत नाहीं ! पण आतां त्याच्यानें ती ठेववत नाहीं.

भागी० — कां ? मला वाटतें कीं माझे बाबाच्यानें त्यावर जुलूम करवणार नाहीं. इतकी सत्ता त्याजकडे नाही.

शिवराम — पण जर तो आह्मांशीं असाच राग ठेवील, आणि

बालमिश्र.

तुझी आह्मांत भेटूं बोलूं नये असें करील, तर जळोरे मेली
ती राई. नसल्या दाहाराया पावयाच्या पडल्या तरी मी देईन.
गहिना — आणि मला ही तसेंच वाटते. भागीरथी, तुजवांचून
न मी काय करावे बरे? तुला बरोबर घेतल्यावांचून त्या राईत
जायाची मला इच्छा देखील होणार नाही.

भागी० — गडे गहिना. आपण त्या राईत काय काय मोजा के-
ल्या आहेत ! नाही बरे? संध्याकाळी आपण तेथे गेलों स-
णजे सगळे दिवसाचे वर्तमान एकमेकांस सांगायें आणि
स्वख दुःखाच्या गोष्टी कराव्या!

गहिना — आणि तेथें आपण जाऊन कामही करावे. त्यां शि-
वावे. म्यां कशीदा काढावा, शिवरामानें फुलें आणिली सणजे
काम सोडून आपण हार गुंफायास लागावे, माझे हार म्यां तु-
ला द्यावे, तुझे त्यां मला द्यावे. असे असे नानाप्रकार आप-
ण तेथें करावे.

शिवराम — हायरे ! आतां ते सगळे संपले ! तसा दिवस पु-
नः यावा नलगे.

भागी० — खरेच, तसे आनंदाचे दिवस कधी पावयाचे
नाहींत. पण तुमचे वियोगीं मला दुखणें येईल; मग माझा
बाबा खंती होईल; मग मी त्यास सांगेन कीं मी वांचावे अ-

बापांची समजी.

शी तुझी इच्छा असली तर माझे मैत्रांना माझेपार्शी येऊं दे. (तीं तिघें एकमेकांस आलिंगितात आणि डोळ्यांतून आसवें काढितात.)

गहिना — पण तेथपर्यंत राई कापून जाईल.

भागी० — कां?

गहिना — हाय हाय ! मीं तुला सगळी कथा सांगितली नाहीं. वर्षे दाहा झालीं, तुझे बाबानें माझे बाबास रुपये पांचशें कर्ज दिले होते उदीम करायास. ते असून माझे बाबानें फेडिले नाहीत.

भागी० — (एकीकडे) माझा बाबा पैसे देणें, पैसे देणें, ह्मणत होता तें हें.

शिवराम — ह्मणून, जर आम्ही राई दिली नाही, तर तुझा बाबा आम्हांपासून रुपये पांचशें ठोकून घेतो; ते आज आम्हांला कोणी देईल असें नाहीं. तुझे बाबाशिवाय आम्हांस दुसरा कोणी ओळखीत नाही, आणि तोच पैसे मागणार, मग काय !

भागी० — इतकेंच जर आहे तर तें माझे हातीं आहे.

गहिना — तुझे हातीं आहे! हें कसें ?

शिवराम — काय ? ह्मणतेस काय भागीरथी ?

बाळमित्र.

भागी० — (हंसतमुखकरून.) तुझी वचन घाल, कीं
कोणापाशीं सांगणार नाहीं ?

गाहिना — तुझी गोष्ट — आणि आत्मी फोडूं !

शिवराम — तुझे मनांत आत्माविषयीं संशय !

भागी० — बरें तर ऐका । पण त्या गोष्टीचें स्मरण झालें ह्म
णजे मला अझून उमड येतो. काय माझे आईची मजवर म
मता होती ! आहाहा ! माझी आई शेवटीं दुखण्यांत पडली
तेव्हीं एके दिवशीं खोलींत एकटी पाहून तिनें मला बा.
जे जवळ बोलाविलें, आणि डोळ्यांतून आसवें काढून माझा
मुका घेतला, आणि उशारवातून एक मोहरांची पिशवी कां
ढून मजपाशीं दिली. देतेसमयीं बोलली, “माझे लाडके मुली,
घे ही. कोणास सांगूनको. हे पैसे तसेंच काम पडेल तेव्हांच
खरच. तुझे मन दयाळू आहे, तूं शाहाणी आहेस.” (आ-
णखी असें हसणाली.) “तुंच हे पैसे चांगले कारणी खर-
चशील. तुझा बाप मनाचा थोर आहे, पण अमळ हट्टी आ-
णि उंखी आहे. आपला खटला मोठा आहे, त्यांत किती ए
क गरीबगुरीच कुठें ज्यांस लोटे आले आहेत, आणि ज्यां-
स तुझा बाबा तर दमडी सोडीत नाहीं, असें आढळेल,
तेथें तूं गरीबांस आतून सहाय होऊन त्यांचें काम कर. तु-

बापांची समजी.

जवर कोणी उपकार करील त्यासही तूं त्यांतून देतजा; बापाबाई मागूं नको. आज दोन वर्षीं मीं तुझे हातून असलीं कामें घेतलीं आहेत. त्यावरून मी कोणते प्रकारचे माणसांवर दया करित होतें, तें तुझे लक्षांत असेलच. सारांगबा, पैसे मी तुजवर विश्वासितें, तूं भलें मनुष्य संकटांत पडलें आहे पाहून, त्यास त्यांतून काढ. तूं बरें करिशील तें मी समजेन कीं मींच केलें, आणि तुलाही माझे वारंवार स्मरण होईल." इतकें बोलली, तो पुढें तिच्यानें बोलवेना; पण हें तिचें संभाषण माझे हृदयांत लिहिलें आहे, तें मी कधीं विसरणार नाहीं.

गहिना — (डोळे पुसते) भागीरथी, तूं धन्य आहेस ! आणि तुझी आईही धन्य !

शिवराम — माझे बाबास आणि माझे आईस जेव्हां जेव्हां तिची आठवण होते, तेव्हां तेव्हां त्यांचे डोळ्यांतून पाणी आल्या शिवाय राहत नाहीं.

भागी० — माझी आई पण तुमचे आईबापांवर फार ममता ठेवीत असे. मरते वेळेस तिनें मला सांगितलें कीं, विठ्ठलशेटीस तूं आपला मित्र स्मरण मान; आणि त्याचा उपदेश ऐकतजा. तुमचे उपकार मजवर पुष्कळ आहेत. तर

बाळमित्र.

ह्या गोष्टींत मी किती धन्य होईन तें पाहा, — एकतर माझे आईची इच्छा पुरवीन; दुसरे, तुमचे बाबाची उतराई होईन; माझे बाबास अन्याय कर्मापासून संरक्षीन; त्यास मागून पश्चात्ताप होईल, तो होऊं देणार नाहीं; सगळ्यांचा बचाव होईल; आपली सुंदर राई कापली जाणार नाहीं, तुमची आमची मैत्री राहील, पुनः आपण एकमेकांस पूर्ववत् भेटूं, बोल्तू, आणि आनंद करूं.

गहिना — (तिचे गळ्यांत हात घालिते.) अगे माझे गंडे भागीरथी !

शिवराम — (तिचा हात धरून.) माझा बाबा तुला मनापासून आशीर्वाद देईल; पण तुझे पैसे घेणार नाहीं.

भाग्यी० — कां? मी त्याची विनंती करीन. त्याविषयीं निर्भय असा, ह्यांतलें कोणास कांहीं समजणार नाहीं. थांबा येथें अमळ, मी हीच पैसे घेऊन आलों.

शिवराम — मी ते आपलेपार्शीं घेणार नाहीं.

भाग्यी० — गहिने, तूं तरी एवढे घे. आणि शिवरामा, जर तूं तिला मनाई करशील तर संभाळ, मी तुझा चंडोल घेणार नाहीं. मग मी आपले बाबाची आज्ञा निरूपणें मानीन. तुह्यांकडे फिरून पाहाणार नाहीं. ह्यानंतर कधीं मी तुमचे घरीं

बापांची समजी.

येणार नाही, कीं तुमचे राईत जाणार नाही.

गहिना — तूं असें हणतेस पण मग —

भागी० — (तांडाबर बोट ठेवून तिला दबाविते.) चुप. तुला बोलायास समजत नाही. मी तुझें अगदीं ऐकणार नाही. थांब एथें अमळ, मी येईं तों. मला सबड झाली तर तुमचे बाबास मी दोन ओळीही लिहीन. माझ्यानें लवकर येववलें नाहीं तर मी पिशाची आणून ह्या बंगल्याचे कोपऱ्यास ठेवीन, त्या धोंड्याखालीं. त्या जागेची खूण आतांच चांगली धरून ठेव. ऐकतेस?

गहिना — माझी खातरी आहे, माझा बाबा तुझे पैसे परत देऊन मला पाठवील.

भागी० — त्याचा त्यानें दूरवर विचार करावा. तसें केले असतां मग मी तुझांस भेटायास कोठची? मग तुमची माझी ही शेवटची भेट. ह्यापुढें तुझांशीं बोलायास मला बाबाची आज्ञा नाही. त्यास रुपये न पोहोचले असतां असें देवीं आलेच.

गहिना० — काय कठोर शब्द काढितेस!

भागी० — मला बाबाची आज्ञा मान्य करणें प्राप्त आहे. पण आपण, शेजारीं आहां त्या अर्थी एकमेकांकडे पाहा-

बाळमित्र.

- यास कांहीं चिंता नाही. लोकांची दृष्टि चुकवून ममयीं —
गहिना — मी तर माझे डोळे तुझे डोळ्यांकडे लावून ठेवीन.
 आणि त्यांना मांगेन, कीं तुझी मला मनापासून आवडतां,
 मी तुझांस मरेपर्यंत विसरणार नाहीं.
- शिवराम** — तूं फिरायास बाहेर पडशील तेव्हां आझीं गम्याव-
 र उभें राहून तुजकडे पाहिलें तर आझांस मना कोण कर-
 णार आहे, आणि मग —
- भागी** ० — तूं खरें झणतोस — मग एकादें हंसू, एकादें बांक-
 डे दृष्टीनें पाहाणें झालें तर तें कोणाचे लक्षांत येणार नाहीं; त-
 र धीर सोडूनका, कांहीं चिंता नाहीं, सर्व नीट चालेल. पण आ-
 पला चंडोल कोठें आहे तो ? मी आपल्या खोलींत जातें. मी
 त्याला घेऊन जाईन.
- शिवराम** — थांब अमळ, मी त्याचा पिंजरा आणितों, आणि
 तुझे खोलीचे दरवाज्यापर्यंत घेऊन येतों. (तो पिंजरा ठे-
 विला होता तिकडे जातो.)
- भागी** ० — मी येतें बरें, गहिना !
- गहिना** — हें येणें अक्षयी नसावें.
- शिवराम** — (भयभीत होऊन पिंजरा रिकामा घेऊन येतो.)
 आतां काय करूं. चंडोल आंत नाहीं !

बापांची समजी.

भागी० — काय माझा चंडोल गेला? माझ्या जिवलग शि-
वगमा !

शिवराम — कोणी ह्याचें दार उघडून तो घालिवला. मला पु-
रती आठवण आहे मी दार लावले होते.

भागी० — हें माझे भावांचून दुसऱ्याचें काम नव्हे. त्यां तो
मला दिला तेव्हांपासून त्यास वाईट वाटले होते. आणि आ-
पण येथें बोलत असतां आपली दृष्टि चुकवून त्यानें हें क-
त्य केलें, धात कांहीं संशय नाही.

शिवराम — त्यानें अमळ खेळायस नेला असेल तरी बरें.

भागी० — मी त्यास तुझे पेशां चांगले ओळखिते. त्यानें
त्याला उडविलेंच असावे.

शिवराम — बरें तर, थांब तो इतक्यांत लांब गेला नसेल. ज-
र कोठें झाडावर असला तर त्यास दाणा दाखविला झुण-
जे लागलाच खालीं येईल. मी सगळें रान त्यासाठीं फि-
रेन.

भागी० — (शिवरामास) तुला यश येवो माझ्या मित्रा, (ग-
हिनेस) बिचारा शिवराम ! मला त्याची काकळूत पोरने !
त्यानें काय होसेनें मला तो दिला होता !

गहिना — स्वरेच, तुला तो देईपर्यंत त्यास चैन पडले नाही.

बाळमित्र.

भागी० — बरें तर, मी जातें गहिना. मी अशी मागचे वाटेनें जातें, आणि तूं तशी बईकडून हकूच माझे खिडकी खालीं ये, झणजे मी वरून पिशवी आणि पत्र दाकीन. माझा बाबा मध्यें कोठें नसला तर मी तुला तें स्वतां खालीं येऊन देईन.

गहिना — आहागे माझे मैत्रिणी ! काय दयाकूपणा, काय उदारपणा हा ! तुझी उतराई आली कशीं होऊं ! (तीं दोघें दोहों बाटांनीं जातात.)

प्रवेश ६

नारायणराव आणि चिंतोबा.

चिंतोबा — कां बाबा, म्यां खोटें सांगितलें, त्वां पाहिलेंना ? तुझे आज्ञे प्रमाणें चालायास ताईस किती अबघड पडलें आहेतें ?

नारायण — बरें ही चंडोलाची गोष्ट कायरे आहे ?

चिंतोबा — आपण लपून होतो झणून मीं तुला तें सांगितलें नाहीं, कांकीं तीं ऐकतील, ती गोष्ट अशी आहे कीं, जिवलग

बापांची समजी.

शिवराम ह्यांनीं जिवलग मैत्रीण भागीरथीबाई ह्यांस चंडोल भेट केला; जिवलग मैत्रीण भागीरथीबाई तें हिडरो पारवतूं घेऊन अशीं खुशालीं कीं त्यांनीं त्यास आपले जिवलग मित्र शिवरामाचें नांव ठेविलें. पण मीं असें केले आहे कीं तिचें त्यापक्ष्याशीं अतःपर खेळणेंच होईना.

नारायण.— तें कसें?

चिंतोबा — त्यांनीं चंडोलाचा पिंजरा त्यातिकडे ठेविला होता. तेथें मीं नकळत जाऊन, दार उघडून, परतें त्यास उडविलें. ती उडतांच झाडाचे खांदीवर जाऊन बसला; नंतर ती ह्या डाहाळीवरून त्या डाहाळीवर, त्या डाहाळीवरून त्या डाहाळीवर, असा उडत होता. तीं आतां त्यास जर धरतील तर मी पक्कीं सणून समजेन; पण तें काय होतें?

नारायण.— तर त्यां हें मांठे लुच्चाईचें काम केले. विठ्ठलशेटीचे मुलांस दुखवूं नको सणून तुला माझी आज्ञा होती, नको? ह्या गोष्टींत तुझे बहिणीसही किती दुःख लागलें असेल बरे?

चिंतोबा — तिनें आज्ञा मोडिली त्याचें तिला पारिपत्य नको?

नारायण.— तिचें पारिपत्य करायाचा तुजकडे अधिकार नाही. धांव लवकर, माळ्याला किंवा दुसरे माणसांनां जाऊन सां-

बाळमित्र.

ग कीं चंडोल धरा, आणि तसाच मजपाशीं आणा.

चिंतोबा — पण बाबा, त्वां ताईस मनाई केली होती, कीं विठ्ठलशेटीचे मुलांशीं अगदीं बोल्चूचालूचये, असें असतां त्यांनीं भेट केली, ती तूं निला घेऊं देशील?

नारायण० — शिवरामाने चंडोल आणिला नेवेळेस त्याला माझी आज्ञा ठाऊक होती?

चिंतोबा — त्याला नव्हती, पण ताईस तर ठाऊक होती, असें असतां तिनें तुझी अवज्ञा कशी करावी?

नारायण० — त्याचा विचार मीं केला असता, तुला गरज नव्हती. तिनें मला तो चंडोल दाखविला असता. आणि मला तें मेच दिसतें तर मीं तो परत करविला असता. सणून मी तुला आणिरवी एकदां सांगतो कीं, धांवलबकर, आणि चंडोल सांपडेल असें कर, नाहीं तर तुला काय आहे तें कळेल.

चिंतोबा — पण बाबा, ती बोलली तें त्वां स्पष्ट ऐकिलें ना? निजपाशीं तुला नकळून असे कांहीं पैसे आहेत, आणि ती ते विठ्ठलशेटीस देणार, तुझे देणें वारायाकरितां. होरे हो ! भली गोष्ट सुचली ! बाबा, मी गाहिनेचे वाटेवर टपत बसतो, आणि ती पैसे नेत असतां निला पकडून तुझेजबळ आणितो.

बापांची समर्जा.

नारायण०— कस्तूर तर पाहा तसें. मीं तुज्या आतां काय सांगि-
तलें ? त्याप्रमाणें करतोस कीं नाहीं ?

चिंतोबा — (कुरकुरतो) मी तीस पकडतो तर भली मी-
ज होती ! —

(तो बाहेर जातो.)

प्रवेश ७

नागयणराव.

(आपणाशीं विचार करितो.)

पाहा मी जाणता असून इतका पसरलों, आणि हीं मु-
लें होत्सातीं त्यांनीं इतकी मैत्री, कृतज्ञता, आणि उदारपणा,
दारखविला ! मीं भागीरथीस मना केलें होतें खरें; पण मीं में
नीट केलें काय ? ज्या म्यां तिला सद्गुण शिकविले, तोच मी ते
तिचे ठायीं निंदू काय ? ह्यासंसारअरण्यांत जें एकच सुख,
जी मनुष्याची एकच विश्रान्ति, अशी जी गुणी आणि समव-
यी मित्रांची संगति, तिचें सुख मी तिजपासून कसें झिळत
येऊं ! ज्याचा तोंडा, माझी सगळी संपत्ति खर्च झाली अस-

वाळमित्र.

नां भरून देऊं शकणार नाही. हें इतकें मी कां करितों असें पाहिलें असतां, माझे मनामध्ये गोष्ट भरली ती स्याली पाहिजे, इतकेंच ह्याचें कारण. माझे लाडके मुली, माझे सगळे बाग, सगळे बंगले, व दुसरे मजकडील सगळे चांगले चांगले पदार्थ जे आहेत, तितके सर्वही तुला प्राप्त झाले असते, तरी ते तुला राईची आठवण विसरवितेना, ज्या राईत तुझे मित्रांची गांठ पडून तुला आनंद होतो आहे. आहा ! मला ही शिक्षा लागली ! तूं नसतीस तर आज मला ही विठ्ठलशेटी मारिखा अमोलिक इष्ट अंतरता, तें करव त्वां माझे राखिलें, त्वां अन्याय कर्मापासून आणि पश्चात्तापापासून माझे रक्षण केले. तुझे उदार चरित पाहून तुझे भावाचा नीचपणा माझे हृदयास फार व्यथा करितो. द्याड पोऱ्या ! क्विती नीचपणा तुझे गार्थी आहे रे हा ! असो, आतां मला पाहिलें पाहिजे कीं, विठ्ठलशेटी आपले मुलांप्रमाणे चित्ताचा घोर आहे कीं नाही. ह्या प्रसंगीं तो वर्तेल त्याप्रमाणे माझा पुढील मित्रसुखाची आशा होईल.— एक तर आज असें होईल कीं, मी अयोग्य मित्रापासून रुटिन, अथवा मला योग्य मित्राचा लाभ होईल. (तिकडून भागीरथी हळूच चालली आहे तिन्नापाहून तो बलावितो, क्षणतो.) भागीरथी ! (ती ऐकिलें न ऐकिलें

वापांची समजी.

करून तशीच जाते आहे, तिला तों दुसऱ्यानें बोलावितो,
भागीरथी, इकडे ये.

प्रवेश ८

नारायणराव आणि भागीरथी.

नाराय० — तूं कोठें चालली होतीस ? तूं मला चुकवीत
कां होतीस ?

भागी० — (अमळ गोंधळते) घासाठीं — कीं तुला उप-
द्रव करूनये.

नाराय० — मला वाटतें कीं, तुला शिवरामांनं चंडोल भेट
दिला होता, त्याचे शोधस जात आहेस

भागी० — होय, बाबा, त्यानें मला एक दिला खरा. मला वा-
टतें चिंतूनें तुला मांगितलें असाबें.

नाराय० — मग तों त्वां घेतला नसेल.

भागी० — मी ! नाहीं नाहीं. हो, घेतला तों आतां नाहीं
कसा लपूं ? भला विचारा शिवराम ! त्याला तों मला दे-
तांना किती आनंद झाला आहे !

बाळमिन्न.

नाराय० — तुला नो परत दिला पाहिजे.

भागी० — होय बाबा, मजकडे असता तर, पण तो पळाला.

नाराय० — हें खरें?

भागी० — होय, बाबा, मी खरेंच सांगतें. पाहिजे असलें तर मी तुला त्याचा रिकामा पिंजरा दारखवितें.

नाराय० — त्याला बाहेर कोणी सोडिलें असेल बरें? हें चिंतूचें कृत्य असावें.

भागी० — नाहीं बाबा, तूं भाऊला असें ह्मणूनको. पिंजऱ्याचें दार चांगलें लागलें नसेल, ह्मणून बंदीवान पळाला. शिवराम त्याचे गोधास गेला आहे. त्यास सांपडला असतां तो मजकडे आणील.

नाराय० — एकूण तूं त्याशीं दुसऱ्यानें बोलणार? बरें, तूं त्यास काय ह्मणशील? त्यां त्यास माझी आज्ञा अझून सांगितली आहे कीं नाहीं? आणि त्याचा शेवटला निरोप घेतला कीं नाहीं?

भागी० — नाहीं बाबा, तें मला मोठें अवघड पडलें आहे. तसें एक वेळ झालें ह्मणजे मग मला काळ कंठणें काढावें कठीण आहे.

बापांची समजी.

नाराय० — माझी आज्ञा मानायास तुला मोठी अडचण पडते तर?

भागी० — झणून नक्रे; असें तूं मनांत आणूं नको, बाबा; पण मी अशी निष्ठुरता केली असतां मला वाटते कीं तूं मजवर ममता करणार नाहीस; तूं मला आपलें लेंकलें झणणार नाहीस. पाहावें मला कांहीं खेद झाल्यावांचून मी अकस्मात त्यांची गडी तोंडिली तर, तेंच मला आपले मनांत काय झणशील? माझीं मित्रें मला काय झणतील?

नाराय० — पण त्यांचे बापानें माझा अन्याय केला असला तर तुझ्यानें थंड राहावेल? तुला माझा अभिमान पडणार नाही?

भागी० — असें कसें होईल? मला अभिमान पडेल, आणि तुझे समाधान होण्या बद्दल मी सर्वस्व देईन.

नाराय० — मी त्यापाशीं काय मागतों. आणि तों मला काय देन नाही, हें तूं जाणनेस?

भागी० — मी जाणते. होय मी जाणते, बाबा, तूं मला हें कां पुसतेस?

नाराय० — ह्या साठीं कीं मला समजलें पाहिजे कीं विव्दुल शेटीच्या मुलांस तें ठाऊक आंदें कीं नाही, आणि त्यांनीं

वाळमित्र.

तें तुला सांगितलें आहे कीं नाहीं ?

भागी० — होय, त्यांनीं मला सांगितलें, त्यांनीं सगळें मला सांगितलें. तूं आपणास राग नको घेऊं देऊं, बाबा.

नाराय० — बरें तुला कसें वाटतें ? मी कांहीं गैरवाजबी चाललां कीं नीट ? विठ्ठलबोटीवर माझे इतके उपकार असतां त्यानें माझी लहानशी गोष्ट ऐकूनये ? आणि जें मी मागलों, त्याचें मजपासून त्यास शतगुणित मोल प्राप्त होणार, असें असतां ?

भागी० — बाबा, मी लहान मूल, तुमचे मोठ्यांचे खटल्यांत काय समजें.

नाराय० — तूं आपले मनाशीं विचार कर, आणि तें काय ह्मणतें तें मला सांग.

भागी० — बाबा, मला क्षमा असावी. माझे मन कांहीं एकादी अशी गोष्ट सांगेल कीं ती तुला आवडणार नाहीं.

नाराय० — मी समजलों. मी अन्याय करितों असें तें ह्मणेल, ह्यांत श्रुत नाहीं.

भागी० — मला वाटतें कीं तुला आतां राग येईल.

नाराय० — नाहीं, भिऊं नको, बोल तूं.

भागी० — कांहीं होवो, तुला वाईट वाटे, असें मी कधीं बो-

बापांची समजी.

लणार नाही.

नाराय० — त्याची कांहीं चिंता नाही. तुला काय दिसतें तें सा-
फ बोल, माझी आज्ञा आहे.

भागी० — बरें तर, मला वाटतें कीं तुझा अन्याय नाही, आ-
णि विठ्ठलश्रीचीच नाही.

नाराय० — अगे खुशामते पोरी ! आत्मी दोघेही खरे ? अ-
सें कसें होईल ? आत्मांतून एक खरा आणि एक खोटा
असावा.

भागी० — बाबा, मला क्षमाकर. मला दिसलें तसें मी बो-
ललें, तुझे विठ्ठलश्रीचीवर फार उपकार, झणून तूं माग-
तोस तें त्यानें घाबें, हें खरें, आणि विठ्ठलश्रीचीस न देण्या-
चें कारण आहे झणून तो झणतो नेंही खरें.

नाराय० — तें कसेंही असो, पण तो झणतो तें तुला नीट
दिसतेंना ?

भागी० — तें मी काय सांगूं ? मला वाटतें कीं त्यानें तुझे
उपकार जाणून आपली राई तुला घाबी, हा त्याचा धर्म
होय, तसेंच ज्यानें त्यास ती राई दिली, त्याचा करार जा-
णून तुला ती देऊं नये, हाही त्याचा धर्म होय. मैदान क-
राबें झणून तूं ती कापणार, आणि आपले मुलांस विभां-

बालमित्र.

तिस्थळासाठीं तो ती राखणार. तूं गांवचा धनी, तुझे हातांत सत्ता आहे, झणून तूं ती कापू शकशील; तुझी प्रार्थना करून तुजकडे मुलें माणसें घेऊन येऊन रडून तो ती राखूंही शकेल. अशी गोष्ट आहे.

नाराय० — खुरं आतां, तुझी बुद्धि ऐकेल तो फसेल. वरें तर, आतां त्यानें माझे पांचशें रुपये द्यावे, आणि आपली ग-ई ठेवावी.

भागी० — तर हा तुजकडून बळात्कार त्यावर —

नाराय० — त्यांत मग समजेल, खरा कोण आणि खोटा कोणतो, आं—

भागी० — नाही बाबा. रागें भरूं नको, मला तमें वाटलें मात्र; काय झणावें तें रुचेना झणून आलें तोंडास तें बोललें. पण बाबा, पांचशें रुपये त्यानें आज कोठून आणावे?

नाराय० — कोठून आणावे हें जर तुला ठाऊक नाही, तर मलाही ठाऊक नाही. पण जर तो तुजपाशीं मागूं लागला तर मग?

भागी० — (बापास वेंग मारतें) बाबा, मी आतां तें तुजपासून कसें लिकवूं? त्यां मला मारलें तरी पुरवेल, आणि तें मला माजेल, मीं तमेंच केलें आहं —

बा.पांची समजी.

नाराय० — सोड, सोड, मुली, मला जाऊंदे ! पण हें काय तें
समजलीं नाहीं?

प्रवेश ९

नारायणराव, भागीरथी, गहिना आणि चिंतोबा.

(चिंतोबा गहिनेस ओढीत आणितो.)

चिंतोबा — बाबा, ही भली सांपडली ! हिजवाशीं लसोटा
आहे. मला वाटतें कीं तो भागीरथीचे नांवाचा असावा. च-
लणो, काढ तो लवकर. नाहीं तर मी तुझे सर्वंगाचा झाडा
घेईन. बाबा, ही वर्कडून पळत होती तेव्हां हिचे हातांत मीं
तो प्रत्यक्ष पाहिला.

नाराय० — चिंतू, बळात्कार करूनको. (गहिनेस) मुली, तु-
ला पैथें कोणाशीं काम आहे ?

गहिना — (गोंधळती) नाहीं — होय, मी — त्यास पाहा-
त होतें.

नाराय० — तूं भिऊंनको मुली, तूं कोणास पाहातेस ?

बाळमित्र.

गहिना — भागीरथीस.

चिंतोबा — पण गहिने, आम्ही तुझांशीं बोलूनये ह्मणून बा-
बानें मनाई केली आहे, तें तुला ठाऊक आहेना?

नाराय० — (चिंतूस) मी तुला सांगतो, उगा ऐस. (ग-
हिनेस) मुली, द्या लाखो व्याची गोष्ट काय आहे ती मला सांग.

गहिना — तें कांहीं नाही. (मर्चिंत भागीरथीकडे पाहते.) भा-
गीरथी, आतां कसें करवें ?

भागी० — माझे गडिणी, आपणास आतां बाबापासून कांहीं
लिहवायाचें नाही.

चिंतोबा — (नारायणरावाम) पाहा बाबा, तीं तुझेसमर्थ
एकमेकांशीं कशीं निर्भीडपणें बोलताहेत. हें तुझे आज्ञेचें
उल्लंघन नके ?

नाराय० — तूं उगाच राहा. गहिना, कायतें मला कळिबशी
ल ?

गहिना — बरें तर, तुझांस कळवायाचेंच त्या अर्थी सांगतें.
माझे बाबानें भागीरथीस लाखोटा दिला आहे. (भागीर-
थीचे हातांत लाखोटा देऊं लागली तंव चिंतूनें तो तिचे
हातांतून ओढिला.)

चिंतोबा — पाहिलें बाबा ! झांत पैसे भरले आहेत; (भागी-

बापांची समजी.

रथीस) थोब पोरी, आतां बाबा तुम्ही चांगली पूजा करील.

(तो लाखोटा बापाचे स्वाधीन करितो.)

(नारायणराव लाखोटा उघडतो आणि वाचतो.)

“परम थोर मुली, त्वां आपले बापाचे नकळत मला पैसे पाठवून दिले, ते मी घेऊन तुम्हे बापास भरावे आणि कदाचित् ही गोष्ट उघडी झाली असतां, तुला टपक्यांत आणावे, हें मला योग्य नाही. असें माझे हातून घडलें असतां तूंच आपले मनांत मला काय म्हणशील ? तर मी तसें करणार नाही; मी कर्जकरी आहे तसाच राहीन, जेवपर्यंत मी तें आपले स्वकर्णार्जित द्रव्यानें फेडीन. तुम्हे बापाचे मर्जीप्रमाणें माझ्या हातून होत नाही म्हणून मला वाईट वाटतें, पण काय करूं ? माझा उपाय नाही. नारायणरावांनीं सत्तेचे बळानें इच्छेस येईल तें, मला नकळत, केलें असतें तर मी कीठें बोलायास आलों होतों ? तसें झालें असतें तर मला माझे मनांत इतकें आणायास जागा होती कीं, मी माझे मित्राशीं बोली केली होती नी मी मोडिली नाही. मला झालोकीं तुमचे बाबाची व तुमची मैत्री अमोल आहे. तूं जशी मजशी आणि माझे मुः

बाळमित्र.

लांशीं आजपर्यंत उदार भावानें चाललीस नमंच पुढें बाला-
वें ही माझी प्रार्थना आहे."

सही विठ्ठलशेटी.

(नारायणराव भागारथीकडे पाहता.)

भागी० — (त्याकडे जाते) आतां बाबा, हे पेसे मजपाशीं
कसे आले ते मी तुला सांगते. आजपर्यंत सांगितलें नाहीं
त्याची मला क्षमा कर.

नाराय० — (तिचा मुका घेता.) तें मी जाणतां मुन्नी, तुम-
चें भाषण होत होते तें मीं आडून सर्व ऐकिलें. तुमचा थो-
रपणापाहून मला परम आनंद झाला. मी लाज सोडून झ-
णतां कीं, तूं नसतीस तर मीं आज असें अकर्म केलें अस-
तें कीं तें माझे मनास जन्मवर खातें, आणि मी असुरवी
होतां. हे तूं आपले पेसे घे, आणि तुझे आईनें जसें सां-
गितलें आहे तसें द्याचें सार्थक कर. हे धर्मकरितां देवता
ल झणून भिऊं नको. माझ्या लेकरांनो, तुमची आवडवी
राई अक्षयी राहो, आणि तुमची मैत्री उन्नतेनर वाढून द-
द होवो.

भागी० — (त्याचा एक हात धरिते.) बाबा, आज त्वां म-
ला नवा जन्मदिला असें वाटलें !

बापाजी समजी

गहिना — (त्याचा दुसरा हात धरिते.) रावसाहेब, काय भलेपणा हा ! माझा बाबा — (तिचा कंठ दाटतो, बोलवत नाही.)

नारायण — (गहिनेस) गुणाचे मुली, आपले बापास हें पत्र परत दे, आणि सांगकीं, घांत कांहीं आणि खी लिहावयाचें आहे, तें माझी भेट झाली ह्मणजे बोलें.

चिंतोबा — हें काय बाबा ! तू आणि---

नारायण — चिपू, बोलूं नको, आटोप तुझी ती दाद जीभ. आजचे दिवशीं त्यां मला आपले दुष्टपणाची ओळख दिली आहे.

चिंतोबा — कशी? मीं तर तुझी आज्ञा पाळिली. मुलांनीं आपले आईबापांची आज्ञा पाळूं नये तर, ह्या प्रमाणें?

नारायण — त्यांनीं पाळावी. पण आईबाप जर अन्याय करूं सांगतात, तर मुलांनीं आपणास उचित आणि त्यांत ईश्वर गांजी, तेंच करावें. मीं स्वार्थपर होऊन अन्याय केला हें तुझे अंतरीं जर समजलें नाहीं, तर मला तुझे सदृष्टाची पुढें आज्ञा दिसत नाहीं. पाहा भागीरथी कशी चाळली ती.

चिंतोबा — पण बघेनं मजकडे तसें पैसे दिले नव्हते.

बाळमित्र.

नाराय० — त्याचें कारण कीं, तिनें तुझी पूर्वीच परीक्षा केली. पैसे नाहीत तर गोडशब्द नव्हते काय? ज्यांहीं करून त्यां आपले मित्रांचें, आणि ज्यानें तुला प्रथम विद्याभ्यास करविला त्यागुरुचें, समाधान केलें असतें. पण चंडोलाचें काय झालें? त्यां त्याचा शोध करविला कीं नाही?

चिंतोबा — बागांत मला कोणी भेटलें नाही.

प्रवेश १०

नारायणराव, चिंतोबा, भागीरथी, गहिना,
आणि शिवराम.

(शिवराम धांवत आला, आणि श्वागोळ्यास टाकितो आहे. एके हातीं त्यानें चंडोल धरिला आहे, दुसऱ्या हातास रक्त निघालें आहे, हसणून रुडक्यानें गुंडाळीत आहे.)

शिवराम — भागीरथी ! भागीरथी ! ये लवकर, भली झाली गडे ! हा बघ, तुझा चंडोल आणिला ! अरे लबाडा,

बापांची समजी.

पळाला होतासना?

(नारायणरावास पाहून तो अमळ अडखळतो.)

भागी० — (त्याप्रत धांव घेते) माझे गड्या शिवरामा!
(त्याचे हातून चंडोल घेते आणि ह्मणते.) अरे ढका,
सांपडलासना? आतां तूं मजपासून जाऊं पावणारना-
हींस. जा आतां आपले पिंजऱ्यांत (ती त्यास आंत घा-
लून दार लाविते.)

नाराय० — माझे प्रियकरा शिवरामा, तुझे हातास तें का-
य झालें? तुझे सडक्यास तें रक्त कमचें लागलें आहे?

शिवराम — (आश्चर्य करून आणि आनंद पावून) माझे
प्रियकरा शिवरामा! भागीरथी ऐकतेसना?

भागी० — होय, शिवरामा सर्व गोष्टी सोईच्या झाल्याआ-
हेत.

गहिना — आतां आपले मैत्रीस विघड नाही. (शिवरा-
म आनंदानें नाचतो. नारायणरावास मोठे विनयानें ना-
चतो. गहिना त्याचा हात धरून कधी दोंते.) तुला फार
दुःख झालें ददा! मला हात तरी पाहूंदे.

भागी० — अरेरे! मजकरितां तूं इतकें दुःख पावलास-
ना?

बाळमित्र.

शिवराम— अं, तें कांहीं नाहीं. चंडोला मार्गे झाडावरून धांवतांना हातास अमळ लागलें आहे. माझा हात मोडून पडला असता तरी मी चंडोलास घेतल्याशिवाय तुज-प्राप्तीं येतोंना.

भागी— आहा ! मजवर ह्याची काय ममता आहे ! बाबा आतां लवकर ह्याला कांहीं उपाय केला पाहिजे, स खाऊपाशीं चांगलें औषध आहे.

नारायण — तिला मांगून तो उपाय आधीं करीव. आतां चला मजबरोबर, मुलांनो, आज आनंदाचा दिवस, तुझां-स मीं मेजवानी केली आहे. तुमचे आईबापांसही बला-विलें आहे. आज तुम्ही मला गुरु झालां. आणि तुमचें चरित पाहून मला वाटलें कीं, तुझांसारखे गुणी मुलां-पासून आईबापांनींही शिक्षा घ्यावयास योग्य आहे.

(सर्व निघून जातात.)

धाकटीमुलगी जीकुळंबिणीनें ठकविली.

बाळाबाई, दुर्गा, आणि नानी.

धाकटी मुलगी जी कुळंबिणीने ठकविली.

दुर्गा — बये, आज सांजची मी हरीकडे जाऊन येऊं?

बाळा० — नाही, मी आज्ञा देणार नाही.

दुर्गा — कां बये, असें कां बरें झणतेस?

बाळा० — तुला त्यांतलें कारण सांगायस मला प्रयोजन नाही; मुलांनीं वडील सांगतील तें निमूट ऐकावें; त्यांस उलटा प्रश्न करूं तसे. अस्त, तुला समजावें कीं, मी जें सांगतें त्यास कांहीं चांगलें कारण असतें, झणून ह्यावेळेस तुला त्याचें कारण ऐकवितें कीं, हरी मुलगा चांगले गुणांचा नाही, तो तुला एकादी वाईट गोष्ट करूं सांगेल; आणि जर तूं त्याकडे नित्य गेलीस, तर तुला त्याचे दुर्गुण लागतील.

दुर्गा — षणवये —

बाळा० — उत्तर ऐकायाचें नाही, मी सांगेन तसें चाललें पाहिजे.

(तें ऐकून दुर्गाचे डोळ्यांस आसबें येतात, तीं आईस कळूं नयेत झणून ती अमळ एकीकडे जाती. मग आई बाहेर गेल्यानंतर ती एका कोपऱ्यांत बसून पुष्कळपणें रडते आहे, तितक्यांत नानी कुळंबीण, नुकतीच बाळाबाई कडे चाकरीस राहिली होती, ती घरांत येते, आणि तीस झणते,
नानी — दुर्गा. तूं कां रडतेस? तुला काय दुख आहे तें म-

बाळमित्र.

ला सांगशील ?

दुर्गा — नानी, तूं येथून जा. तुझ्यानें माझे दुःख दूर हो-
णार नाही.

नानी — नाही; कां नाही ? मी मागे चाकरीस होतें तेथें
भागू ल्हणून मुलगी होती; तिला दुःख होई, तेकां ती म-
जकडे येई, आणि ल्हणे, “माझे गडे नानी, पाहा मला
काय संकट पडलें आहे ! आतां मी कोणता उपाय क-
रूं ? ” असं मला बोले, आणि मी तिला बरी बुद्धि देत असें.

दुर्गा — मला तुझी बुद्धि नको. मी तुला सांगतें, मजविषयीं
तुझ्यानें कांहीं कावयाचें नाही.

नानी — मला इतकी तरी आज्ञा दे, कीं मी तुझे आईकडे
जाईन ! ती तरी तुझे दुःख दूर करूं शकेल; कांकीं तुझे
सारिखी चांगली मुलगी कष्टी पाहून मला बरें वाटत ना-
हीं.

दुर्गा — आहा ! बयेना ? खरेंच. तीच तर माझे दुःखास
कारण आहे.

नानी — तर तुला काय बयेपासून दुःख झालें ? मी असं
दुर्धी मानणार नाही.

दुर्गा — तर कोणापासून झालें तें तुला ठाऊक आहे ?

धाकटी मुलगी जी कुळंबिणीने ठकविली.

नानी — खरेच ना! हें मला अगोघर खरें वाटलें नाहीं. तूं शा-
हाणी मुलगी आहेस ह्मणून तुझे ह्मटलेलें बयासदां ऐक-
त असेल असें मी समजलें होतें. आहा ! तुझे सारिखी
गुणाची मुलगी मला असती तर मी तिला तिचें मर्जस
येतें तें करूं देतें, पण तुझे आईस तुजवर सत्ताच कगवी-
शी वाटतें. तिला लहर आली ह्मणजे तुझी चांगलीही गो-
ष्ट ऐकत नाहीं. तुझे सारिखें मुलीशीं तिला असें कर-
वतें तरी कसे ! तुला पाहून मला किती दुःख होतें तें सां-
गवत नाहीं !

दुर्गा — (फिरून रडूं लागते.) माझे हृदय शतधा फुट
तें. माझा प्राण घाबर होतो.

नानी — खरेच, कसा घाबर होणार नाहीं ? तुझे डोंक
तांबडे आणि गुजलेले दिसनात ! आह्मांस तुझी काकळू-
त येते, तूं आपलें दुःख मला नसांगून आपले जिवाम
उगीच कुंशमात्र करितेस. मागूस जर मुला झालें त्या-
चें अर्धें दुःख होतें, तर ती मला सांगितल्यावांचून राह-
तीच ना.

दुर्गा — जें तुला सांगायस मला धार होत नाहीं.

नानी — मी तें जाणायस इच्छित नाहीं. पण मला वाटतें

बाळमित्र.

कीं तुझी आई बाहेर हिंडायाम जाते, आणि तुला घरांत तिष्ठत ठेविते हें कांहीं असावें.

दुर्गा — तें नाही.

नानी — तर दुसरें काय असावें ? हें पाहा तुला अधिक रडें कांसळें ! मी हरीस तरी बलाबून आणूं ? कराचि-
त त्याशीं खेळून तुझें दुःख दूर होईल.

दुर्गा — (श्वास टाकिते) त्याशीं खेळायचें सख मला आतां कोठेचें ?

नानी — तें तुला मिळायाम कांहीं कठीण नाही. तुझे सारखे धाकटे सुलीस खेळायाम सोबती पाहिजे.

दुर्गा — त्यास भेटायामिषयीं मला आईची आज्ञा नाही.

नानी — त्यास भेटूं नये ! तुझे बयेची काय समजूत आहे ती मला कळत नाही ! भागूची आई अशीच होती, ती तिला सोनूची मैत्री करूं देईना; पण आम्हां तिला कसा धूर दिला आहे !

दुर्गा — तें तुझीं कसं केलें ?

नानी — ती बाहेर बसायाम जाई, तेव्हां आम्ही जणूं, मग भागू सोनूकडे जाई, अथवा सोनू भागूकडे येई.

धाकटीमुलगीजी कुळंबिणीनें ठकविली.

दुर्गा — आणि तिचे बयेस तें कळत नसे?

नानी — तें मी सांभाळीं.

दुर्गा — तरा मी जर हरीकडे गेलें आणि बयेनें तुला पुसलें, कीं दुर्गा कोठें आहे, तर ?

नानी — मी निला सांगेन कीं, ती वाडींत गेली आहे, किंवा बाहेरून येऊन माझे खोलींत निजली आहे, अशीं अनेक निमित्तें सांगेन.

दुर्गा — अये! पण मीं कसें समजावें कीं माझी लबाडी बयेस कळली नाही?

नानी — तेवढ्याविषयीं मूं मजबर विश्वास ठेव, तिला शंका देखील येऊं देणार नाहीं. तूं माझे सांगितलें ऐकशील तर आजच हरीकडे जा, आणि रात्रीं व्हावें तर राह्या, पुढची काळजी कांहीं करूं नको.

दुर्गा — एकवेळ तसें कगवें अशी माझी ही इच्छा आहे, पण तूं मला वचन दे, कीं बयेस सांभाळीन.

नानी — जा, भिऊं नको.

मग खेळायाने लोभानें दुर्गा सांजची हरीकडे गेली. तिची आई बाहेरून आली, तिनें नानीस पुसलें, दुर्गा कोठें आहे? नानीनें सांगितलें. ती मगळा दिवस बसू

वाळमित्र.

न बसून कंटाळली, मग जेवून निजायाम गेली, ती माझे खोलींत निजली आहे.

ह्याप्रमाणे दुर्गाने आपले भोके आईस पुष्कळ वेळ ठकविले. वास्तवीक पाहतां तिनें आईस ठकविले नाही, आपणास ठकविले. अगोघर तिचे वृत्तीस संतोष असे, आईचे जवळ येऊन तिला समाधान वाटे, आई बाहेरून आली असतां आनंदांत जाऊन ती तिचे गळ्यांत मिठी घाली, ही मगळी स्खोत्पत्ति तिला नाहीशी झाली. रात्रंदिवस ती आपले मनांत शंके आणि ह्मणे. “अगाई, मी हरीकडेस जातं हें माझे आईस समजलें तर कसें होईल.” आईचा शब्द ऐकून तिला कांप सदावा, कीं कोण जाणे तिचे नोंडांतून काय अक्षरे निघतील. ती जेव्हां जेव्हां आईची मुद्रा रागीट किंवा व्यग्रपाही, तेव्हां तेव्हां तिला वाटे कीं, मीं अवज्ञा केली हें हिला समजलें तर नमेल! दुर्गाची चिंता इतक्या तब सरली नाही. नानी तिला मदा मांगे कीं, भागू मजशीं फार उदारपणाने वागे, आणि ह्मणे कीं बहूतवेळ तिनें मला खडेसाखर, बदाम, दूध, असें दिलें. फडताळें, पेट्या, ह्यांच्याच्या तिनें मजवर विश्वासाच्या. ” तें ऐकून दुर्गाचिही मनांत आलें कीं, भौदार्याविषयीं आणि विश्वास ठेवण्याविषयीं ना-

धाकटीमुलगीजीकुळंबिणीनें ठकविली.

नीनें आपणास भायूपेक्षां अधिक चांगलें झणावें. मग ति-
नें खडेसाखर, बदाम, व आणिरवी रवायाच्या वस्ता, नानीक-
रितां चोगाच्या, किळ्यांचा घोंस आईचे नकळत घेऊन तिज
पाशीं आणून द्यावा. ती असें करी, पण तिचें मन तिला खा-
ई. ती मनांत झणेकीं, “मी अन्यायकर्म करितें आहे, हें क-
धीं तरी उघडें पडेल, आणि बयेचे ममतेस मी मुकेन”
एके दिवशीं निश्चयकरून तिनें नानीस सांगितलें कीं, आ-
जपासून मी तुला कांहीं देणार नाहीं. नानी झणाली, “बरे
मुली, तुझी मर्जी, पण पाहा पस्तावणील। थांब तर, तुझे
आईस वांहरून येऊंदे, मग तूं तिची आज्ञा कशी ऐकत-
असतेसनें मी तिला सर्व सांगेन.” दुर्गा घाबरी झाली, आणि
भिऊन नानीनें सांगितलें तसें तिनें ऐकिलें. पूर्वी, दुर्गाची
आज्ञा नानी ऐकत असे, आतां, नानीचा हुकूम दुर्गा ऐकूं लाग-
ली. नानीनें तीस शिव्यागाळी द्याव्या, धमकवावें, हेळणा
करावी, दुर्गानें तें सगळें सांगून चुप्प राहावें. तिची फिर्या-
द सांगतां येईना. ती द्राड कुळंबीण एके दिवशीं दुर्गापा-
शीं आली, आणि तीस झणते, “दुर्गा, तुझे आईनें जिल-
व्या करून कुलपांत ठेविल्या आहेत, त्यांतल्या कांहीं मला
पाहिजेत. आणूनदे, दुसरें, चार मांडे आणि वाटीभर दूध

बाळमित्र.

ही आण, तूं जा, आणि लवकर किल्यांचा शोधकर."

दुर्गा — पण गडे नानी —

नानी — गडे नानीचें मेथें कांहीं काम नाही, मांगितलें तें
आणतेसकीं नाही ?

दुर्गा — असें कां बरें झणतेस. बयेस कळलें तर मग कसें
होईल ? आणि बयेस नाही कळलें तरी ईश्वर तर पाहातो
आहे ?

नानी — तूं इतके दिवस हरीचे घरीं जातेस तें ईश्वर पा-
हात नाही काय ? त्या विषयीं त्यानें तुझें पारिपत्य केलें ?

दुर्गास आईनें भक्तिमार्ग चांगला शिकविला होता तेणें-
करून तिची पक्की समजूत पडली होती, कीं ईश्वराची दृष्टि
सर्वत्र आहे. तो आपले बरे वाईट कर्मांचें फळ देतो. त्यानें आ-
पणास वाईट कर्म करूनये झणून मांगितलें आहे, कां कीं तें
आपणास दुःखदायक आहे. असें असतां ती अविचारानें ए-
कवेळ आईची आज्ञा मोडून हरीकडे गेली, मग एक अ-
न्याय केला तो छपवाबास तिला दुसरा करायाचा पड-
ला, दुसरा छपवाबास तिसरा करायाचा पडला. घ्यात्र
माणें मनुष्य घसरत जातें. तिला भय, कीं नानी आपली
गोष्ट उघडी पाडील, झणून नानी मांगे तें तें तिला ऐ-

धाकटी मुलगी जी कुळंबिणीने ठकविली.

कणें प्राप्त होई.

ह्यावरून पाहा कीं दुर्गास किती व्यंथा झाली असेल ! एके दिवशीं ती आपले खोलींत गेली आणि कडी लावून पुष्कळपणें, रडली. ती झणाली, “जें मूल आईबापाची आज्ञा मोडितें तें किती तरी हीन भाग्य झणावें ! मजसारखें कुखी कोणी नसेल. पाहा मी माझे दासीची दासी झालें आहे ! आतां मला रुमार्गानें चालवत नाहीं. ती हाड जी आज्ञा करील ती मानणें प्राप्त होतें. मी लबाड, चोर, आणि ठक झालें ! हे भगवान् मजवर दयाकर.” असें झणून तिनें दोनी हात तोंडावर दिले, आणि उसासून पुष्कळपणें रडून देवास करुणा भाकिली. मग विचार करूं लागली कीं, पुढें कशीगत करावी. तों अकस्मात् उठली आणि झणाली, “मीं आतां निश्चय केला, बघेनें मला एक माहितापर्यंत जरी जवळ बोलाविलें नाहीं, जरी तिनें माझा प्राण घेतला — पण नाहीं; ती असें करणार नाहीं; ती मजवर ह्म पाळू होईल. ती मला एकवेळ, माझे दुर्गा ! असें झणेल. तिचें हृदय सदय आहे ! आहा ! पण हें आतां मला किती अवघड पडलें आहे तें पाहा ! ती रागातें मजकडे पाहिल आणि मला शिब्या देईल तें मला कसें माहायेल ?

बाळमित्र.

असा, कांहीं चिंता नाही. मी तिजपासीं माझे सगळे अन्या-
य मांगेन, मांगेनच. मी अतःपर द्या रांडे कुळंबिणीचे जा-
च मांमणार नाही. हा मीं त्रिवार निश्चय केला." मग ती
लागलीच खोलीतून निघाली, आणि आईस एकटें मागी-
लदारीं गांठून, तिचे गळ्यास मिठी मारून, तिनें तीस आ-
सवांनीं न्हाण केलें. तिला दुःखाचें भरतें आलें; काय बो-
लावें तें म्हचेना. तिची जिह्वा बंद झाली.

बाळा० — माझे लाडके मुली, तुला काय झालें ?

दुर्गा — बयें, काय सांगूं ?

बाळा० — हे अश्रुपात कां इतकें मुली ! माझे गुणाचे मु-
ली !

दुर्गा — माझे जिवलगे बयें !

बाळा० — बोल ! बोल माझे बेटा ! तुजवर असें तें काय ज-
ड पडलें आहे ?

दुर्गा — होय ! तूं जर क्षमा करशील तर सांगतें.

बाळा० — तुझा खरा पश्वान्नाप पाहून मी क्षमा केली, बोल
तूं आतां मोकळेपणें.

दुर्गा — माझे बयें, मजपासून तुझी अवज्ञा झाली. मी
पुष्कळवेळ हरीकडे गेलें, तूं मनाई केली असतां.

धाकटी मुलगी जी कुळंबिणीने ठकविली.

बाळा० — माझे लाडके दुर्गे ! तुजपासून अशी गोष्ट झाली?
जी तू मला किंचित् राग येईल म्हणून किती भीन अ-
सेस !

दुर्गा — जर तुला सगळें समजेल, तर मग मी लाडकी
दुर्गा कोठची !

बाळा० — दुर्गे, तू मला धास्ती घालितेस. चिंता नाही, य-
किंचित् सगळें मजपाशीं सांग. तुला कोणी तरी ठकविलें
असावें. त्यां कधीं आजपर्यंत असें केलें नाही.

दुर्गा — होय बरे, मला ठकविलें खरें; नानीनें मला ठ-
कविलें.

बाळा० — काय ! त्या रांडे कुळंबिणीनें ?

दुर्गा — होय बरे, आणि तें तिनें तुला कळवूनय म्हणू-
न, मी तिला तुझे पेढ्यांच्या किल्या पुष्कळवेळ दिल्या. ति-
जकरितां खडेसाखर, बदाम, आणि दुसऱ्या वस्त्रा, मीं
कोण जाणें किती चोरल्या असतील.

बाळा० — केवढी पातकी मी ! हिं काय मी माझे लेंकीचें
अकर्म ऐकतें ? हाडपोंरी, सोड मला आतां तोंड काळें
कर एथून. तुझे बापाशीं मला बिचार केला पाहिजे कीं,
अतःपर, तुशीं आह्मीं कसें वर्तावें.

वाळमित्र.

दुर्गा — नाहीं बघे, मी तुला सोडणार नाहीं. तू अगोधर माझे पारिपत्य कर, पण वचन दे कीं, पुढें मी मागचे प्रमाणें तुझी ममता करीन.

बाळा० — हतभाग्ये मुली ! तुझें पारिपत्य चांगलें होईल. वाळाबाई असें बोलून दुर्गाम टाकून गेली. मग दुर्गाचा बाप आणि आई उन्नयतां येऊन त्यांनीं नानीस बलावून आणिलें; आणि तिला पुष्कळ रागें भरून लागलेच घरांतून हांकून दिलें. तिनें फार फार काकळूत केली कीं, माझे पाठीवर मारा पण पोटावर मारूं नका, मी असें अतःपर करणार नाहीं, पण त्यांनीं तें ऐकिलें नाहीं. दुर्गाचे बापाचा तर मोठा निग्रह पडला. तो तिला ह्मणाला, “नानी, मी तुशीं कसा चांगलेपणानें वागलों ! तुझे किती अन्याय म्यां समा केले आहेत ! मला वाटलें होतें कीं, मी तुजवर कृपा ठेवितां सावरून तूं माझे मुलीस बरे गुणांची शिक्षा लावशील, त्याच तां तिजकरवून अबज्ञा आणि चोरी करविली. सावरून तूं मनुष्य नव्हेंस. राक्षसी आहेस ! माझे जवळून नीच लवकर, आणि तुझी इच्छा असेल कीं नरकाचे यातनेंत पडूनये, तर पुढें चांगले गुण धर !”

धाकटीमुलगीजीकुळंबिणीनिंठकविली.

मग दुर्गावर पाळी आली. ती दीनबाण्यासारखी हा-
त जोडून बापांसमोर उभी राहिली, रडून रडून तिचे डो-
ळे सजले, तिचे तोंड उतरले, तिचे गाल पांढरे झाले, आ-
णि तिचे सर्वांग उडू लागले, कोणी झणेळ कीं तिला प्रा-
णांताची व्यथा होते आहे. तोंडावाटे एकशब्द फुटेना. ती
उगीच खालचे मानेने वाट पाहात होती कीं, बाप काय
पारिपत्य बोलतो नें ऐकावें. तीं ती तिला कठोर वाणी-
नें बोलला, — “पोरी, त्वां आपले आईबापांस ठकवि-
ले, त्वां त्यांचा महत् अन्ध्याय केला. जी तुला जिवाप-
लिकडे लेखते, आणि त्वां मरली असावें असें जी निरं-
तर शकिते, अशे आईवें ऐकूनये, आणि त्या दुष्ट कुळं-
बिणीचें ऐकावें, अशी तुझी वासना कशी झाली ! आ-
तां तुला योग्य तसें तुझें पारिपत्य करून जर त्या कु-
ळंबिणी सारिखें तुलाही माझे दृष्टीवेगळें केले, तर मा-
झा अन्ध्याय कोण काढील ?”

दुर्गा — तूं मजविषयीं कधीं वांकडें करणार नाहीस बा-
बा, आतां मला योग्य तसें माझें पारिपत्य कर, मी तें
सगळें साहीन, पण पुनः एकवेळ माझा अंगीकार कर,
एकवेळ मला आपली सण.

वाकमित्र.

बाप — मी इतक्यांत तुझा अंगीकार करणार नाहीं. तूं अ-
 न्यायाला कबूल झालीस ह्मणून तुझें पारिपत्य मात्र करी-
 त नाहीं, पण तुझा फार दिवस पश्चात्ताप पाहिल्या शि-
 वाय मी तुला, माझे दुर्गे, असें ह्मणणार नाहीं. तूं अतः
 पर नीट जपून चाल, अन्यायामागे पारिपत्य चालून येतेंच,
 ह्मणून मी तुझें वेगळें पारिपत्य करीत नाहीं, तुझी तूंच
 आपलें पारिपत्य करशील.

बापाचे ह्या शब्दांचे शब्दांचा अर्थ दुर्गाम चांगला
 समजला नाही. तिला आपण बापापासून अशी सुटण
 अशी अशा नव्हती. मग ती आईचे आणि बापाचे फ्यां-
 पाशीं नाक घांसून त्यांस ह्मणाली, “मी अतःपर तुमचे आ-
 शेचे निळप्राय वांकडी जाणार नाहीं.” पुढें ती त्या बो-
 लण्याप्रमाणें चालली, पण बापानें सांगितलें होतें त्या-
 प्रमाणें तिचें पारिपत्य होणें चुकलें नाही. त्या हाड नानी-
 नें जिकडे तिकडे तिजविषयीं वांकड्या गोष्टी सांगित-
 ल्या, तिच्या आणि आपल्या ज्या ज्या गोष्टी झाल्या, तिज-
 क्त्या तिनें लोकांकडें सांगून आंगच्या आणि खोलाबाड्या,
 लाविन्या, ती ह्मणाली, दुर्गानें फार दिवस माझी काकळून
 करून करून मला नात्राप्रकारच्या वस्त्रा चोरून आणून

धाकटी मुलगीजी कुळंबिणीनें ठकविली.

देऊन शोबटीं माझी बुद्धि फिरविली, आणि मीं लांच घेऊन हरीची तिची भेट केली. नंतर तो रोज सांजचा येई, आणि तीं दोघें रात्रीचीं फारवेळ एकांतांत असत. असें मांगिनल्यावरून लोकांचे मनांत दुर्गाविषयीं बांकडी कल्पना आली. तें ऐकून दुर्गाम रात्रंदिवस हट्टोग लागला. ती आपले बरोबरचे मुलींचे मंडळींत जाई, आणि पाही तों जिकडे तिकडे त्या एकमेकींचे कानास लागत, आणि फुस फुसत, आणि निजकडे तिरस्कारानें पाहात, आणि लाबून बोलून हांसत. जर ती अमळ अधिक बसली, तर त्या म्हणत, “ती एथें वसून संकेताचे वेळेची वाट पाहाते आहे.” ती नवेंबस्त्र किंवा लेणें आंगावर ल्याली, तर त्यांनीं म्हणावें, “जिल्हा आईच्या किल्ला मिळतात, तिला चांगल्या वस्त्रांचा काय तोटा!” कोणाशीं तिशीं अमळ बोलाचाली झाली तर त्यांनीं म्हणावें, “दुर्गा, तुझें चिन हरीकडे गेलें वाटतें, म्हणून तूंचा वळत बोलतेस.” असे हे तुझे तिचे काळजांत वाणजसे लागत. जेकां तिला दुःखाचा वेग साहवेनासा होई, तेकां ती आईचे गळ्यास मिठी मारून रडे. आई तिला म्हणे, “मुली, हें त्वां आपले हानीं आपणावर आणिलें. तर धीर करून सांस. भगवंतापाशीं आपले अपराधांची क्षमा माग,

वाळमित्र.

तें तुला पुढें जन्मवर उपयोगी पडेल, आणि तुझें हित करील. ईश्वराची मुलांस आज्ञा आहे कीं, "मुलांनो, तुम्ही आपले आईबापांस माना, आणि तीं सांगतील तसें बर्ता." अशी आज्ञा आहे ती देवानें त्यांस सख ऋषे ह्मणूनच केली आहे. बापड्यांनो, तुम्हांस असून ह्या विश्वांत कसें वागावें हें ठाऊक नाही. तुम्ही एकादिकर्म करितां त्यापासून पुढें काय उत्पन्न होईल हें तुमचें लक्षांत येत नाही. ईश्वरें तुम्हांस आईबापांचे स्वार्थीन केले आहे. जीं आईबापें तुम्हांस आपले जिबाप्रमाणें लेखितात, तुमचें संरक्षण करण्याविषयीं त्यांचें ज्ञान तुम्हांपेक्षां अधिक आहे, हें तुम्हांस पहिल्यानें खरें वाटलें नाही, पण आतां अनुभव आला कीं नाही तो पाहा. मुली ! तुजवर संकट पडलें आहे ह्यापासून तूं गुण घे कीं दुसऱ्या जितक्या ईश्वराच्या आज्ञा आहेत त्या अशाच आहेत. त्यानें ज्यांत आपलें हित होईल तेंच सांगितलें आहे. ज्यांत आपलें अनहित तेंच निषेधिलें आहे. ह्मणून जें निषेधिलें आहे तें आपण केले असतां आपण आपल्या हातीं आपणास उपद्रव करून घेतां, असें होतें. मदाचरणानें हिनच होईल, असा प्रथम निश्चय होत नाही, अ-

धाकटी मुलगीजी कुळंबिणीने ठकविली.

म पडून उलटें कलटें दिसतें, परंतु शीवटीं आंत फिटते, जसें तुलाच आतां झालें. पाहा तूं, कीं एके अपराधानें तूं किती फेऱ्यांत आलीस ! तर ह्याचा दाखला घेऊन अतः पर जपून चाल, आणि इतकी एक गोष्ट मनांत दृढ धर कीं, जें कर्म सदाचरणास बांधडें तें तुझे कखास बांधडें.

दुर्गा आपले आईचे उपदेशाप्रमाणें वागत गेली. जंव जंव तिची निंदा लोकांनीं करावी, तंव तंव तिनें ती सहन करून सदाचरणानें वागावें. असें होतां होतां कांहींकां दिवसांनीं तिजविषयीं लोकांचे तोंडची निंदा सहज बंद झाली, मग “निर्दोष दुर्गाबाई” असें विशेषणयुक्त नाव तिला सर्वांचे मुखानें प्राप्त झालें.

ह्यातारा भिकारी.

आन्याबा (चाकरास)

आन्याबा — ह्या ह्याताच्यास त्यां आंत कां येऊं दिवें ना-

बाळमित्र.

हीं?

ह्यातारा — महाराज, त्यानें मला मना केलें नाहीं, परंतु मी च आलों नाहीं.

आन्याबा — कां बरें?

ह्यातारा — मला सांगतां लाज वाटते. मीं कधीं केलें नाहीं तें कर्म करितों आहे. मीं भीक मागायाम आलों आहे.

आन्याबा — तूं भला मनुष्य दिसतोस. गरीब झालास तर घून तुला लाज कां वाटते? किती एक माझे ही मित्र गरीब आहेत, त्यांमध्ये मीं तुला लेखीन. ये बैस मजपाशीं.

ह्यातारा — क्षमा करा महाराज, मला आतां वेळ नाहीं.

आन्याबा — असें निकडीचें तुला तें काय काम आहे?

ह्यातारा — ह्यामृष्टींत जें मुख्य काम कारायाचें, त्याचे तजबीजींत मी आहे. आपण येथें एकटेच आहों, मी तुलांस खरेच सांगतो कीं, माझे आयुष्याचे आठ दिस स बाकी आहेत.

आन्याबा — तें तुला कसें समजलें?

ह्यातारा — मला कसें समजलें तें माझ्यानें तुलांस सां-

ह्मातारा भिकारी.

गवत नाही, पण मी जाणतो; कांतर असें मला वाटतें; आणि तसें घडून येईलच. बरे आहे कीं माझे मरणानें कोणास तोटा होणार नाही. माझे जांबघानें आणि मुलीनें मला आज दोन वर्षें पोसिलें.

आन्याबा — तो त्यांचा स्वधर्म होय, त्यांत त्यांनीं नवल काय केलें ?

ह्मातारा — आजपर्यंत मजकडे पैका होता, तेणें करून मी कोणाचे आंगावर पडेन असें नव्हतें, तो मीं एके घुहऱ्याकडे ठेविला होता; त्यानें तो ख्यालीखुशालीत उडवून आपणास आणि मलाही गरीब केलें. महाराज, क्षमा करावी, आपणही घुहऱ्याच आहां; परंतु मी स्वरें आहेनें बोललों.

आन्याबा — ही गोष्ट माझीच प्रत्यक्ष असती, तरी मी संतोषानें ऐकलों, मला राग येना.

ह्मातारा — मला शीबटपर्यंत काम करवतें तर चांगलें होतें ! पण आतां मी आगदीं खंगलों, आणि नित्तेज झालों. मला वाटतें कीं, मीं आतां यातनेंनून मर्यादें स्मरण ईश्वरें माझे हातपाय निर्बळ केलें. मी कधीं काम केल्यावांचून गदिकों त्रकलों. महागज मी जान होतों

बाळमित्र.

तेकां काम करीं तेणेकरून माझे शरीर दृढ राहिलें होतें; मला कधीं वेध ठाऊक नाही. पण जें काम ज्ञान-पणास बळकटी आणीत होतें, तेंच ह्यातारपणास श्रम देऊं लागलें. मग माझ्यानें काम होत नाहींसें झालें; ति तक्यांत जवळ वित्त होतें तेंही गेलें. मला काम करावयाची मनापासून आवड; पण काय करूं? हात पाय राहिले, हें आठवून माझे डोळ्यांत अभ्रु येतात, घाबी क्षमा असावी. मी आपणास दुर्बल पाहून फार कष्टी होतो.

आन्याबा — तुम्हीं मुलें तुला पौशीत नाहीत?

ह्यातारा — मला एक कन्या मात्र आहे; तिचे भनारनें पुत्राहून अधिक माझा समाचार घेतला. त्यांनीं मला असते पदार्थांत कांहीं बाण केली नाही. ईश्वर त्यांचें कल्याण करे.

आन्याबा — तर काय तीं तुम्हा आतां समाचार घेत नाहीत?

ह्यातारा — तींच गरीब झालीं, तीं माझा समाचार काय घेतात? नदीस रेळ आली तिनें त्यांचें घर वाहविलें; त्यांचें सर्वजण धुवून गेलें, गुरें दोरें मेलीं. त्यांनीं मला पोसायाकरितां कर्ज काढिलें आहे, इतकी एकच गोष्ट त्यांनीं माझे

ह्माताराभिकारी.

आहेबांचून केडी, में मला फार वाईट वाटलें. आनां मा-
झे उत्तरकियेना तरी त्यांजवर भार पडूनये, झणून मी
भीक मागतों आहे. मी जुना मनुष्य परंतु नवा भिकारी
आहे, महाराज.

आन्याबा — आणि तूं राहतोस कोठें ?

ह्मातारा — नितकें मी सांगत नाहीं. माझें किंवा माझे मु-
लांचें बिदाड तुझांही पुसूनये.

आन्याबा — समाकरा ह्मातारे बाबा, मीं सहज पुसलें.

ह्मातारा — होय, मीही जाणतो. आठां दिवसांनीं तुझीं
स्वर्गाकडे पाहा; तेथें माझें घर झांकलें राहणार नाहीं.

आन्याबा — (त्यास मूठ भरून रुपये देतो.) ह्माताऱ्या,
हे घे, ईश्वर तुला फार दिवस वांचवो !

ह्मातारा — इतकें सगळे ? नाही, इतके मी इच्छिते न-
व्हते. मला पांच मात्र पाहिजेत; त्यांहून अधिक माझे उप-
योगीं नाहीत. स्वर्गी कोणतेही गोष्टीची वाण नाही.

आन्याबा — तूं बाकीचे आपले मुलांस दे.

ह्मातारा — त्यांस काम करायाचें सामर्थ्य आहे; त्यांस
धर्माचें करणेंस पाहिजे ?

आन्याबा — जा माझे भले ह्माताऱ्या ! जा आणि स्वस्थ

वाळमित्र.

हेस.

ह्यातारा — (पांच ठेवून बाकीचे रुपये परत करितो.) महाराज, हे आपले आपण घ्यावे.

आन्याबा — माझे मित्रा, तूं मला लाजवितोस.

ह्यातारा — मलाही लाज वाटते. पांच रुपये तरी मला घ्यायला संकट वाटते. तर हे बाकीचे ठेवावे, कोणी दुसरे भिकारी येतील त्यांस द्यावयास उपयोगी पडतील.

आन्याबा — तुझी अवस्था पाहून मला दया येते.

ह्यातारा — आतां ईश्वरास माझी दया यावी, आणि तुमचे औदार्याचे फळ त्यांनीं तुलांस शतगुणित द्यावे.

आन्याबा — तूं कांहीं अन्न घेतील?

ह्यातारा — मी सकाळीं खाऊन बाहेर पडलों आहे.

आन्याबा — तर कांहीं बरोबर तरी घेऊन जा.

ह्यातारा — नाहीं महाराज, तें ईश्वरास आवडणार नाही. तुमची आवडच आहे तर एक रुपारीचें खांड द्या, आणि इबला तंबाखू.

आन्याबा — तुला हवी तितकी रुपारी घे, बैस आणि तंबाखू पान यथेष्ट द्या. आणि मग जा.

ह्यातारा — नको, मला इबलेमें पुरे, अधिक सोसत

ह्याताराभिकारी.

नाहीं. (आन्याबा आपली बढवी त्यापुढें करितो, तो देवा-
कडे हात करून ह्मणतो. "हे भगवान्, ह्या गृहस्थाचें क-
ल्याण करा." ते दोघे पान तंबाखू खातात.)

आन्याबा — ह्याताया, आज रात्रीचा तूं आमचें घरीं रा-
हीसना? तुला कोणीं पाहूनये असें तुझे मनांत अस-
ल्यास, मी तुला तशीच जागा देईन.

ह्यातारा — नाहीं महाराज, माझ्यानें राहावत नाहीं. मा-
झां अमोलिक बेंळ मोडता.

आन्याबा — मन्ना आणखी तरी कांहीं सेवा सांग.

ह्यातारा — तुमचे आवडी करितां मीं कांहीं मागावें तर,
मला इहलोकीं अपेक्षा राहिली नाहीं. एक सखलादी-
चा तुकडा ह्या हाताला गुंडाळावया करितां असला तर
द्यावा. (हाताकडे पाहतो) हा हात माझा अगदीं ग-
हिला आहे.

आन्याबा — (दोन तुकडे देतो) घे हे, दोहों हातांस
दोन, माझे मित्रा.

ह्यातारा — दुसरा तो ठेवा, मला एक पुरे. माझा
उजवा हात बरा आहे, तो उघडा ठेवितां येईल. डावा
मात्र शक्तिहीन झाला आहे. हा तुमचा उपकार मी

बाळमित्र.

बिसरणार नाही.

आन्याबा — आणि माझे मित्रा, मी पण तुला बिसरणार नाही. माझे मस्तकीं तुझा पुण्यवान हात एक वेळ ठेव बरें.

ह्यातारा — (त्याच्या मस्तकावर हात ठेवितो) भगवान् तुला करवी राखो, आणि स्वर्गसुख देवो.
(तो जातो)

समागमस्वर.

माधवनामें मुलगा प्रकृतीनें घुम्या होना. सगळा दिवस त्यानें विचारांत असावें, कोणाशीं फारसें बोलूंनये. तो आपले चुलत्या संगतीं बाहेर जाई, तेदां वाटेत जें जें पाही तें तें घरीं आला ह्मणजे एकटाच मनांत घोळी. त्याचे चुलत्याचीं मुलें होती, त्यांस ती त्याची प्रकृति अगदीं आवडत नसे. एके दिवशीं त्यांनीं माधवाची आपले बापापाशीं फिर्याद केली, ह्मणाली, “बा - बा, हा आमचें मंडळीन असला ह्मणजे ह्यापासून आ-

समागमसुख.

मन्ना उत्साहभंग होता." पुढें तीं बापास स्नानांतर होतीं कीं, झाला आपले घरांतून लावून दे, इतक्यांत त्यांस दुसरी सौम्ययुक्ति कळली, कीं तो जमें करितो, तसेंच त्या शीं आपणही कांहीं दिवस करावें.

मग दुसरे दिवशीं त्यांतील एकजण किल्ला पाहा-
यास गेला, एकजण बंदूकखाना, एकजण गोदी, व धु-
राचें यंत्र, व तारवें; एकजण कुलाच्याची दीपमाळा, व
एकजण घारापुरीचें पांडबळेणें तीं सर्व संध्याकाळीं
घरीं आलीं; तेव्हां रोज गोष्टीमाना सांगत, तमें तेदिवशीं
त्यांनीं माधवास कांढीचें सांगितलें नाहीं. तीं नित्य ए-
कामेकांशीं थट्टामस्कराच्या गोष्टी करून आनंदांत काळ
घालवीत, ते दिवशीं जिकडे तिकडे घुमों, उरासीन, वि-
रस झाली. माधवास तें लागून मोठा पश्चात्ताप झाला,
त्याला वाटलें कीं, आपला स्वभाव रंजक नव्हे, नें पाहून
हीं मुलें आपणाशीं तशींच वर्तणूक करूं लागली. म-
ग त्या दिवसापासून तो ती प्रकृतिमोडून त्यांशीं मन
मोफळें करून बोलूं लागला. तेव्हांपासून त्यांचें त्यांचें
मन मिळून तीं परस्पर आमंद पावलीं. नंतर तो मे-
त्रीचें स्वर अनुभवूं लागला. त्यास समजे तें मो त्यां-

बाळमित्र.

स सांगे, त्यांचे तोंडून आपण ऐके, तेणें करून तो सर्वास
आबडूं लागला.



थोरांचें हृदय.

नाटक एक अंकी.

पात्रें.

पांडुरंगराव.	कोणी गृहस्थ.
अंबा.	त्याची सुलगी.
आत्माराम.	त्याचा भाचा.
सावित्री.	त्याची भाची.
चाकर.
गणोजी.	गांडीवान.

स्थळ, पांडुरंगरावाचें घर.

प्रवेश १

थोरांचें हृदय.

पांडुरंगराव.

दुसऱ्याचीं मुलें आपले घरीं आणून असें होतें. हा-
च आत्माराम ह्यावर माझा किती लोभ ! तो माझे मुलां-
पेक्षां मला अधिक आवडत होता, आणि तोच आतां
किती द्राड निपजला तो पाह ! मला आश्चर्य वाटतें,
लाहानपणीं त्याची चर्या चांगली दिसत होती, तें मगळें
उलटें कसें झालें ? त्याची भलाई किती ! त्याचें धैर्य कि-
ती ! संतोषवृत्ति काय ! ज्याचा सिंहासारखा पराक्रम,
मेंढरासारखा गरीबी ! हे गुण पाहून त्याजवर कोणा-
चा लोभ जडणार नाही ? असो, आतां त्यानें मीसे द-
ष्टीसमोर येऊं नये, मी त्याचें नांव ऐकायासही राजी
नाहीं. अरें, कोण आहे तेथें ? मावित्रीस बोलावून आ-
ण.

प्रवेश २.

पांडुरंगराव आणि सावित्री.

बाळमिनः

सावित्री — मामा, त्वां मला बोलाविलें ? काय आज्ञा आहे ?

पांडुरंग० — तुझ्या सोद्या भावाचें तुला कांहीं शुभवर्तमान सांगायचें आहे.

सावित्री — (फिकी पडते) कोणाचें ? आत्मारामाचें ?

पांडुरंग० — हें घे, हें वासुदेवाचें पत्र आलें आहे, हें वाच; नाहीतर मी तरी तुला बाबून दाखवितों. (तो वाचतो)

(वासुदेव पांडुरंगरावाचा लेक, व आत्माराम त्याचा भावा. ह्या उभयतांस उमरगांवीं पढायास ठेविलें होतें, ते धून वासुदेव आपले बापीस पत्र लिहितो.)

“माझे परमप्रिया बाबा”

“तुला एकादें अनिष्ट वर्तमान लिहावयास मला खेद वाटतो, परंतु लिहिल्याबाबून परिणाम नाही, तें तूं दुसऱ्यापासून ऐकशील त्याजपेक्षां मजपासून ऐकिलें तें चांगलें. मला आपले आत्मारामाचे ढंग चांगले दिसत नाहीत. त्यानें आपलें घड्याळ विकलें, व पोथ्या पढावयाच्या त्याही बहूत करून विकल्या. मी तुला सांगलों मला कसें समजलें तें. माझी हिनोपदेशाची पोथी चोळून जर्जर झाली, त्याणून मी पोथीविक्याकडे एक नवी घ्यायास गेलों हो-

थोरचिंहदय.

तो, त्यानें मला एक दाखविली, ती मी आत्मारामाची स्मरणून तत्काळ ओळखिली. ती त्याचीच अशी माझी खानरी कशावरून झाली, कीं त्याचें मांव निजवर लिहिलें होतें. मग मी ती चार रुपयांस विकून घेतली; आणि कोणापाशीं बोललों नाहीं, कोणीं शाळेंतील मुलें त्याचा विस्कार करतील स्मरणून; गुरुजीस माच एकांतीं वर्तमान मांगितलें, त्यांनीं पोथीविषयास बलाबून आणून चौकशी केली तो तो कबूल झाला कीं, मीं आत्मारामापासून विकून घेतली ग्यरी. नंतर त्यांनीं आत्मारामास विचारिलें, नाही कबूल झाला कीं, मला येडांची गरज लागली स्मरणून मीं विकली; आणि मला दुसरी घ्यायास पैसे मिळून नों पर्यंत मीं माझे मित्राजवळ दोन होत्या त्यांतून एक उत्तणी घेतली आहे. पैसे काय केले स्मरणून गुरुजीनें पुगिलें, तेकां त्यानें त्यावर कांहीं निमित्त मांगितलें. पण मला तें सगळें तर्कट दिसलें. मग मला घड्याळाचा संशय आला, स्मरणून मीं त्यास विचारिलें कीं, किती घटिका दिवस आला आहे? तो अमळ गोंधळून झगाला, मीं घड्याळ नीट करायास दिलें आहे. मी घड्याळचीचे दुकानीं लागलाच गेलों आणि विचारिलें तो सगळा तोतया, मग

वाळमिच.

मीं त्यास आपला भाऊ जाणून फजीत केलें. त्यानें मला
उत्तर केलें कीं, तुला माझे कारभारांत पडायचें कांहीं का-
म नाही. मला घज्याळाची गरज नाही, हणून विकलें."

पांडुरंग० - सावित्री, ऐकिलें ना? आतां तूं काय हणतेस?

सावित्री - मामा, तुला वाईट वाटलें असेंच हें ऐकून मला
ही वाईट वाटलें, तरी —

पांडुरंग० - धीर धर अमळ, इतक्यांत झालें नाही. धा-
हून चांगल्या गोष्टी पुढेंच आहेत.

(तो वाचतो) नंतर त्यानें काय केलें तें ऐक. परंवा-
चे दिवशीं तिसरे प्रहरीं गुरुजीस नपुसतां तो बाहेर गे-
ला, तो संध्याकाळ झाला तरी घरीं आला नाही. जेवणा-
चा वेळ झाला तरी दिसला नाही, मगळी रात्र बाहेर हां-
ता, तो सकाळीं आला. मग त्याची फजीती झाली आ-
हे ती काय मांगूं? त्यास पुसलें कीं तूं कोठें होनास? ते-
हां त्यानें पूर्वींच गोष्ट रचून ठेविली होती ती सांगितली.
आणि ती जरी खरी असली तरी आज संध्याकाळीं त्याचा
न्याय गुरुजीसमक्ष होणार आहे, तो नीट झाला अम-
तां मला वाटतें कीं, त्याची अप्रतिष्ठा करून त्याला ये-
थून हांकून देतील, घरीं तरी परत पाठवितील. तूं इत-

धोरंगेचे हृदय.

का लोभ करीत असतां, त्याची कृतघ्नता पाहून, व आपला दुर्लोकिक, व असले गुणानें त्याचें अकल्याण पाहून, मला बहून खेद होतो. रात्रीस जेथें होता तें ठिकाण त्यानें मला सांगितलें, पण तें मला अगदीं खरें दिसलें नाहीं. त्या ठिकाणाचें नांव तुला लिहीत नाहीं, कारण कीं तूं त्यावर अधिक रागें भरशील, तो आतां मला धाक दाखवितो कीं, मीं पकून घरीं जाईन."

पांडुरंग० — त्याला येऊं तर दे, त्याला माझे उंबऱ्यांत पाय उतर घालूं दे, मग समजेल. तो रात्री जेथें जात असेल तेथेंच राहो. सावित्री, तूं मला त्याविषयीं एक शब्द बोलूनको. गुरूनें त्यास अडकवून ठेविलें, किंवा फजीती करून हांकून दिलें, तरी तें मला मारखेंच. मीं त्याची चिंता अतःपर वाहाणार नाहीं. त्याला हावें असलें मर त्यानें देशांतरीं जावें, पाहिजे तर कोणाची गुलामगिरी करावी. मीं फार दिवस त्याला आपल्या मुलासमाप्तीं वागविलें.

सावित्री — खरें मामा, आमचा त्यां बापाहून अधिक प्रतिपाळ केला.

पांडुरंग० — मीं तो आपले संतोषानें केला. मीं देशांतरीं असतां तुमचे आईनें माझीं मुलें संभाळिलीं होती, तसा.

बाळमित्र.

मीं तुमचा सांभाळ केला त्यांत नवल नाही. पण —

सावित्री — आत्मागम अमळ हूड आहे, झणून त्यापासून एकादा अन्याय झाला असेल. एरवीं तो हाडीं कसा आहे तें तुझे लक्षांत असेलच. त्याकडून एकादा अन्याय झाला असला तर त्यास त्याचे चोंपट खंत होत असते.

पांडुरंग — मीं ही त्याला पुष्कळ अन्याय क्षमा केले असतील. त्यानें दारू जाळतांना केंस भाजून घेतले तें, आपले दिवाणखान्यांतला आरसा फोडिला तें, किनखाबाचा आंगरखा बिखलांत खराब केला तें, गाडी मोडिली तें, हे सर्व अपराध मीं त्याला क्षमा नाहीं केले? मीं स्वटलें, असो, पोरपणा आहे, ह्यांत कांहीं दुर्गुण नाहीं. पण घड्याळ विकणें ! पोथ्याविकणें ! शाळा सोडून नविचारितां बाहेर जाणें ! रात्रीस बाहेर निजणें ! गुरूपासून पळून जाईन झणून झणणें ! आणि मजकंड येऊन हें सगळें साजरे करून दाखवीन झणून मनांत आणणें ! ह्या गोष्टी फार वाईट आहेत.

सावित्री — माझ्या मामा, तूं प्रथम तो आपली आंगकटका कडी करितो तें ऐक, मग तुला करणें असेल तें कर.

थोरांचें हृदय.

पांडुरंग० — आतां मी त्याचें ऐकूं? भगवान् करो आणि अतःपर त्याचें दर्शन मला नहोवो. मी माझे सर्व कुळांस व घरांतील माणसांस सांगून ठेवितों कीं, तो गांवाच्या आंत आला असतां काव्यांनीं सोडा.

सावित्री — आहा मामा, असें करूं नको! — तूं इतका कठोर त्यावर होऊं नको. मी तुझी भाची. मी तुला माझे बापासारखें मानितें, एकवेळ माझी प्रार्थना ऐक.

पांडुरंग० — बरें पाहा तूं, मी तसें करितों कीं नाहीं तें.

सावित्री — तर त्यां तसें केलें असतां मला असें वाटेल कीं, तूं माझे बयेस विसरलास, आणि तुझा लोभ मजवरून उणा झाला.

पांडुरंग० — काय तुजवरून? तुजकडे काय अन्याय आहे? तुझ्या भावाचे अन्यायाकरितां माझी तुजवर अनावड कधीं होणार नाहीं. पण तूं मला अतःपर भावाविषयीं भीड घालूं नको. माझी प्रीति संपादून घूं स्वस्थ ऐस.

सावित्री — माझे भावावर तुझी अवकृपा पाहून मला सन्नव कसें होईल?

पांडुरंग० — त्याला तें साजे. त्यानें पैशांचें काय केलें? व रात्रीस बाहेर कोठें गेला होता तें त्यानें कां सांगितलें?

वाक्यमित्र

नाहीं ?

सावित्री — पन्नावरून मला असें दिसलें कीं, तो त्या दोन्ही गोष्टीस कबूल झाला, वामदेवास मात्र तें खरें वाटलें नाहीं. (ती पांडुरंगरावाकडे डोळ्यांत आसवें आणून पाहते.) माझे मामा, तूं कठोर होऊं नको.

पांडुरंग० — (अमळ थंड झाला) बरें तर पाहूंया, त्याचा गुरु काय म्हणतो. तो पर्यंत मी त्यास अवकाश देतो.

प्रवेश ३

पांडुरंगराव, सावित्री, आणि चाकर.

पांडुरंग० — तुला काय पाहिजे ?

चाकर — स्वामी कोणी माणूस आला आहे; तो आपणांस भेटायला इच्छितो.

पांडुरंग० — तो काय घेऊन आला आहे ?

चाकर — शाकेंतून पत्र आणिलें आहे, हें घ्यावें.

पांडुरंग० — (छाखोव्यावरील नांवाकडे पाहता.) ठीक ! मी खात्रीच वाट पाहत होतो. हें गुरूचें हातचें खरें. मी

थोरानेंचें हृदय.

त्याचें अक्षर ओळखितों. तो माणूस कोठें आहे? त्याला ह्मणावें थांब, मी उत्तर देतो.

चाकर — त्यास वरती बलाबू?

पांडुरंग० — मीच खालीं येतो. मी त्याचे तोंडून सर्व वर्तमान ऐकणार. (तो खालीं जातो. सावित्री त्यामागून जाते. चाकर नीस, खूण करून खोळंबवितो.)

प्रवेश ४

चाकर, आणि सावित्री.

चाकर — सावित्रीबाई, इकडे या !

सावित्री — कां ? काय झणतोस ?

चाकर — आत्माराम येथें आला आहे.

सावित्री — काय, माझा भाऊ ?

चाकर — जरी येऊन पोहोंचला नसला तरी आतां येऊन पोहोंचेल. गांवाजवळ आला आहे.

सावित्री — तुला हें कोणी सांगितलें ?

चाकर — माणूस आला आहे त्यानंच सांगितलें.

बाळमित्र.

त्यास तो वाटेंत भेटला. आहा बये ! त्यानें काय बरें असें केलें ?

सावित्री — त्यानें कांहीं अनुचित केलें नसावें. तो तसें कधीं करणार नाही, हें तूं खरें मान.

चाकर — तो असें करील असें मलाही कधीं वाटलें नह-
तें. आह्मां सर्वास तो आवडतो, हें देवास ठाऊक आहे.
आह्मी त्यासाठीं प्राण देऊं. त्याची इवली चाकरी केली त-
र त्यानें तो उपकार कधीं ठेवूं नये. तुमच्या मामानें जे-
व्हां जेव्हां आह्मांवर रागें भरावें, तेव्हां तेव्हां त्यानें आ-
मची रद्दबद्दी करावी. शेजारी पाझारी गरीबलोक आ-
हेत तितके त्याचें बरें इच्छितात. मला आश्चर्य वाटतें, गुरु-
जीनें त्याजवर कसा राग केला ? त्यानें कांहीं खोडी केली
असेल, ह्मणून ते त्यास शिक्षा लावावयास गेले असती-
ल, तो अमळ मानी आहे, तें पाहून त्यास वाटलें असेल
कीं आपली अप्रतिष्ठा होऊंनये, ह्मणून तेथून निघाला असेल.

सावित्री — माणसाची त्याची गांठ कोठें पडली ?

चाकर — येथून एके मजलेवर. तो नदीचे कांठीं एका झा-
डा खालीं निजला होता.

सावित्री — आहा ! गरीब बापडा !

थोरांचें हृदय.

चाकर — तो उठे तों माणूस तेथें खोळंबला होता. त्यास पाहून तो किती चमकला असेल तें पाहा ! त्याला वाटलें कीं हा मनुष्य आपणास परत न्यावयाकरितां आला आहे, सपून त्यानें माणसास सांगितलें कीं, माझे तुकडे तुकडे केले तरी मी तुझे बरोबर येणार नाहीं.

सावित्री — खरेंच, मी त्याचा धोट स्वभाव जाणनें.

चाकर — तेव्हां माणसानें त्यास सांगितलें कीं, तूं मला इतका आकडतोस कीं, मला मार जरी बसला, किंवा माझी चाकरी जरी गेली, तरी तुला दुःख होईल तें मी कधीं करणार नाहीं.

सावित्री — तर आत्मारामानें आतां काय करावयाचें सोजिलें आहे ?

चाकर — तो थकला होता तरी हकू हकू माणसा बरोबर चालत आला. ते दोघे शिवेंपर्यंत बरोबर आले. तेथें तो आमराईत लपून राहिला आहे. त्यानें माणसास सांगितलें कीं मामा पत्र वाचून काय सणतो तें परत येऊन मला कळीव.

सावित्री — आहा ! माझे त्याजर्चां भाषण होतें तर बरें होतें !

बाळमित्र.

चाकर — तोही हेंच इच्छीत असेल.

सावित्री — आमचा मामा आमराईकडून नित्य फिराव-
यास जात असतो, तो रागांत आहे, आणि पहिल्यानेच
तेथें स्याची त्याची गांठ पडली तर अनर्थ होईल ! कृपाक-
रून तूं धांवतजा, आणि त्यास सांग कीं, आपले कोठाराक-
डे ये, आणि त्यामागे लिकून राहा, किंवा कोठें पेंढ्यांत ल-
पून बस. मामा बाहेर गेला सणजे मी तुला भेटेन.

चाकर — भिऊं नका बाईसाहेब, मी स्वतां त्याला तेथें आ-
णितों, आणि लिंकवितों. (तो जातो)

प्रवेश ५

सावित्री (एकली)

हा भाऊ मला किती तरी श्रम देतो ! तरी मला त्यावर
लोभ केल्यावांचून राहावत नाही.

थोरांचें हृदय.

प्रवेश ६

सावित्री, आणि अंबा.

सावित्री — ताई ! मी तुजशी बोलायाकरितां वाट पाहत होते ! बोलून तुला कांहीं वाईट वर्तमान कळवावें हें माझे देवीं आलें आहे.

अंबा — मला तें सगळें आधींच समजलें. नुकतेंच बाबांनं माझे भावाचें पत्र मजकडून वाचिलें, त्यावर गुरूचें पत्र आलें, त्यानें तर त्याचा राग दुणावला.

सावित्री — आतां माझे भावाचे दोषाचा मी कसा परिहार करावा, हें मला सूचित नाही.

अंबा — मी पैज मारिनें कीं तो निर्दोष आहे, तुला वासूचें कृत्रिम ठाऊक नाही ? तो आपण अन्याय करिता आणि ते लोकांवर घालिता. तुझे भावाविषयीं माझे बापाचे मनांत त्यानें आजच वांकडें आणिलें असं नाही, त्यामागे दाहावीसवेळ त्यानें त्यास बाहेर धाडवून घाबयाचें केलें होतें, पण शोधकरून पाहतां शेवटीं सगळा अन्याय वासूचा. मला त्याचे पत्रावरूनच दिसतं कीं कांहीं त्याचेंच कंढाळ आहे, आत्मागमनं कांहीं मूर्खपणामात्र

बाळमित्र.

केला असावा.

सावित्री — आहा ! काय त्वां मला धीर दिला। माझा भाऊ रीतीने चांगला, मनाने मोकळा, आचरणाने स्वच्छ, स्वभावाने उदार, प्रकृतीने निःशंक आहे, पण तसा अमळ उतावळा, धट्ट, आणि आप्रही आहे, त्याने एकवेळ निश्चय केला तो कदापि सोडून ये, आणि साचे हटल्याप्रमाणे चालत नाहीत त्यांची तो मर्यादा ठेवीत नाही.

अंबा — आणि माझा भाऊ, मत्सरी, कृत्रिमी, दंभी, पोटांत शिरून गळघालणारा, असा आहे. जसें मुंजर, प्रथम मखमली सारिखां मऊ पावळें करून आंगावर ठेवितें, नंतर आपणास भयंकरांत घालून तिख्यासारिखे नखांनीं फाडितें. तुझ्या भावास आणि झ्यास किती अंतर ! माझा भाऊ घेऊन तुझे भावासारिखा भाऊ मला कोणी देईल तर तत्क्षणीं घेईन. ह्यावेळेस गोष्ट बार्डट इतकीच आहे कीं, आत्माराम येथें नाही.

सावित्री — आणि जर तो येथें असला तर ?

अंबा — आं ! कोठें आहे तर तो ? सांग कीं मीही त्यापाशीं धांवले, मला तो केव्हां दृष्टीस पडेल असें आतां झालें आहे.

थोरंचें हृदय.

सावित्री — तो आपलें कोठाराशीं आहे, पण तुम्हाला ! मा-
झा मामा एकदाच आपणाशीं कांहीं बोलतो आहे असें माझे
कानीं पडतें.

अंबा — वरें, तूं आत्मारामाची बहीण, ह्मणून तूं त्यास प्रथ-
म भेटावें हें नीट आहे. मी माझे बाबाजवळ येथें असतें, आ-
णि तो अमळ थंड होईल तर पाहतें. तूं धांव, जा त्यापाशीं, आ-
णि त्याला धोर दे.

सावित्री — होय, आणि चांगली शिक्षाही करीन. त्याला घ-
टे हें सगळें.

(ती बाहेर जाते)

प्रवेश ७

पांडुरंगराव आणि अंबा.

पांडुरंग० — ह्या योगनें माझें पित असें खवळविलें आहे
कीं. खान्नीं माणूस वाट पाहतो आहे, त्याला पत्राचें उत्तर
द्यावयास माझ्यानें एक अक्षर लिहिलें नाहीं. असो, तो
उद्यां जाईल. माझे पित अमळ स्वस्थ झालें पाहिजे.

वाकमित्र.

अंबा — असें कां बाबा, तूं काय अझून त्याविचाऱ्या मुलावर रागांतच आहेस? त्याचा अन्याय काय इतका मोठा आहे?

पांडुरंग० — खरेंच, तुझा पोरीना तो मोठा दिसत नाही. कांकीं तुम्हीही तराच आहां, मला वाटते की त्याजपेक्षां ही वाईट आहां, तुझां पुढें गुणी मुलगा शिक्षा घ्यावयास असतां ही.

अंबा — बाबा, कोण तो?

पांडुरंग० — माझा गुणाचा बाळदेव.

अंबा — आहा ! होय, आपला वासू फार प्रामाणिक, बहूत थोर, शिक्षा घ्यावयास योग्य.

पांडुरंग० — मी जाणतो, सावित्रीला आणि तुला तो आवडत नाही. तुमचे लापटणिकेवरून त्याविषयीं माझे मनांतही आणिकशी गोष्ट आली होती, पण गुरूनें त्याची आज मोठी तारीफ लिहिली, त्यावरून माझा संशय गेला.

अंबा — त्या सगळे गुरूंनीं उपगुरूंनीं त्यास वाणून बाणून तुला कंटाळा आणिला नाही काय? ते त्याचे बापाची मातबरी जाणतात. धूर्त आहेत ते, बापाजव-

थोरानें हृदय.

ळून पैका काटावयाचा असला ह्मणजे त्याचे लेंकाचे गुण
वर्णून काढीत असतात.

पांडुरंग — लोक तसें करितात हें मी ही जाणतो, पण वा-
सूची मला असून एक वाईट चेष्टा आढळली नाही, आणि
आत्मारामानें नाही तरी सहस्त्रावधि केल्या असतील.

अंबा — त्याच्या चेष्टांपासून कोणास उपद्रव झाला न-
सेल, त्याचा त्यासच झाला असेल.

पांडुरंग — तुम्ही एकाद्याला बेडें कराल. त्यानें माझा र-
थ मोडिला त्यांत काय माझा तोटा झाला नाही? रथ सो-
नेरी रंगाचा, नुकतानवा केलेला, ज्याचे दोन हजार रुपये
मला पडले !

अंबा — ती गोष्ट अवचित झाली, अज्ञानपणानें झा-
ली; त्याचें वय पाहून ती त्याकडे दोष ह्मणून लाविता ये-
त नाही. गणोजी गाडी जोडून हांकून लाढात होता, तों
आत्माराम त्याचे पाठीस लागून त्याजवळ बसला, तित-
क्यांत हातचा चाबूक खाली पडला ह्मणून दोन्या आत्मा
रामाचे हातीं देऊन गणोजी खाली उतरला; घोड्यांनीं
दोन्या निबळ हातांत पाहून मस्ती केली, आणि पळाले.
बरे झालें कीं ओढण तुटून घोडे निघून गेले; त्यानें दुसरे

बाळमित्र.

कोणी फार दुखवले नाही, गांडी मात्र मोडिली.

पांडुरंग० — होय, हें कांहीं फार नाही झालें ! ह्यांत माझे शिवाय दुसरे कोणाचा तोटा झाला नाही.

अंबा — कां? आत्मारामाचे डोक्यास खांक नाही पडली? तें असो, पण बिचाऱ्या गणोजीची चाकरी गेली, तें मला फार वाईट वाटतें.

पांडुरंग० — तें आठवले ह्मणजे अशून माझे पायांचे जाळ मस्तकीं जातात. त्या कृत्यानें माझा आठवें रुपयांचा नाश झाला !

अंबा — आहा बाबा! त्याबैठेस आत्माराम आपले मनांत किती ओशाळला ! गणोजीची आपलेकरितां बेअबरू झाली, तें त्याच्या मनास वारंवार खाई.

पांडुरंग० — ते दोघेही लबाड बेटे. दोघांस एकदांच हांकून घावें घटत ह्मणें. मला हें आश्चर्य वाटतें कीं तुला कैवार प्यावयास वाईट माणसेंच करीं मिळतात. तूं मुलगा झाली असतीस तर आत्मारामास सोबती बांगडी साजतीस, मग तुझी दोघे मोठमोठाले चमत्कार करितां.

अंबा — नाही पण —

पांडुरंग० — ब्रह्म, बोल्ह नको ! तूं मला कंटाळा आणितेस.

थोरांचें हृदय.

मला बाहेर फावयास जायचें आहे. जा, आणि सारि
त्री कोठें आहे तिला घेऊनये. (तो पागोटें न घालतांच
बाहेर जातो.)

प्रवेश ८

अंबा.

(आपणाशीं) ह्याला बळवायाला फार कष्ट ला-
गतील. असो, आशा सोडूनये, त्याचें तोंड मात्र अमळक-
डीण आहे.

प्रवेश ९

अंबा आणि सावित्री.

सावित्री — (दाराची फळा किंचित् उघडून डोकाविते.)

चुप् चुप् !

अंबा — कां ?

बाळमित्र.

सावित्री — मामा बाहेर गेला?

अंबा — नुकताच गेला, आत्मागम कोठें आहे?

सावित्री — तो मागीलदाराचे निसणीशी आहे.

अंबा — त्याला हळूच वर आपले खोलींत आण.

सावित्री — नाही, ते ठीक नाही ! जानकी तेथें आहे.

अंबा — त्यास येथेंच आणलें तर, काय चिंता आहे?

बाबा बाहेर गेला ह्मणजे येथें कोणी येत नाही. *

सावित्री — खरें ह्मणालीस. आणि समयी येथून त्यास झुकावयासही चांगलें, तूं येथें ऐस, मी त्याला आणितें.

प्रवेश १०

अंबा.

त्यापासून कधीं मी सगळें पुसून घेईनसें मला झालें आहे ! त्याचे भेटीनें मला मोठा आनंद होईल. मला त्यास पाहून एक सगळें वर्ष लोटलें. ओहो, हा तो

थोरांचें हृदय.

आला वाटतें (त्यास भेटावयास सामोरी जाते.)

प्रवेश ११

अंबा, सावित्री, आणि आत्माराम.

अंबा — (त्यास आलिंगिते) आहारे माझ्या भाऊ !

सावित्री — आपणांस ह्यानें इतके संकटांत पाडिलें आहे,
त्या अर्थी ह्यास मोठा सत्कार उचित आहे.

अंबा — मी त्याला पाहून मगळें विसरतें.

आत्मा० — अंबाताई, तुझी ममता अझून मजवर तशी-
च आहे. सावित्रीताईसारखी तूं मजवर कठोर हिसत
नाहींस.

सावित्री — असें काय ? मी तुझे मामासारखी असाया-
ची होतें, मग —

आत्मा० — मला पहिल्यानें सांगा कीं तो काय लणतो?
तो मजवर रागावला आहे हें खरेंच काय ?

सावित्री — तुला आत्मी येथें आणून लपविलें, हें जर त्या-
चे कानीं गेलें तर मग आत्मांस हें घर सोडून देवांत-

वाळमित्र.

री जायाचें पडेल.

अंबा — होयगे बाई खरेंच ! त्याचे समोर जायाचें असून
अमळ नांव घेऊं नका. ह्यावेळेस तो एकादा अनर्थ करील.

आत्मा० — आमचे गुरूनें काय बरें त्याला लिहिलें असावें?

सावित्री — त्यानें तुझे पराक्रमाचें फार वर्णन केलें आहे.

अंबा — काल पत्र आलें त्यांत वासूनें कांहीं तुझें वांक-
डें लिहिलें आहे.

आत्मा० — काय! वासूनें लिहिलें? तर आतां मला दुसरा
परिहार नको. त्याला सगळी गोष्ट ठाऊक आहे, आणि मी
त्याला यत्किंचित् सर्व सांगितलें आहे.

अंबा — त्याचें पत्र वाचलें असतां तुजकडे काडीमात्र
अन्याय दिसत नाही.

आत्मा० — ह्यांत जर माझा तिळमात्र अन्याय आहे त-
र चोराचे हाल ते माझे हाल.

सावित्री — असो, तें बोलून फळ नाही. तूं दोहीतून एक
कोणी तरी असावास, मला किंवा लबाड.

आत्मा० — तुला मी अन्यायी वाटतो? माझा अन्याय का-
य घड्याळ विकलें हा ना?

सावित्री — आणखी कांहीं नाही? त्वां शेला पागोटें —

थोरंचें हृदय.

विकलें नसेल ह्मणून कोणी ह्मणावें?

आत्मा० — खरेंच! मला आणिखी पैशांची गरज लागली
असती तर सगळें विकलें असतें.

सावित्री — आंही, काय चांगलें उतर ! आणि नित्य रात्री
स बाहेर निजावें !

आत्मा० — एक रात्र मात्र बाहेर होतोंगे ताई.

सावित्री — आणि त्यासाठीं गुरु योग्य शिक्षा करितील
ह्मणून पळावें !

आत्मा० — योग्य शिक्षा नव्हे जुलूम करितील असें कां ह्म
णेसना ? मी अन्याय करीन तर शिक्षा करावी, उगीच शि
क्षा ह्मणजे? जर मी ती शिक्षा घेतली असती तर मग मी
आपणावर काळिमा आणिली असती, आणि त्यांनीं म-
ला अप्रतिष्ठा करून शाळेंतून काढून दिलें असतें, तर
मग मला येथें तुझांजवळ यावयास तोंड नव्हतें.

अंबा — पण माऊ, तू ह्याचा परिहार कसा करितोस तें
सांग; आह्मांला कळलें पाहिजे; आह्मी बापापाशीं तु-
झी मफाई करूं.

आत्मा० — तर वास्तवीक गोष्ट अशी आंदे. कांही दिवस
झाले जवळचे गांवीं यात्रा भरणार ह्मणून आमचे शाळें.

वाळमित्र.

त बोलूं लागले. तेव्हां आत्मी मौज पाहावी, आणि होंस पुरवावी ह्मणून गुरूतें आत्मा कितीएकांस याचेस जावयास आज्ञा दिडी.

सावित्री — असें काय? तर मला वाटतें घडयाळाचे आणि हितोपदेशाचे रुपये आले तितके सगळे डाळिंबे, पेरू, बरफी, पेढे, घ्यावयास खर्च झाले असतील; कांहीं दरवेष्टांचे आस्वलाकडांचा तमाशा पाहावयासही खर्चले असतील.

आत्मा • — (अंबास) मला वाटतें माझे ताईला असल्या वस्ता फार म्रिय आहेत, त्यां करितां कोणी जें मागेल तें ती देईल. मीं तसें नाहीं केले, ऐक. मला ताहान्न लागून माझे आंगाचा दाह झाला, ह्मणून एका गुजराथी ब्राह्मणाचें भांगीचें दुकान होतें तेथें गेलों, निर्मळसें पाणी घ्यावें ह्मणून.

सावित्री — हें तर त्याहून रद्द. कसें असो पण तें मांगवाल्याचें दुकान तर खरें.

आत्मा • — ताई, तुझा स्वभाव फार कठीण. गंडे, माझे सगळे ऐकून तर घेतील. तेथें आत्मी बसलों असतां —

अंबा — (दाराकडे कान देऊन ऐकते.) पात. झाला, मासे बापाचे शब्द ऐकूं येतात!

सावित्री — पळ! पळ! पळ लवकर!

थोरांचें हृदय.

आत्मा० — नाही, मी मामापुढें जाऊन त्याचे पायां पडे-
न, आणि त्याचें सांतवन करीन.

अंबा — आये ! नको भाऊ, तसें करूं नको. ती सावे
केस तुझें ऐकणार नाही. माझे साठीं, इतकें दूक करूं न-
को.

आत्मा — तर तुझें ऐकूं ?

अंबा — हो हो ! तें सगळें तुझे बांटाचें मी करीन. (ती
त्याला खांधानें मागळे दाराकडे लोटिते, आणि बाहेर ला-
वून देऊन दिवाणखान्याचें दार लाविते.)

प्रवेश १२

पांडुरंगराव, अंबा, आणि सावित्री.

अंबा — आहा बाबा, मला बाटनें तूं फिरून आलास
बघेरून.

पांडुरंग० — माझें पागोंठं कोठें आहे तें पाहातों. जळोतें,
कोठें ठेविलें तें स्मरत नाहीं.

बाळमित्र

सावित्री — (चोहांकडे पाहतां) हें आंदे.

पांडुरंग० — तें मजकडे आणावयाचें तुला म्हाचलें नाहीं?

सावित्री — खरेंच, मला म्हाचलें नाहीं.

अंबा — सर्वदा चिनाची स्वस्थता राखणारे असं वि
रळे.

पांडुरंग० — खरेंच, तुझाला कामें, पुष्कळ झणून तुमचें चि-
न व्यग्र.

अंबा — माझे मनांत नुकतीच आत्मागमाची गोष्ट आ-
ली होती.

पांडुरंग० — मीं काय निरंतर त्याचें नांवाचा गिणगिणाट
आपल्या कानाशीं ऐकावा?

अंबा — बरें वावा, आतां त्याची आत्मी गोष्ट बोलणार
नाहीं. तूं फिरून येतोसना लवकर?

पांडुरंग० — मी आतां फिरून आज वांदेरा जावयाचा ना-
हीं. (सावित्री आणि अंबा एकीमेकींच तोंडांकडे पाहून
मान हालवून खूण करिताना कीं, मसलून फसतें.) ओ-
णि आतां उशीरही झाला आंदे. आणि मला कोणी मां-
गितलें कीं, माझा जुना गाडीवान ग्यालीं आला आंदे, तो
मजशीं बोलावयास इच्छितां आंदे.

थोरंचें हृदय.

अंबा व सावित्री — काय गणीजी !

पांडुरंग० — मला जें नुकसान कावयाचें तें होऊन चुकलें,
आणि त्याचें त्याला पारिपत्यही पुष्कळ झालें. आतां तो
काय झणतो तें मला ऐकिलें पाहिजे.

अंबा — तूं फिरून येईसतो ना हवें असलें तर थांबे-
ल.

पांडुरंग० — नाहीं नाहीं, मी त्याचें ऐकून त्याला लवकर
निरोप देणार. (त्या सोबी एकमेकींचे कानांशीं लागतात.)
(तो अंबास झणतो) तुझा बाबा (सावित्रीस) आणि तु-
झा मामा, तुला झणतो तें निमृष्टपणें त्यां ऐकाचें (सा-
वित्री हळूच जावयास लागते.) पोरी, तूं कोठें चाललीस?

सावित्री — (गोंधळून) मला ग्वाली कांहीं काम आंद

पांडुरंग० — बरें तर, गणोजीला मांग की, बरें थें. (सावि-
त्री जाते.)

प्रवेश १३

पांडुरंगराव, आणि अंबा.

वाळमित्र.

पांडुरंग०— मला त्या गरिबाची काकळूत येते. असा चांगला गाडीवान मला मिळाला नव्हता. माझे घोडे असे त्यानें तुळतुळीत ठेविले होते कीं, त्यांचे पाठीवर रूप पाहावे. तो त्यांचे दाणे चोरून कधीं दारू घ्यावयास गेला नाही.

अंबा— त्याला क्षमा केली असती तर आत्मारामास इतका खेद होताना.

पांडुरंग०— फिरून फिरून त्याची गोष्ट काढितेस ! गणोजीस काढावयास आणि मला गाडीवानावांचून इतकी अडचण भोगावयास तोच कारण. गणोजी काढल्यानंतर मला कोणीच आवडला नाही. त्याचें काम चालवावयास मला दुसरा कोणी तसा मिळावयाचा नाही.

प्रवेश १४

पांडुरंगराव, अंबा, सावित्री, आणि
गणोजी.

थोरांचें हृदय.

सावित्री — मामा, हा गणोजी आला.

गणोजी — महागज, मी क्षमा मागतो. मला वाटतें कीं आतां मजवरून आपला राग गेला असेल. प्रार्थना करितों कीं मी आपणापाशीं धट्टाईनें आलों, आणि रुस्कत मागतों सणून आपले मनांत वांकडें येऊं नये.

पांडुरंग० — मीं तुला नेह्यांच रुस्कत दिली नाहीं काय?

गणोजी — आपण सटलें कीं, “हा घे तुझा रोजसुरा, माझे घरून ह्या क्षणीं जा, आणि पुनः माझा उमरा चढूं नको.” तुझीं मला संथपणानें बोलावयास किंवा रुस्कत मागावयास अवकाशचं दिला नाहीं.

पांडुरंग० — त्यां माझी गाडी मोडिली असतां तुजशीं मीं दुसरे रीतीनें चालावें असें कांहीं राहिलें नव्हतें त्यावेळेस त्या आत्म्यापोराची मान मोडिली असती तर भलें काम होतें.

गणोजी — त्यावेळेस मग मी आप्पाकलों, कांहीं बोललों नाहीं, आणि आम्हा गाडीबानांचें ज्ञान चाबकापर्यंत; पण तोच, महाराज, माझ्या हातून पडला, तेव्हां तशी गोष्ट झाली, पण अतःपर मी जपून चाळेन.

पांडुरंग० — बरें, तें आतां संगळें गतलें. तूं हल्लीं कायक-

बाळमित्र.

रीत असतोस?

गणोजी — महाराज, मी तुम्हांस सोडल्यापासून विपनिच भोगतां आहे. तुमची चाकरी सोडल्यावर मी खंडेराव शिर-
क्यापाशीं राहिलों. आहा काय धनीतो ! त्यानें काठी उगारल्या-
वांचून चाकरांशीं बोळूंचनये. तो बिचारा स्वर्गां स्वस्थ असो!

पांडुरंग — तो आतां मेळा तर?

गणोजी — त्याचे मरणानें त्याचे हाताखालचे लोकांस आ-
नंद झाला. न्यापासून पोटभर दण्णिही मिळूंचनयेत, आणि
सदां माराशीं गांठ.

अंबा — गणोजी, अशां धन्यापाशीं तूं कां राहिलास व-
रें?

गणोजी — तर कोठें जाऊं बये ? माझे बायकोस जवळच
चाकरी लागली होती, ह्मणून मला त्याकडे गहाणें प्रा-
प्त झालें. ती मेळवी तितक्यांत पांगेंचा कांहीं चरितार्थ
चाले. खंडेरावासमोर सर्व कांपत असत. त्याला मृत्यूनें
मात्र कांपविलें. सांपत मला चाकरी नाहीं, आणि काय
करावें तें कळत नाहीं.

पांडुरंग — पण तूं जाणतोस कीं मी कोणाम विप-
नि इच्छित नाहीं. आणि जुने चाकरांस तर सर्वथा ना-

थोरोंसे हृदय.

हीं.

गणोजी — खरेच, मलाही तें ठाऊक आहे. पण ते भयंकर
 शब्द "पुनः माझा उमरा चढूं नको." अस्तून माझे कानां-
 त गोंगावताहेत. खंडेरावांनीं मजवर दाहा वेळ काठी उ-
 गारिली असती, तरी इतकें भय मला वाटलें नसतें.

अंबा — तर तेकांपासून तुला चाकरी नाही?

गणोजी — तें पुणेंशहर नव्हे. असले गांवढ्यांत पोटाची पं-
 चाईत; तेथें गाड्या घोडीं कोण ठेविनो? मी होतावर ख-
 पें; माझी बायको हेलमजूरी करी, माझीं पोरें भीक माग-
 त; इतकेंही करून आह्मांस पीट भरणें कठीण पडें. आ-
 ह्मी मुईवें आंथरून करूं, आणि आकाशाचें पांचरून. मा-
 झी बायको तर शेवटीं ह्याच दुःखानें मेली. (तो जोळे
 पुसतो.)

पांडुरंग. — तुला हें सगळें घटे, तूं मजपाशीं कां आला
 नाहीस?

अंबा — (माविजीस इकूच) आतां बाबा भिचकलासा
 दिसतो. आतां आत्मारामाविषयी कांहीं भुभलक्षण घाट-
 तें.

गणोजी — अहो ! महागज, काय बायको होती ! अंगी

वाळमित्र.

चांगली बायको झाली नसेल.जेव्हा जेव्हा मी रिते हातीं घरी येईं आणि उपाशी निजावयास जाईं,तेव्हा तेव्हा तिनें आपले भाकरींतून मला अर्धी भाकर द्यावी.जेव्हा मला राग यावा,तेव्हा तिनें मला कोमळ वचनांनीं थंड पाडावे.हाय! आतां ती मेळी, ती मला जीवंत करवत नाही ! ती मेळी तेव्हांपासून माझे विपत्तीस आरंभ झाला; आतां शेवट कोठें होईल तो ईश्वर जाणे.

सावित्री — आहा, गरिबा बिचाऱ्या ! तुझी मला दया येते!

गणोजी — बायको मेल्या नंतर मला कोठें चाकरी मिळाली वयाची आशा राहिली नाही. तेव्हा थोडे दिवसांवर मी माझा मुलगा मुलगी हातीं घेऊन रात्रीचा गांव सोडला,तो मध्यरात्रपर्यंत चालत होतो, मग एका झाडाखाली निजलो. दुसरे दिवशीं प्रातःकाळीं एक गांव आमचे दृष्टीस पडला. प्रारब्धयोगानें त्यादिवशीं तेथली यात्रा होती, तेथें हेल वाहून मीं कांहीं पोटस मिळविलें. तो तेथें मला आत्माराम भेटला, तोकेवळ ईश्वरी पुरुष ! स्वर्गें सांगतो, तो तसाच आहे.

पांडुरंग • — काय तो आत्म्या पोया ! ईश्वरी पुरुष ! नें चांगळ पोर !

थोरानें हृदय.

अंबा आणि सावित्री — (उठे होऊन गणोजीकडे आनें दावे पाहतात.) काय ? आत्माराम ! आसन्ना आत्माराम !

गणोजी — महाराज, मला पाहिजे ती शिक्षा करा, पण त्या स वाईट स्मृणं नका. मला पायांखाली तुडवून मारा आवें असले तर.

सावित्री — गणोजी, चालू या तुमची गोष्ट.

गणोजी — मासी धाकटी चांपी एके भांगवाल्याचे दुकानीं भिक्षा मागावयास गेली होती, तेथें वासुदेव आणि आत्माराम दोघे बसले होते.

पांडुरंग० — वाहवा ! चांगला धंदा ! भांगवाल्याचे दुकानीं !

सावित्री — नाहीं मामा, तें ब्राह्मणाचें दुकान असावें, एखादीं मासा भाऊ तेथें जावयाचा नाही.

पांडुरंग० — पण त्या गांवीं जावयाचें त्याचें काय काय होतें ?

अंबा — त्यांना गुरूनें जावयास रजा दिली असली तर ? आपला गुणाचा वासुदेवही तेथें होता, त्यां ऐकिलें कीं नाही ?

गणोजी — त्यानें लागलेंच मासे सुलीस वळविलें, आणि वासूनें त्यास पुष्कळ बारिलें तें न ऐकून तो तेथून उठ-

बाळमित्र.

ला, आणि त्यानें पहिल्यानें माझे मुलीस कांहीं मिठाई आणून खावयास दिली, तंतर तिला हातीं धरून चाल-
ला, आणि तिजपासून सर्व वर्तमान ऐकून घेतलें. मग तो तिला घेऊन मजपाशीं आला, मी सगळे दिवसाचे मजूरीनें शोषून तेथें एकीकडे ओंजळीनें पाणी पीत हो-
तो, तों त्याला पाहून मी हर्षानें वेडा झालों. माझे आंगाव-
र बिंध्या होत्या, जिकडे तिकडे मळ लागला होता, तसें-
च मी त्याला उराशीं धरिलें, आणि कवळून कडकडां भे-
टलों, इतका कीं जवळ लोक होते त्यांस वाटलें कीं, त्या कोंबळे मुलास मी चिरडूम टाकतों आहे काय. तोही म-
ला पाहून मोठा हर्षी झाला. मग तेथें लोकांची दाटी हो-
ती झणून त्यानें माझा हात धरून मला एकीकडे नेलें.

अंवा — बाबा, मी आतां हावी असली तर पैज मारीन
कीं,—

पांडुरंग० — उगी ऐस पोरी ! बरं, मग गणोजी ?

गणोजी — मग आपणास सांगितलें असें त्याला मी मा-
झें सविस्तर वर्तमान सांगितलें. तें ऐकून त्याला रडें का-
सळलें, तें कांहींकेल्यानें आटोपेना. तो झणाला, गणोजी,
मला क्षमा करा. ह्या सर्व विपत्ति तुझांस मजमुळें भोगा

थोरांचें हृदय.

बयाच्या पडल्या, तर आतां मी प्रतिज्ञा करितों कीं, तुमचे दुःख दूर करीन तरच निद्रा घेईन. मग तो सिता बांधून त्यांतून लाहानशी पिशाची काढून, मला झणाला, हे घ्या कांहीं पैसे, मजपाशीं सध्यां इतकेच आहेत. मीं ते घेत नाहीं झटलें झणून त्याला मोठा राग आला, तेव्हां मीं त्याला झटलें, रावजी, तुझाला हे खाऊसाठीं दिले असतील, ते मीं कसे घ्यावे? मला कष्ट करावयाची सवे आहे, कसेंही कस्त मी पोटा भरितोंच आहे. असें झणतांच त्याला मोठा क्रोध येऊन त्यानें हातपाय आपटले, आणि मला वाटतें कीं, मी पैसे घेतोंना तर, तो मला त्याबेळेस मारता.

पांडुरंग • — पिशाचींत किती पैसे होते?

गणौजी — सरासरी चार रुपयांचा एवज. त्यानें त्यांतील दोन आण्यांचा खुर्दा मात्र ठेविला. तो झणाला, तुम्ही माझे मामाचे जुने आणि प्रामाणिक चाकर, तुम्हीं कांहीं चोरी लबाडी केली नाहीं, असें असतां मुलां सहवर्तमान ह्या वयांत तुम्हीं मीक मागावी, आणि तुम्हांस राहावयास ठिकाण नसावें, तुम्हीं क्षुधेतुषेनें मळतळावें, आणिनें आम्हीं पाहावें, धिक् आमचें जिणें! तर तुम्ही आतां असें करा कीं, कोठें लाहानशी खोली घ्या. तीन दिवसां आतां

बाळमित्र.

मी आपले मामास लिहून उत्तर आणिवतो, आणि तुमची कांहीं सोय काढितों. मामास आपण दोघांनीं ही रागें भर-विलें खरें, पण तो दयाळू आहे, तो उदार आहे, तो तुमची विपत्ति ऐकून कळवळेल आणि वळेळव.

पांडुरंग — तो असें बोलला? वास्तवीक?

गणोजी — महाराज, मी शपथ करितों हाबी तर.

अंबा — नको नको, तूं खोटें बोलणार नाहीस, आमची स्वातरी आहे, सांग पुढें सगळी गोष्ट.

गणोजी — नंतर त्यानें माझे बेंडूस आपले मांडीवर बसविलें, आणि मला पुसतों, तुमचीं मुलें काय करीत असतात? मीं सटलें काय करितील? कोठें झाडाखालीं जाऊन फुलें जमा करून आणितात, आणि त्यांचे तुरेकरून विकितात, नाहीं त्यावेळेस काटक्या जमा करितात, तेंही नाहीं त्यावेळेस भीक मागतात. तो ह्मणाला छी, छी, छी, हें ठीक नाहीं. अशांत कांहीं जीव नाहीं, ह्यांत तीं आळशी आणि स्वच्छंद मात्र होतील. तुम्ही मुलांस कांहीं तरी एकाद्रा धंदा शिकवावा, आणि मुलीस कोठें न्हाकरीस ठेवावें.

अंबा — बाबा, आत्मारामानें खाला नीट सांगितलें नव्हे?

थोरांचें हृदय.

गणोजी — मीं ह्मटलें, खरेच, पण ह्या असल्या चिंध्या आंगावर असतां त्यांस मी कोणापाशीं नेऊं? माझे जवळ एक पंनास रुपये असते तर मी त्यांस सोईस लाविलें असतें. येथें जवळच एक खत्री आहे, तो पोरे चकरीस ठेवीत असतो, त्यास मीं बीस रुपये नजर दिले असतां तो बंडूस घेईल, व एक रंगारीण आहे ती माझे चांपीस ठेवील; तिला अमळ चिरगुटे पांघुरणें करून सजिवलें असतां, मग माझे एकव्याचेंच राहिलें, त्याचा भार नाही. मी कोठें ही कोणाची चकरी करून पोट भरीन, असा रिकामटव व्यासारिखा इकडे तिकडे फिरणार नाहीं.

पांडुरंग — आणि ह्यावर आत्मारामांनें काय ह्मटलें?
गणोजी — त्यानें तें ऐकून मात्रं घेतलें, आणि गेला, तो चौथे दिवशीं आला. आणि मला ह्मणाला, तो खत्री कोठें राहातो? त्याकडे मला न्या. मीं त्यास त्याकडे नेलें, तोतो एकांतीं काय बोलले तें मला त्यानें सांगितलें नाहीं; मग मला ह्मणाला कीं रंगारिणीकडे चला. मी तिजकडे त्यास नेलें, तेथें त्यानें मला दरवाज्याशीं ठेवून तो आंत गेला, आणि तिला कांहीं बोलला तेन्ही मला त्यानें सांगितलें नाहीं. मग आम्ही दोघे परत आलों. पां-

वाळमित्र.

च पन्नास पावले चालून तो उभा राहिला, आणि माझा हात धरून सणाला, माझ्या मित्रा, आतां तूं मुलांची कांहीं काळजी करूं नको, मीं त्यांची सोय केली. पुढें त्यानें मला एक दुकान दाखविलें, त्या दुकानदारास त्यानें अगोदरच पैसे देऊन ठेविले होते, तेथून त्यानें मला हा आंगरखा, पांगोटें, आणि सखलाद, अशीं देवबिलीं, तीं हीं आतां माझे आंगावर प्रत्यक्ष आहेत, त्यांनीं मी मोठा मनुष्य दिसतो नाहीं बरें ?

अंबा — (गंढिवरून) अगा माझ्या गुणाच्या, माझ्या भल्या आत्मारामा !

पांडुरंग० — (जोडे पुसतो) आतां मी समजलों चड्याळ कोठें गेलें तें.

गणोजी — इतकेंच नाहीं महाराज, तो माझे विश्रांत, माझे नकळत, पैसे घालीत होता, तो मीं धरिला, आणि सणाळों तुझे उपकार मजवर पर्वता एवढे झाले आहेत, आतां मला आणखी पैसे नकोत. मग त्यास जो राग आला आहे, असा कधीं आला नसेल. तो मला सणाला, माझें मामातें तुजकरितां पैसे भाडले ते तूं घेत नाहींस, हें मामास कळलें तर तो काय सणेल ? मग मी ते घेऊ-

थोरंचें हृदय.

न तुह्यांकडे येऊं लागलों, तें पाहून तो मला ह्मणाला, मामा-
ची आज्ञा अशी आहे कीं, ह्यांतलें त्वां कांहीं कोणाला सांगून-
ये, ह्यासाठीं हें तूं मामापाशीं जर बोललास तर तो फार रा-
गावेल, मीं मग आपले मनांत ह्मटलें, आहाहा ! पांडुरंगरा-
व असे धर्मात्मा आहेत नव्हे ! तर ह्यावरून मला दिसतें कीं
मी त्यांकडे गेलों असतां, ते मला माझे अपराध क्षमा करू-
न पुनः चाकरीस ठेवितील. असें मीं मनांत आणिलें, पण
तुह्यांपाशीं येऊं नये ह्या विषयीं त्यानें माझे पोटांत भय
घातलें.

पांडुरंग० — आहारे माझ्या आत्मारामा ! माझ्या जिवल-
गा आत्मारामा ! तुझ्या ठायीं लहानपणापासून घोरपणा,
आणि उदारपणा मी पाहात आलों, तें अझून तसेच आ-
हेत.

अंबा — तर शेवटीं तूं काय योजून येथें आलास ?

गणोजी — मी आलों एवढ्यासाठीं, यथले लोकांचें मला ए-
कपत्र पाहिजे कीं, मी ह्या गांवचा खरा, आणि बेंडू हा मा-
झा झुलगा खरा. असें पत्र दाखविल्यावांचून तो खत्री ह्म-
णतो कीं, मी तुझे मुलास आपले स्वाधीन घेणार नाहीं,
ह्मणून मला येथें येणें पडलें. गांवांत शिरलों तों मला को-

वाळमित्र.

णीं सांगितलें कीं यशवंतरावास एक गाडीवान पाहिजे, तें ऐकून मला असें वाटलें कीं, आत्मारामाचे योगानें मला आतां प्रारब्धही अनुकूल आहे. तो तसाच मी यशवंतरावाकडे गेलों, तो त्यांनीं सांगितलें कीं, तूं मागें कोणाजवळ होतास, त्यांचे हातचें आबरूपत्र आणिलें तर तुला ठेवीन. पाहिलें तो खंडेराव तर परलोकीं गेले, तेथें माझ्यानें जावत नाहीं; ह्मणून भीत भीत तुझांपाशीं आलों. मनांत कीं कदाचित् तुझीं मला आबरूपत्र दिलें नाहीं तरी, तुझीं आत्मारामाचे हातानें जे मजवर उपकार केले त्याविषयीं तुझांस बरें मागावें, आणि परत जावें.

पांडुरंग० — नाहीं, माझ्या भल्या गणोजी, तसें होणार नाहीं; आत्मारामानें जे तुजवर उपकार केले, त्यांत माझा अगदीं संबंध नाहीं. त्यानें आपणास उघडें करून तुला झांकलें, त्यानें आपण उपाशीं राहून तुला तृप्त केलें. त्यानें पुण्यकर्म केलें, त्याचा वांटा मी कसा घेऊं? तुझे योगानें तोही माझ्या ठेपेस पात्र झाला; हा त्यावर तुझाही मोठा उपकार झाला. त्यास त्यां आज केवढे संकटांतून काढिलें! होय, आज जर तूं नसतास, तर मीं त्याला अक्षयी माझ्या दृष्टीवेगळें केलें असतें.

थोरांचें हृदय.

गणोजी — महागज, आपण असें ह्मणतां ! तर माझे सा-
रिंगा भाग्यवान् आज ह्या सृष्टींत कोणी नाही ! काय, आ-
त्मारामास मीं संकटांतून बाहेर काढिलें ! आत्मीं परस्पर प-
रस्परांस असे कामास आलों ! आहा ! काय आनंदाचा दि-
वस आज !

पांडुरंग० — त्या घातक्या वाशानें माझें अंतःकरण त्यावि-
षयीं क्षोभविलें होतें. त्या लुच्च्यानें मला असें फारवेळ ठकवि-
लें. अतःपर मी त्याचा विश्वास कसा धरूं ? धरणार नाहीं. प-
ण मला गालागुरूचें नवल वाटतें.

अंबा — कां बाबा ? त्यालाही त्यानें असेंच ठकविलें नसे-
ल कशावरून ?

पांडुरंग० — पण तो मला लिहितो कीं, आत्माराम पळाला
आहे ! त्यानें निराश होऊन आपले जिवास एकादें कां
हीं केलें, किंवा तो एकादे संकटांत पडला तर कसें होईल !

गणोजी — घोडा ! घोडा ! एक घोडा मात्र द्यावा, मी
त्यास परत आणितों. तो द्विपांतीं गेला असला तरी ते
धूम आणीन.

सावित्री — (मामाचा हात धरिते.) माझे मामा, तूं त्या-
ला क्षमा करिशील ? तूं त्याला एकवेळ आपले पोटाशीं

वाकमित्र.

धरिशील ?

पांडुरंग० — जरी त्यानें आपलें सगळें विकलें असलें तरी; जरी तो जन्मला तसा नागवा मजपाशीं आला तरी, मी त्यास आतां अंतर देणार नाहीं. (सावित्री अंबास खूण करिते, आणि आपण धांवत बाहेर जाते.)

अंबा — बाबा, जर तो येथेंच कोठें असला तर ?

पांडुरंग० — काय येथें ? त्याला कोणी पाहिलें ? कोठें आहे तो ? कोठें आहे तो ?

गणोजी — आहा ! येथें, जर तो आहे ! येथें जर तो आहे, तर मग काय ! मग मी आनंदानें उडेन.

अंबा — बरें बाबा, तर तो तुझे दृष्टीस पडेऊ.



प्रवेश १५

पांडुरंगराव, आत्माराम, अंबा, सावित्री

आणि गणोजी.

(आत्माराम दिवाणखान्यांत प्रवेश करून मासा-

थोरेंचें हृदय.

स साष्टांग नमस्कार घालितो. गणोजीचे पोटांत आनंद मावत नाही. सावित्री आणि अंबा आनंदाश्रु टाकतात.)

आत्माराम — (हात जोडून उभा राहून) आहा मामा ! माझ्या पूज्या मामा ! तूं माझे अपराध क्षमा करिशील ?

पांडुरंग — क्षमा करीन. तूं मला आतां सहस्र बाय्यांनी अधिक आवडतोस. तुला क्षमा योग्य आहे. तूं मला अतः पर सोडून जाऊ नको.

आत्माराम — नाहीं मामा ! कधीं जाणार नाहीं. (बळून गणोजीस पाहतो, आणि त्याचा हात धरितो.) आहा ! जर मामा त्वां ह्या गरिबाचे आणि ह्याचे मुलांचे हाल पाहिले असतं ! आणि जर ते सगळे तुजमुकें झाले असते ! जसे मजमुकें झाले, तर तुला किती खेद होता !

गणोजी — नाहीं आत्मारामा, माझे हातांस मीच कारण. मीं तुला गाडीवर कां घ्यावं ? मीं तुझे हातांत तापट घेऊं घ्यांच्या दोऱ्या कां घाब्या ? पण तुझे मारिखे. मुलाम नाहीं कोण हणेल ? जरी ती गाडी माझे आंगावरून आर पार जाती, तरी माझ्यानें तुला नाहीं असें हणवतें ना. तर आत्मारामा, आतां ह्याची खूण धर, आणि आज पासून मजकडे नाहीं ती आठ घेऊ नको. त्वां घेतली तर-

वाळमित्र.

मी तुला नाहीं स्मरणार नाहीं. पण मग मी आपला प्राण
देवणार नाहीं.

पांडुरंग० — आत्मारामा, त्वां आपलें घड्याळ, पुस्तकें, आणि
मला वाटतें, चिरगुटेंही, विकलीं, हें मला कां लिहिलें नाहीं?
तुला ह्या वस्त्यांचा उपयोग समजत नाहीं. इतका तुजकडे
वेडेपणा नव्हे?

आत्माराम — होय मामा, तें खरें; पण गणोजीचे कुटुंबास
एक क्षणभर ही मीं कष्टांत पाहावें तें मला महापातक दि-
सलें. आणिखीही त्वां रागावून गणोजीस हांकून दिलें हो-
तें, स्मरण मला भय वाटलें कीं, त्यास सहाय होण्याविष-
यीं तूं मला मना करिशील, आणि जर मी तुझी आज्ञा मो-
डितों, तर मोठा टपक्यांत येतों.

पांडुरंग० — कायोंतर त्वां माझी आज्ञा मोडिली असती?

आत्माराम — होय मामा, पण इतक्याविषयींच मात्र.

पांडुरंग० — माझे शूरा मुला, मला तुझा मुका घेऊं दे!

असो, पण मला पत्र आलें आहे, त्यांतील एके गोष्टीवि-
षयीं मला अझून संशय आहे, तितका माझा फेड. तूं रा-
त्रीस बाहेर होतास तो कोठें होतास?

आत्माराम — मी गणोजी करितां पैसे घेऊन गेलों होतों.

थोरंचें हृदय.

आमचा गुरु त्याराचीस कोठें बाहेर गेला होता, ह्मणून लवकरच दरवाजा लागेल, हें मला ठाऊक होतें. त्यासाठीं मी लवकर घरीं यावयास निघालों, तो आंधारांत वाट चुकलों.

सावित्री — आहारे भाऊ, तर मग तुझी अवस्था काय झाली, आणि तूं कोठें निजलास ?

आत्माराम — मला वाटेंत एक खोंपट आढळलें, तेथें दारीं एक फळ्याचा तुकडा होता, त्यावर निजलों; तशी निद्रा मला कधीं आली नव्हती. गणोजीस सुखीकरून माझे जिवास मोठें समाधान झालें होतें.

अंबा — आये ! काय दुष्ट वास्तू तरी ! त्याला हें सगळें ठाऊक, पण त्यानें आह्मांस कळविलें नाहीं.

पांडुरंग — त्या क्षणापासून मीं त्यास पाणी सोडिलें; आतां तूं माझा —

आत्माराम — नाहीं मामा, असें करूं नको. दुसऱ्यास दुःखांत पाडून मी सुखी कसा होईन ? आणि मातस्यान तुझे पोटचे मुलास.

सावित्री — (त्याचा हात धरिते) असले भावास मी किती वाणूं ? किती जिवाशीं धरूं ?

पांडुरंग — बरें तर, तो शाळेंत असेल, आणि तूं मजपाशीं

बाळमित्र.

ऐस. मी तुला माझे हृदयांत सतत ठेवीन. तुला शिकवावया-
स गुरु पाहिजेत, ते शंभर कौसांवरून आणवावयाचे झा-
ले तरी आणीन.

गणोजी — (नमतो) माझे चांगले धन्या, तुझी वृत्ति मी
महां मारिखी पाहिली.

पांडुरंग — (त्याची पाठ थापटतो) गणोजी, तूं यशवंत
रावापार्शीं वचनानें गुंतला आहेस काय?

गणोजी — मी कसा गुंतूं? मला तुझांपासून रुस्कत कोठें
मिळाली आहे मझून?

पांडुरंग — तुला रुस्कत मिळणार नाहीं. माझी इच्छा
आहे कीं, त्यां आणि आत्मागमानें एका ठिकाणीं असावें, भा-
णि एकांमेकांस करवी करावें. पण त्यास पुनः गाडीवर येऊं
देऊं नकां हो. मी तुझे मुलांबाही सांभाळ करीन.

गणोजी — (आनंदाचा उभड येऊन डोळ्यांतून आसवें
टाकितो आहे.) माझे धन्या ! तूं खरेंच क्षणतोस ? मी हें स्व-
प्न तर पाहत नाहीं ? आहा ! तर प्रथम मला घोडशाळेंत
जाऊन माझे तुंन भेंत्रांस भेटेंद.

सर्व निघून जातात.

बाळमित्र.

जुनाचाकर.

मुकुंदशेट आणि विठू.

विठू — बाबा, तूं गमजीला काढशील, तेव्हां त्याचे जागेवर ठेवायला मीं एक चांगला चाकर पाहिला आहे.

मुकुं० — तुला ती कामगिरी कोणीं मांगितली वरें? मी त्यास काढणार हें कशावरून?

विठू — तर काय तूं सदां त्या ह्यातारड्यासच ठेवणार? त्यापेक्षां मला वाटतें कीं तरणा चाकर मोठा उपयोगी पडेल.

मुकुं० — चांगले चाकरास कंटाळावें ही गोष्ट फार अनुचित ! तूं त्यास ह्यातारडा झणतां तुझे विनांत खाल्लें कसें नाही ! तो माझे चाकरींत ह्यातारा झाला, तुला त्यानें लाहानाचें मोठें केलें. तुला दुखणें येई तेव्हां तो तुझी फार काळजी वाही, तेंणेंकरूनच तो लवकर ह्यातारा झाला असं नाहीं कशावरून ? त्यावरून तूं पाहा कीं, त्यांचे ह्यातारपणाची थट्टा करावी ही किती कृतघ्नता ! आणि खी हा तरी तुझा खचित निश्चय होतो कीं, तरणा चाकर त्यापेक्षां अधिक उपयोगी पडेल ? तर ह्याविषयीं एकादा

बालमित्र.

निश्चय करावयास असून तूं फार लाहान आहेस, हें तुझ्याहून जाणत्याचें काम आहे. एकादे दिवशीं मी तुझे अनुभवांस आणून देईन कीं, आम्हापूर्वक चाकरी करण्याविषयीं, व धन्याचें हित पाहाण्याविषयीं, तरण्यापेक्षां झाला-
रे चाकर फार उपयोगी असतात.

विठू — तूं झणतोस त्या अर्थी मी तें स्वेंच मानितों. पण त्याचे केंस झडले आहेत, त्याला पाहिलें झणजे मला चिन्हच वाटतें, आणि हांसूं येतें.

मुकुं० — हें तुझे ठाचीं कांहीं प्रतिष्ठित लक्षण नव्हे, मुला! मला वाटलें नव्हतें, कीं तूं असा अधम आहेस. तुला नाऊक नाही, त्याला फार दिवस दुखणें लागून त्याचे केंस गेले तें? त्याची थट्टा करावी नी ईश्वराची थट्टा, ज्यानें तो रोग मुळींच उत्पन्न केला.

विठू — पण तो नित्य कुरकुरतो, आणि दुर्मुगंळला असतो. दुसरे चाकरां मारिखा मोजी नव्हे.

मुकुं० — वयामुळें त्याचे ठाचीं ती चोदता आहे. पण तो कुरकुरेल कशाला? तो अठरावीस वर्षांचे पोऱ्या मारिखा चपळ नाही झणून काय तो तुला आवडूं नये? अगा मुला, असें मनांत आणतांना तुझे आंगास शाहारा यावा!

जुनाचाकर.

ईश्वरें मला फार दिवस आयुष्य दिलें असतां, ह्याप्रमाणें तूं माझाही कंटाळा करिशील नव्हे?

विठू — काय तुझा! नाही बाबा, मी असा हाड नाहीं.

मुकुं० — तर रामजीचा कंटाळा करावा हा हाडपणा नव्हे? कां कीं तो ह्यातारपणामुळे मागले सारखा चपळ नाहीं झणून?

विठू — बाबा मी तुकलों, मला क्षमा करा. मला आतां फार खेद झाला कीं मी —

मुकुं० — तूं उगीच कां राहिलास? तुला खेद कां झाला तें सांग.

विठू — तो माझा अन्याय जर मीं तुला सांगितला, तर तूं मेजवर फार रागें भरशील. आणि मला मारशील.

मुकुं० — मुला, तूं जाणतोस, मला मारावयाची हौस नाही, मी तो उपाय तसेंच कारण पाहून एकादे वेळेस करितों. अन्याय झाला असतां मोठे ममतेनें, आणि चांगला उपदेश करून, मी तुला आणि तुझे बहिणीस मार्गावर आणितों. त्यां अन्याय काय केला आहे तो मला ठाऊक नाही, झणून तुझें मी पारिपत्य करणार नाहीं हें माझ्यानें निश्चून कबूल करवत नाहीं. तूं काय अशी बोली सो-

बाळमित्र.

दवून कबूल होणार? की, हें चांगलें नकें. तुजवर माझी म-
मता किती आहे, हें तुला ठाऊकच आहे; तर तीवर विश्वास
धरून, त्वां मजपाशीं कबूल व्हावें.

विठू — बरें बाबा, तर मी कबूल होतो, कीं मीं रामजीस
“चोरटे ह्माताया” असें ह्मटलें.

मुकुं० — काय! तुजपासून अशी गोष्ट झाली? त्या भले म-
नुष्या संगतीं कसें वागावें तें तूं इतकें विसरलास? आणि
ते शब्द रामजीनें ऐकिले?

विठू — होय बाबा, ह्मणूनच मला पश्चान्नाप होतो.

मुकुं० — पश्चान्नाप व्हावा हें चांगलें मुला; पण तोंडावर को-
णाम वाईट ह्मटलें त्याचाच पश्चान्नाप व्हावा आणि पाठी-
मागे ह्मटलें त्याचा होऊनये, असें तुला वाटेन तर, वाम्बवी-
क पाहातां दोन्ही अन्याय समान आहेत.

विठू — खरें बाबा, तोंडावर किंवा मागे मीं रामजीस अ-
सें ह्मणूनये, पण मीं तोंडावर ह्मटलें ह्मणून मला फारच
खेती होते, कां कीं —

मुकुं० — तूं मजपुढें मन मोकळें करून कांहीं पुढें सांगाव-
यास इच्छितोस, असें मला वाटतें; चालूंदे, गोष्ट संपीव.

विठू — होय बाबा, जेव्हां मीं रामजीस वाईट ह्मटलें, तेव्हां

जुनाचाकर.

त्यानें डोळ्यांतून आंसवें टाकिलीं, आणि ह्मणाला, मी एक तर ह्यातारपणाचे क्लेशानें पिडलों आहे, त्यावर आणखी मला मुलांनीं लास द्यावे, काय प्रारब्ध !

मुकुं० — गरीब बिचारा रामजी ! मला वाटतें कीं, ती गोष्ट त्याचे जिह्वारीं लागली असावी. ह्यावयांत त्याला पोरानांनीं चाळवावें तें साहाणें फार कठीण आहे. पण ज्या मुलास त्यानें बाळपणापासून ममतेनें वागविलें, असें कीं, तें त्याचे उपकार कधीं फेडितां येणार नाहीत, त्यामुलांनें त्यास असें दुखवावें, हें त्यास अतिदुःसह झालें असेल !

विठू — आहा बाबा, मी किती निंद्य ह्मणावा ! मी त्यापाशीं क्षमा मागेन. आणखी मी शपथ घेतों कीं, माझे कुडींत प्राण आहे, तो पर्यंत मी त्यास पुनः कधीं दुखविणार नाहीं.

मुकुं० — बरें मुला, ह्मटल्याप्रमाणें वागलास तत्त्व तुला आजचा अपराध देव क्षमा करील, आणि मीही क्षमा करीन. आपण सगळे परस्वाधीन प्राणी आहों, कामक्रोधादिकांस वश होऊन एकादे वेळेस अनुचित कर्म करितों, पण त्याचें बरें निघून गेल्यावर आपणांस पश्चात्ताप कावा, आणि गर्व सोडून झालेल्या अपराधाची आपण स्वच्छता करवी, आणि पुनः आपणांस तसा नहोऊं देण्याविषयी

बाळमित्र.

आग्रह धरावा. पण तूं मला सांग कीं तुला रामजीस असें ह्मणावयास कारण काय झालें? त्यानें तुझा कांहीं अन्याय केला होता?

विठू — होय बाबा, त्यानें आपलेकडून जरी नसला केला तरी मला तसें वाटलें. मी माझा तीरकमठा घेऊन खेळत होतो, तो त्याचे तोंडावर ठीक पाहून मी त्यावर नेम धरिलें; त्यावरून त्यानें मला ह्मटलें “खबरदार विठू, नाहीं तर मी तुझे बाबास जाऊन मांगेन.” त्यानें मला असें धमकाविलें त्यावरून मला फार राग आला, आणि मी त्याला शिवी दिली.

मुकुं० — तर त्वां आपले कडून त्याला हाडून दुखविलें.

विठू — तें मी नाहीं कसें ह्मणूं?

मुकुं० — तर तूं विशेष अपराधी. ह्मणूनच त्याचे डोळ्यांस पाणी आलें!

विठू — बरें तर बाबा, तूं आज्ञा देशील तर मी ह्याक्षणीं त्याकडे जाऊन क्षमा मागतों, तो ती देईपर्यंत मला चेन पडणार नाही.

मुकुं० — होय मुला, असले कामास एकक्षण जाऊं देऊं नये. जा, जाऊन ये, मी येथें आहे. (विठू जातो आणि समाधान

जुनाचाकर.

पावून परत येतो.)

विठू — बाबा, आतां माझे अंतःकरण मला स्वस्थता देतें. कां
कीं, रामजीनिं मला मनापासून क्षमा केली. आणि मला वा-
टतें कीं मी अतःपर असा अन्याय करणार नाहीं.

मुकुं० — ईश्वर तसें तुजकडून करवो, त्याचे कृपेवांचून तु-
झा कोणताही निश्चय पार पडणार नाहीं.

विठू — त्याची कृपा कावयास काय उपाय करावा?

मुकुं० — त्याविषयीं तूं त्याची प्रार्थना कर, तो तुला ती नाहीं
देणार असें होणार नाहीं.

विठू — मी ती माझे मनांपासून मागेन. पण बाबा, मीं दु-
सरें एक तुझे आहे वांचून काम केलें आहे, कदाचित् तु-
ला त्याचा राग येईल.

मुकुं० — काय तें मुला?

विठू — त्यां मला कोरा रुपया दिला होता, तो मीं रामजीस
दिला.

मुकुं० — त्यासाठीं मी रागें कांभरेन? त्यां असलें काम स्वबु-
द्धीनें करावें, त्यांत मला समाधान आहे. तुला मी पैसे देतो,
तितके तूं हावें असलें तर खरव, ते तुझे, ते त्यां धर्ममार्गा-
स खर्चले तर त्याहून दुसरें अधिक चांगलें कृत्य काय आ-

बाळमित्र.

हे! सांगितलें आहे कीं, आपण लाहानपणासून धर्मकृत्याचा अभ्यास ठेवावा, पण तें धर्मकृत्य आपलें सामर्थ्य पाहून व्यवस्थेनें करावें, नाहीतर धर्मतोच अधर्म होतो. पण रामजीचें आतां समाधान झालें ना?

विठू — त्याचे डोळ्यांतून आनंदाश्रू आले, ते मी पाहिले.

मुकुं० — मी तुला त्याविषयीं शाबासकी देतो, माझे मुला. चांगले अंतःकरणाचे आहेत ते कोणासही व्यथा देत नाहीत. सर्वही सत्कर्में आपले अंतःकरणांत समाधान उत्पन्न करितात, पण परोपकार करण्यांत फारच समाधान आहे.

विठू — आहा ! जर ईश्वरें कधीं मला सामर्थ्य दिलें, तर मी आपले आसपासचे गरीबलोकांचे क्लेश दूर करीन.

मुकुं० — मी भगवंतापाशीं मागतों, कीं तो हा गुण तुजमज्जेत द्यावा, आणि तो आचरावयास तुला सामर्थ्य देवा.

विठू — तर मग मी सदां आजचे सारिखाच समाधान पावेन ?

मुकुं० — हा इतका एकच आनंद कधीं विटत नाही. प्रथम तूं हा आपले घरचे मनुष्यांवर उपकार करून भोग. जर तुझे चाकर भले मनुष्य आहेत, तर तूं त्यांशीं वरपणानें वागून त्यांची ममता आपणाकडें लावून घे. त्यांस कधीं मर्फी

जुनाचाकर.

देणगीहीदे; जर तूं त्यांस घटे तेव्हां आणि प्रसन्नचित्ता-
नें ती देशील तर ते तुझे दृढ मैत्र होतील.

विठ्ठ — पण बाबा, त्यांस रोजमुरा मिळतो नव्हे?

मुकुं० — तो त्यांचे चाकरीचा; त्यांत आपण कांहीं त्यांस अ-
धिक केलें असं नाहीं. पण त्याशिवाय त्यांस कांहीं इनाम
दिलें असतां, त्यांची ममता आपणावर जडते, आणि ते
अधिक कामावर पडतात.

विठ्ठ — हें कसें तें मी चांगलें समजलों नाहीं.

मुकुं० — धारामजीचाच दृष्टांत देतो. ह्याचे चाकरीचें मी
ह्यास अन्नवस्त्र रोजमुरा देतो. तें घेऊन त्यानें बोली केली आ-
हे तितकी चाकरी केली म्हणजे तें फिटलें नव्हे? आतां तूं
पाहा कीं तो घरांतली सर्ववस्त्यांची खबरदारी ठेवितो; दु-
सरे चाकरांची देखरेख करितो, तेणेंकरून माझा फार न-
फा होतो; हें तो माझे ममतेनें सर्व करितो, कां कीं मी त्याला
वेतनाशिवाय आणखी देणगी देतो. तूं मोठा होशील ते-
व्हां, तूं ज्याचे त्याचे तोंडानें चाकरांची कागाळी ऐकशी-
ल, तर मी तुला खरेंच सांगतो कीं, हा अन्याय धनी लो-
कांचा आहे, ते त्यांस भय दाखवून वागवूं पाहातात, प्री-
तीनें वागवीत नाहीत.

बालमित्र.

विठू — आतां मी पक्कें समजलों, आणि माझे आंगावर पडे-
ल तेव्हां तूं सांगतोस तसेंच मी करीन, आणि तुझे उपदेशा-
प्रमाणें वागेन.

मुकुं० — तसें केलें तर तुला त्यापासून संताप होणार नाही,
माझे बापानें मला ह्याविषयीं एक गोष्ट सांगितली होती, ती
मी नित्य स्मरत असतो.

विठू — आहा बाबा, जर तुला श्रम होणार नाही, तर मी ती
एकावयास इच्छितों.

मुकुं० — तूं मजकडे आपल्या अन्यायास कबूल झालास, आ-
णि त्वां रामजीविषयीं उदारपणा दाखविला, हा तुझा भलप-
णा पाहून मी संतोषानें ती गोष्ट तुला ऐकवितों. “दमाजीरा-
व झणून कोणी सरदार होता, तो सरकारचा करीत होता-
रा झाला, तेव्हां तो आपले इनाम गांवावर येऊन राहिला.
त्याची बायको मोठी पतिव्रता होती, व पांच मुलें, तीं आ-
पले आईबापांचे आज्ञेंत तत्पर होती. त्याचा धोरपणा,
त्याचा मधुरस्वभाव, त्याचे घरांतील स्थितरीत पाहून
त्या गांवाचे सर्य लोक, व त्याचे ओळखीदेखी त्यास मा-
नीत. असें तें सखी कुटुंब जी पाही त्याचा आत्मा समाधा-
न पावे. उमेदवार माणसें त्याचे बांकींत राहावयाची इच्छा क

जुनाचाकर.

रीत. त्याचा कोणी चाकर मेला असता, किंवा गेला असता,
 त्याचे जागेवर राहावयास उड्या पडत. ज्याचे चाकरांचे तों-
 डावर सर्वदा आनंदवृत्ति दिसावी. जसे कोणी झणेल कीं हे
 त्याचीं लेकरे आहेत, चाकर नव्हत. त्यानें आज्ञा करव्या त्या नी-
 तियुक्त जशा ज्याचे शक्तीस योग्य नशा करव्या, तेणें करून
 कोणाचे मनांत कधीं त्याची अवज्ञा करावी अशी कल्पना
 आलीच नाही. त्याचे घरीं चाकरांत परस्पर भावां प्रमाणें
 गोडी होती. कधीं त्यांमध्ये बोलाचाली झाली, तर धन्याची
 चाकरी अधिक कोण बजावतो, आणि त्याचे हितास अ-
 धिक कोण जपतो, ह्याविषयीं मात्र व्हावी. जाधवरावशिं
 दे दमाजीचे जुने मित्र, तेही दमाजी सारखे चाकरी सो-
 डून आपले इनामगांवीं राहात होते; ते एके दिवशीं त्यां-
 चे घरीं आले होते, तेहां गोष्टीवरून गोष्ट निघतां, जा-
 धवरावांनीं गोष्ट काढिली कीं, “मी दुसरे सर्व गोष्टींत म्हा-
 रबी आहे, परंतु माझे चाकरां विषयीं बेजार आहे, मला
 त्यां विषयीं जपतांना पुरे झाले. जो चाकर पाहारा तो आ-
 ळशी, बेअदबी, आणि चाकरीचोर, भादळतो ” दमाजी त्यां-
 ग झणाला, “तेवढ्या विषयीं मी म्हा रबी आहे, आज दादा
 वरें झालीं, मला भ्रमं मग्न नाही कीं, मला कोणीं रंजी-

वाळमित्र.

स केलें. मी त्यांविषयीं समाधान पावलों, आणि तेही मज-
 विषयीं समाधान पावतात." जाधवराव झणाले, "असेल; प-
 ण असें विरळां आढळतें. त्यांस चांगलें ठेविण्याविषयीं,
 किंवा चांगलें करण्याविषयीं, तुह्यांस कांहीं युक्ति ठाऊक
 असावी." दमाजी झणाला, "युक्ति सोपी आहे; ही पाहा तु-
 ह्यांस दाखवितों." असें झणून त्यानें एके पेटीकडे बोट के-
 लें. त्यास जाधवराव झणाले, "मी समजलों नाहीं." त्यावर
 त्यानें कांहीं उत्तर न करितां पेटी उघडून दाखविली, ती-
 त साहा खण होते. एक एकावर हें लिहिलें होतें, — "अधि-
 कोत्तर खर्च;" — "माझा खासगत खर्च;" — "माझे बायको-
 चा;" — "माझे मुलांचा;" — "चाकरांचा;" — "देणगीचा."
 दमाजी झणाला, "मी माझे कुळांपासून एक वर्षाचे आगा-
 ऊ रुपये वसूल करितों; त्यांचे साहा वांटे करितों. पहिले
 खणांत वांटा घालतो तो अकल्पित खर्चास ठेवितों; त्या-
 स तसें प्रयोजन पडतें तेव्हांच हात लावितों. दुसऱ्यांत
 जो घालितों तितक्यांत माझा जातीचा खर्च ठेवितों; ति-
 सऱ्यांत कुटुंबाचे पोटाचा खर्च, चवथ्यांत माझे मुलांचा वि-
 द्याभ्यास इत्यादिकांचा खर्च, पांचव्यांत चाकरांचा मुशारा,
 साहाऱ्यांत त्यांस किंवा दुसरें कोणास देणगी, धर्मादाय,

जुनाचाकर.

इत्यादिक खर्च. त्या शेवटले खणासुळें मला चाकरांपासून
स्वर आहे. मुश्यांत ते बोलीप्रमाणे चाकरी करितात, प-
ण ज्यांची बोली केली नाही अशीं कामें आहेत तीं ते देण-
गीचे लोभानें जीव लावून, आणि माझे आज्ञेपेक्षांही अ-
धिक करितात.”

परशुराम आणि कृष्णी.

उन्हाळ्यांत एके दिवशीं, गोपाळराव ह्यांनीं आपलीं
दोन मुलें, परशुराम आणि कृष्णी, ह्यांस कबूल केलें होतें
कीं, मी तुम्हांस, आज संध्याकाळीं, आपले बरोबर एक
चांगला बाग गांवाबाहेर जवळच आहे तो पाहावयास
नेईन. मग संध्याकाळ झाला तेव्हां तो माडीवर पोशाग
करावयास गेला, मुलें खालीं होतीं. परशुरामास आतां
आपले दृष्टीस मोठी मौज पडेल ह्मणून जो आनंद झाला,
तो ब्रह्मांडीं मावेना. तो नाचूं उडूं लागला, इकडून तिकडे
आणि तिकडून इकडे धूम खेपा घालितो आहे, आणि
मोठे तयारींत आहे. इतक्यांत बापानें तेथें एक फुल-
साडाची कुंडी आणून ठेविली होती, त्या साडाचे फुलास

वाळमित्र.

त्यांचे शेल्याचा झपाटा लागून, तें डांगळीपासून मोडून पडलें. तें हातांत घेऊन कृष्णी त्यास ह्मणते, अगा भाऊ ! हें त्वां काय केलें ? तिचे हातांत फूल होतें, इतक्यांत गोपाळराव वरून खालीं आले. त्यांनीं रागें भरून कृष्णीस हटलें, मुली, मीं इतकें जखून हें फूल राखून ठेविलें कीं त्यापासून वीं प्राप्त व्हावें, तें त्वां असें तोडावें ना ? ती कांपत कांपत ह्मणाली, माझ्या बाबा, कृपाकरून तूं मजवर रागाऊं नको ! गोपाळराव अमळ थंड होऊन ह्मणालें, मुली, मीं रागें नाहीं भरलां, यण आतां आयण दुसऱ्याचे बागांत जाणार, तेथें ही तुला फुलें तोडावयाची भरीच इच्छा होईल, ह्मणून मी तुला बाहेर नेत नाहीं, ह्या विषयीं तुला यांक उें वाटूं नये.

कृष्णी अधोमुख पाहूं लागली, आणि स्वस्थ उभी राहिली. तें पाहून परशुरामाच्यान उगीच राहवेलें नाहीं. तो डोळ्यांत आसवें आणून बापापाशीं गेला, आणि ह्मणतो, “बाबा, तो माझे ताईचा अन्याय नव्हे, तें फूल मीं मोडलें, सणून मला घरीं ठेव, आणि ताईस बरोबर ने.”

तीं मुलें अशीं नीतिवंत पाहून, आणि त्यांची परस्परविषयीं मनना पाहून, गोपाळरावांस दया आली, त्यांनीं त्यांस

परशुराम आणि कृष्णी.

पोटाशीं धरिलें, आणि झणाले, "तुझीं दोघेंही माझीं भाव-
उतीं, दोघेंही मज बरोबर चला."

मग परशुरामास आणि कृष्णीस जो आनंद झाला तो
काय सांगावा ! तीं बापा बरोबर त्या बागांत गेलीं, त्यांत
त्यांनीं नानाप्रकारचीं झाडे पाहिलीं. तेथें कृष्णी आणि प-
रशुराम आप आपलीं चिरगुदें आवोवून बागांतून चालताहे-
त, हें पाहून गोपाळगवांस समाधान वाटलें. त्याचें जें फूल सां-
नीं नासलें तें असतें तर त्यापासून त्याला संतोष झाला
असता खरा, परंतु त्याप्रसंगीं त्या बहीणभावंडांमध्ये प-
रस्पर प्रीति, व त्यांचें शाहाणपण पाहून त्यांस त्याहून सहस्र
गुणित आनंद झाला.

हट्टी मुलगी.

अगा मुलांनो ! ज्या तुझां कोणांस वाईट गुणाची खो-
ड लागली असेल, त्या तुमचे स्वरुमासाठीं मी ही पुढची गो-
ष्ट सांगतों, तिजवरून तुमचे लक्षांत येईल कीं, एक वेळ जेद म-
नाचा दृढ निश्चय केला तर, भलती लागलेली खोड टाका-
वयाचें अवघड पडत नाहीं.

वाळमित्र.

चंद्री ह्मणून एक मुलगी होती, ती सातवर्षे पर्यंत आपले आईबापांचा केवळ आनंद होती. त्यावयास आपल्या ज्ञानाचा उदय होऊं लागतो, आणि आपणांस बरे वाईट समजूं लागतें, पण चंद्रीचे ठायीं तें उलटें झालें. तिला जी एक हाड खोड लागली, तीस दृष्टांत एके कुऱ्यावांचून दुसऱ्या कोठचा मला दिसत नाही. जसें एकादे पिसाळलेलें कुत्रें घुरघुरतें, आणि ज्याचे त्याचे आंगावर पडून चावेंच प्यावयास जातें. कोणी चुकतांना तिचे खेळण्यास हात लावला, तर तिनें त्याकडे वळून डांकवटारून पाहोवें, आणि एक घटिका पर्यंत दांत ओंठ खावे. एकादे अन्यायासाठीं तिला कोणीं हकूच जर धमकाविलें, तर तिनें लागलेच उसळोवें, हातपाय आपटावे, आणि रागानें आसपासचे पदार्थ भुईवर झोंकावे. तिचा बाप, तिची आई, वसगळीं घरचीं माणसें, तिला कंटाळलीं. कोणी आपणास जवळ उभें करीत नाहीं, आईबापही आपला तिरस्कार करितात, ह्मणून तिला एकादे वेळेस पश्वान्ताप होई, आणि ती डोळ्यांतून आसवें ही गाळी, पण संवय पडतां पडतां मग तिला तो खेद होईनासा झाला, आणि तिचा हाड स्वभाव दिवसानु दिवस दृढ होत गेला. दिवाळीचे एके दिवशीं तिनें

हट्टी मुलगी.

आपलं आईस एक भरलेली टोपली पदराखाली झांकून खोलींत नेतांना पाहिलें; तेकां ती तिचे मागून खोलींत घुसूं लागली; तों तिचे आईनें तिला दकलून भागें सारिलें. ते समयीं तिला ओफरें येऊन जो तिनें अनर्थ केला, आणि रागानें दाराची फळी जी आपटली, त्यानें सगळें घरं दणदणलें. मग एक घटिकाजाऊं देऊन तिचे आईनें तिला बलावून नेलें. तेसमयीं खोलींत जाऊन तिला फार विस्मय झाला ! जिकडे तिकडे दिवे उजळले आहेत, आणि नानाप्रकारचीं चांगलीं चांगलीं खेळणीं खोली भर मांडून ठेविलीं आहेत. असें पाहून ती चकित झाली, आनंदानें तिचे तोंडावाटे एक शब्द निघेना. तिची आई तीस ह्मणाली, “चंद्रू, इकडे ये, आणि ह्या चिट्ठीवर काय लिहिलें आहे हें वाच.” त्या खेळण्यांत एक चिट्ठी होती, ती चंद्रीनें हातीं घेऊन वाचली, तों तींत मोठमोठाल्या अक्षरांनीं हें लिहिलें होतें, “हीं खेळणीं जी मुलगी चांगले गुण करिते तिज करितां आहेत.”

चंद्री लाजून खाली पाहूं लागली; एक शब्द बोलला. तिला तिचे आईनें विचारिलें, “कां मुली, हीं कोणासार्यां आहेत बरें ?” ती डोळ्यांत आसपें आणून ह्मणाली, “हीं

बाळमित्र.

माझेसाठी नव्हत बघे.”

बरें तर, ती दुसरी चिट्ठी आहे, पाहा, तीत कांहीं तुझे आहे का ?

चंद्रीने ती हाती घेऊन वाचिली, “ही त्या हट्टले मुली करितां आहेत, जिचे बुद्धीस आपले दाडगुण आले आहेत, आणि जी दुसरी दिवाळी येईपर्यंत ते नीट करण्यास इच्छिते.” ती वाचून चंद्रीस रडें कोसळले, तिने आईचे गळ्यास मिठी मारिली, आणि म्हणते, “आहा बघे, ही मी ! ही मी !” तेव्हा आनंदीबाईस ही गहिंवर आला, कांहीं मुलीचे दाडगुण स्मरून व कांहीं तिचा पंश्चात्ताप पाहून, कांहीं पळें जाऊं देऊन ती चंद्रीस म्हणते, “घे मुली, ही तू. त्या बरेगुण धरण्याविषयी निश्चय केला तो तुझा ईश्वर पाह पाडा !”

चंद्री म्हणाली, “नाहीं बघे, द्या वेळेस हीं मगळीं पहिले चिट्ठींतले मुलीची आहेत. तर आतां हीं असूंदे, जेवपर्यंत मी तशी होईन.” हें उतर ऐकून आनंदीबाईस बहुत समाधान वाटलें. तिने तीं मगळीं खेळणीं एकापेटींत घालून, तीस किड्डीकरून, चंद्रीस म्हणाली, “मुली, घे ही किड्डी आपले स्वाधीन, आणि तुला जेव्हां वांटल कीं आतां मी हीं घ्यावयास योग्य आहे, तेव्हां पेटी उघड.”

हट्टी सुलगी.

ह्या गोष्टीस दोन महिने लोटले, तों पर्यंत चंद्री-
स कधीं ओफरें आलें नाहीं. एके दिवशीं तिनें आईचे
गळ्यांत हात घालून पुसलें, “बये, आतां ही पेटी उघ-
डूं?” आनंदीबाईस प्रेमाश्रु येऊन ती तीस हसणाली,
“होय, माझे जिवा, उघड आतां. पण मला आधीं सां-
ग कीं, त्वां, आपला स्वभाव नीट करावयास काय उपा-
य केला बरें?” चंद्री हसणाली, “त्याविषयीं मला मोठे प्र-
यास पडले, मी मित्य आपलें मनांत ती गोष्ट चोळीं, प-
ण सकाळीं संध्याकाळीं देवाची प्रार्थना करीं कीं, हे देवा,
माझा निश्चय चव्कू देऊं नको.” तें ऐकून आनंदीबाईस
किती आनंद झाला तो वर्णवत नाहीं. मग चंद्री त्या सर्व
स्नेहण्यांची धनीण झाली, आणि आपलें आईचा प्रेमा
तिनें आपलेकडे संपूर्ण ओढून घेतला.

एके दिवशीं आनंदीबाईकडे एक सुलगी आली हो-
ती, ती अशीच हट्टी होती, तिला समक्ष आनंदीबाईनें चं-
द्रीची गोष्ट सांगितली, ती ऐकून त्यामुलीस ओ पश्चाता-
प झाला, तेणें करून तिनेंही चंद्रीप्रमाणें आपलें डाडगु-
ण सोडावयाचा, आणि तीप्रमाणें सर्वांस आराधनी काव-
याचा निश्चय केला. तिलाही नवेंच फळ प्राप्त झालें. ह्या

बाळमित्र.

प्रमाणं आपले आचरणानें चंद्रीनं दुसऱ्यांस बरे गुण लावले, तेंणेंकरून ती अधिक सरवी झाली.

आशाभंग.

एके दिवशीं प्रातःकाळीं, अमृतराव बापाबरोबर माहिमास मौज मारावयासाठीं जावयासं सजून तयार झाला होता. तेथें जावयासं नें पूर्वी पंधरा दिवस त्याचे मनांत सर्वदां घोळत होतें. तों लवकर निजून उठतानसे, ते त्या दिवशीं कोंबडेआरणीं उठला, घरचे सगळ्या माणसांस उठविलें, गाडीवानास तार्काद केली, आणि आपण आंधोळकरून तयारींत आहे, इतक्यांत अकस्मान् आकाशकाळें झालें, अन्नें दाट आलीं, मोठा बारा सुटला, त्यानें सर्व झाडें डोल्हू लागलीं, आणि चोहींकडे धुळीनें दिशा धुंद झाल्या. अमृतराव क्षणक्षणां आंगण्यांत जाऊन आकाशाकडे पाही, फिरून माडीवर जाई, तो तीन तीन पायऱ्या उडे, आणि सोकाजी जो त्याचा बाप त्या स आशा देईकीं, बाबा, कांहीं चिंता नाही, हें आ-

आशा भंग.

तां सगळें जिकडे तिकडे जिरेल, आणि दिशा निर्मळ होतील. मला वाटते कीं आपण निघालों तरी चिंता नाही.

सोका जीनें मुलाचीं भविष्यें ऐकून तमें केले नाही. तो झणाला, बाबा, अमळ वाट पाहिली पाहिजे, इतकें झणतो आहे तो बिजा कडकडू लागल्या, आणि मोठा पाऊस कोसळला. तेव्हां अमृतरावास जो पस्तावा झाला तो सांगता येईना. तो झणाला, जळो हा, आजच कशास लागला! संध्याकाळचा प्रहर दिवस पर्यंत पाऊस पडून मग जिकडे तिकडे निर्गुन झालें, आणि ऊन पडलें; झाडे पानें सगळीं टवटवीत दिसूं लागलीं. मग अमृतराव बहूत दिक्क होऊन राहिला होता तो अमळ हुशारींत आलासा पाहून, बापानें त्यास महालक्ष्मीपर्यंत बाहेर फिरावयास नेलें. तेव्हां हवेची स्वच्छता पाहून, पक्ष्यांचे शब्द ऐकून, जिकडून तिकडून मगंध येतो आहे तो घेऊन, त्याच्या हृदयामें समाधान झालें. त्यास सोकाजी झणतो, पाऊस पडल्यानें सर्वत्र काय फेरफार झाला, तो त्यां पाहिलाना? कालच जिकडे तिकडे धुंद कसें दिमत होते? उष्मा काय होत होता? सर्व व्याकुळ कसें झालें होते? आतां इतकी जिकडे तिकडे टवटवी दिसावयास काय प्रयोजन वरें? अमृतराव झणा-

बाळमित्र.

ला, "आजचा पाऊस."

पाऊस भरून आला ह्मणून सकाळीं तो चडफडत होता, त्यास ते शब्द उच्चारतां बहूत जाचले; तो लज्जित झाला. तेवेळेस बापाचे लक्षांत आले कीं, ह्यास ही गोष्ट समजलीकीं, जीत बहुतांचें कल्याण ती गोष्ट आपलें अकल्याण होऊन ही झाली तरी चांगली. ती करावयाची आपले बांग्यास जर आली तर मोठे हौसेनें करावी, चडफडूं नये.

अंतिक.

नाटक एक अंकी.

पात्रें.

श्रीपतरावराजा.	• • •	{ विजयी होऊन आपले राजधानीस आला आहे,
सगुणाबाईशिरकी.	• • •	सरपाग्याची स्त्री.
द्वारबाजी.	• • •	गाड्यांचा नाईक — हा तिचा बडीठ मुलगा.
शामराव.	• • •	अंतिक — तिचा धाकटा मुलगा.
दलपतराव.	• • •	सरशिलेदार — तिचा भाऊ.

+ अंतिक ह्मणजे जवळचा चाकर.

अंतिक.

विद्याधरपंडित. शाळागुरु.

संताजी. विदमतगार.

स्थळ, राजाचा वाडा.

प्रवेश १

राजा आणि अंतिक.

(राजा आपले मांहाळांत पलंगावर निजला आहे;
त्याचे बाहेरचे खोलींत अंतिक एके बांकावर निजला आ-
हे.)

राजा — (पाहोटेस उठतो.) आहा ! आज मला निद्राशी
वाटली. हिजा स्वस्थपणाचें स्तर ह्मणाचें. येथें बांके नोब-
ती ह्यांचा उपद्रव नाही. (तो घड्याळ पाहातो) काय वीस-
च घाटिका रात्र गेली ? नाही, अधिक असावी. मला वाटतें
कीं, मी बरा प्रहरावर निजलों. अंतिका ! अरे अंतिका !

अंतिक — (अर्धा जागा उसळून बसतो, आणि पुनः प-
डतो.) ओ ! कोण हाक मारतें ? येतो.

वाळमित्र.

राजा — निकडे कोणी आहे कीं नाहीर? काय, कोणी बोलत नाही?

अंतिक — (कुशीस वळतो आणि जांभई देतो) आहा! काय शोंप लागली होती!

राजा — कोणी बोलनाहेसें मी ऐकतो. कोण आहेतें? (तो दिवा फिरवितो आणि पुढें जाऊन. अंतिकास पाहतो.) काय! हें मूल येथें एकटेंच! त्यानें माझी चोकी करावी कीं मीं ह्याची? ह्याखिदमतगारांचे ज्ञानास काय ह्मणावें?

अंतिक — (अर्धाजागा उठतो आणि डोळे चोळतो.) महीराज!

राजा — ऊठऊठ, मुला, तुझे घड्याळांत किती वाजलें आहेत ते सांग, माझे बंद झालें.

अंतिक — (बांकास धरून उभा राहतो, अर्धा निजेंतच आहे) आँ! काय महागज?

राजा — (हंसतो) तूं अझून निजेंत आहेस? आहा! काय ध्यान! असें चित्र काढलें तर चमत्कारिक दिसेल. मुला, तुझे घड्याळांत किती वाजले ते सांगशील?

अंतिक — (डोळे चोळतो) घड्याळ, महाराज? मला क्षमा

अंतिक.

करावी; तें मजजवळ नाही.

राजा — तूं निजेत बोलतोस, कीं तुझे जवळ खरेच घड्याळ नाही ?

अंतिक — माझे जवळ घड्याळ कधींही नव्हतें.

राजा — नव्हतें ? तुझे बापानें तुला येथें घड्याळावांचून पाठविलें ? तुझ्या सारख्याजवळ तर घड्याळ जरूर असावे.

अंतिक — माझा बाबा, आहा ! जर तो जीवंत असता —

राजा — तुला बाप नाही तर ?

अंतिक — मी जन्मास आल्याचे आधींच तो मेला. मी त्यास पाहिलें देखील नाही.

राजा — बाप नाही तर आणखी कोणी तुला बडीळ असावे, त्यानें किंवा तुझे आईनें तुला घड्याळ द्यावे.

अंतिक — माझी आई महाराज ? आहो ! ती तुझांस ठाऊक नाही ! ती फार दरिद्रानें पिडली आहे, तिजजवळचें सगळें तिनें मजकरितां खर्च केलें, घड्याळ घ्यावयास तिजकडे पैसे नाहीत.

राजा — आणखी कोणी तुझें बडीळ आहे कीं नाही ?

अंतिक — माझा मामा आहे, महाराज.

बाळमित्र.

राजा — (हंसतों) विश्वांत फार मामे आहेत, पण तुझे
मामाचें नांव काय?

अंतिक — तो आपले हुजूरपागेवर असतो.

राजा — खरें, मला स्मरलें, त्यानेंच तुला मजपार्शी आणि-
लें होतें. आतां माझे मुला, तूं ही मेणबत्ती घे, आणि समो-
रचे खोलींत जा, तेथें दोन घड्याळें टांगलेलीं आहेत, आ-
रशाचे दोहों बाजूंस, त्यांतून उजवेकडचे आण, खबरदार
ही. मेणबत्तीची जोत कशास लावून घर पेटविशील नाही
तर. — जलदीकर !

अंतिक — होय महाराज. (तो घड्याळ आणावयास जातो.)

प्रवेश २

राजा.

काय चांगलें मुलगें आहे ! काय त्याचा सरळपणा !
असा एकादे थोर मनुष्यांत असता, आणि तो मनुष्य ज-
र माझा मित्र असता, तर काय पाहिजे होतें ! पण हा
लाहान फार, मला ह्याचा उपयोग नाही, मी ह्याला ह्याचे

अंतिक.

आईपाशीं पाठवितों.

प्रवेश ३

राजा आणि अंतिक.

अंतिक — (एके हातांत मेणबत्ती घेऊन आणि दुसरे हातांत घड्याळ.) महाराज तीन घटिका रात्र आहे.

राजा — तर! माझा तर्क खोटा नव्हे, आतां लवकरच उजाडेल. (अंतिकाकडून घड्याळ हातीं घेऊन.) पण, मीं तुला आणावयास सांगितलें तें हें नव्हे, हेंच उजवेकडे होतें?

अंतिक — उजवेकडे हेंच होतें.

राजा — बरें तर, हेंच जरीं होतें तरीं, जर तुला आपलें हित समजतें, तर दुसरें आणितास, कां कीं हें हिरेजडित आहे, तुझे सारिखे मुलास बाळगावयास योग्य नाहीं, पण हें तूं लोभानें आणिलें असशील, अथवा जे अधिक आशाकतून सगळेंच गमावितात, त्यां सारिखें करावयास गेला असशील मला खरेंच सांग.

अंतिक — महाराज काय बोलतात तें मी समजलों नाहीं.

वाळमित्र.

राजा — तर मी समजावितों. डावें उजवें काय तें तुला समजते?

अंतिक — (फिरफिरून एके हाताकडे पाहून दुसरे हाताकडे पाहतातो.) डावें आणि उजवें, महाराज ?

राजा — (त्याची पाठ धापटतो.) बरें मुला, नें असो, जा, धांव, पहिल्यानें आपले मामास येथें बलावून आण.

प्रवेश ४

राजा.

काय भलें! काय मनोहर मूल आहे हें! हें ही मला दुसरे कारण होतें कीं, ह्यास ह्याचे कुटुंबांत पाठवावें, कां कीं राजदरबार हें बुद्धिभ्रष्ट व्हावयाची जागा, येथें राहून ह्यानें बिघडूनये. तरेंच, मी ह्यास ह्याचे घरीं पाठवीन हें चांगलें. पण जर ह्याची आई फार दुर्बळ आहे, ह्याचे संरक्षण करावयास शकत नाही, तर ह्यानें कोठें जावें? मी प्रथम ह्या गोष्टीचा शोध करितों, बरें, दलपतराव मला सर्व सांगतील.

अंतिक.

प्रवेश ५

राजा आणि अंतिक.

अंतिक — (येऊन सांगतो) माझा मामा येतो आहे म-
हाराजापार्षि.

राजा — मूं असा कां? तूं गुंगळेला दिसतोस. तुला का-
य झोंप येते, मुळा?

अंतिक — होय महाराज, येते आहे खरी अमळ.

राजा — तरजा मानक्यानें, आपले बांकाबर नीज. मी
तुझे मागिवा मुलगा होमों, नेवेळेस मला नीज द्विती गो-
ड लागत हीती, तें मला ठाऊक आहे. जा, स्वस्थ नीज, मी
तुला आज्ञा देतो. (अंतिक जाऊन बांकाबर निजतो.)

प्रवेश ६

राजा, दलपतराव, आणि अंतिक.

(अंतिक निजला आहे.)

दलप० — महाराज, आपला सेवक.

बाळमित्र.

राजा — आंतया दलपतराव, कां, मीं तुलांकडे धाकटाब-
लावणे करी पाठविला होता तो कसा आहे? तो माझे हुजू-
र चाकरीस उपयोगी आहेना?

दलप० — (गाल खाजवितो) खरें महाराज, तो अमळ ला-
हान खरा.

राजा — अथवा घोड्यावर स्वार होऊन माझे कामगा-
रीस जावयास?

दलप० — मग तो परत येईल कशास.

राजा — अथवा मजजबळ येथें रात्रीस चौकी करावयास?

दलप० — (किंचित् हांसून) होय, जर महाराज जागे अ-
सणार नाहीत तर.

राजा — तर पाहा कीं, मीं त्या मुलाचें काय करावें? कांहीं
नाहीं, तें स्पष्ट दिसतें. तर अशा मुलास जें तुझीं मजपा-
शीं आणिलें, तें त्यानें माझी चाकरी करावी, त्या अर्थावर
आणिलें नाही, मीं त्याचा भाग्योदय करावा त्यासाठीं आ-
णिलें मला वाटतें. तुझीं मांगितलें कीं, त्याचे आईच्यानें हा-
स पाळवत नाही, ती काय इतकी दरिद्रानें पिडिली आहे?
खरेंच मांगा.

दलप० — (छातीवर हात ठेऊन) होय महाराज, घांत अ-

अंतिक.

सत्याचा लेरा नाही.

राजा — कोणत्या कारणामुळे बरे ?

दलप० — ह्या मागचे लढाईमुळे. ह्या लढाईत कितीएक भाग्यवान झाले, कितीएक धुळीस मिळाले. ह्याचे आईने काय जे होते त्यांतले कांहींच राहिले नाही, लुटून, जाऊन, पोळून, फोडून, तोडून, सर्वगेलें. त्यावर भाणखी तिला पंचाईती भांडावयाच्या लागल्या. कांवर लढाईचा मागून त्या येतातच, जरी दुष्काळामागे जरीमरी. पण इतके गोष्टीने मात्र ती देववान आहे की, तिचीं मुलें सोईस लागलीं आहेत. धाकटा द्या, भापला अंतिक आहे; व मोठ्याची गाडद्यांत असामी आहे. आतां ती आपले कसेही दिवस काढील.

राजा — महाविपत्तीने काढील घांत भ्रांत नाही.

दलप० — खरें महाराज. (अमळ उदासीनपणानें.) नी एका गांवढ्यांत जाऊन राहिली आहे, तेथें एकटीच असते. मी तिजकडे जात नाहीं. मी तिचा भाऊ, तिची विपत्ति माझ्याने पाहावत नाहीं.

राजा — तुम्ही तिचे भाऊ प्रत्यक्ष?

दलप० — होय महाराज, भाऊपणा देवीं आला आहे खरा.

राजा — (त्यास धिक्कारून) देवीं आला आहे! आणि तु-

बाळमित्र.

ह्री तिला भेटाययास जात नाही ? मी समजलों रावजी. तिची विपत्ति पाहून तुझांस लाज वाटेल. आणि कदाचित् तुमचे मनास वाईट वाटेलं तर, तुझांवर कांहीं खर्च पडेल. (द. लपतराव घाबरतात.) तुमचे बहिणीचें नांव काय ?

दलप० — सगुणाबाई शिरकी, महाराज.

राजा — (विचार करितो.) सगुणाबाई शिरकी ! रणधीरराव शिरके आपले लश्करचे सरपामे होते नव्हे ?

दलप० — होय महाराज.

राजा — ते पहिले लढाईतच पडलं नव्हे ?

दलप० — खरे. ते ह्या मुलाचे बाप महाराज. बहूत सचवंदीचे मनुष्य, आणि मोठे शिपाई होते; ते हळ्यास गेले तेव्हां जसं कोणी ह्मणेल कीं, मैजवानीस जाताहेत. त्यांस सिंहाची छाती होती.

राजा — मला त्यांचें स्मरण चांगलें आहे; आणि मी इच्छितां कीं —

दलप० — (जबळ जातो) महाराज काय इच्छितात ?

राजा — त्याचे बायकोशीं बोलावे.

दलप० — तें आज्ञा झाली तर ह्या क्षणीं करितां येईल. ती राहणंत आहे.

अंतिक.

राजा — ती येथें आहे? आणवा तिला, लवकर तिला येथें येऊंद्या, मी तिशीं बोलून तिचें मुळगें तिचे स्वाधीन करणार.

दलप० — महाराज —

राजा — तुम्ही तें मला सांगूनका, जालवकर (तो बाहेर जातो.)

प्रवेश ७

राजा आणि अंतिक.

(अंतिक निजलेला.)

राजा — काय ! तिची अशी दशा झाली ! केवदा अनर्थ हा ! घालढाईमुळें किती लोक विपत्तींत पडले असतील ! इतकेंबरे आहे कीं, मीं होऊन लढाई उद्भविली नाही. गत्यं तर नाहीं झणून मला तरवार धरणें प्राप्त झालें. (तो उठतो आणि इकडून तिकडे फिरून अंतिकाचे बांकाकडे उभा राहतो.) तोषकर मुळगें ! कसें स्वस्थ निजलेलें आहे ! जसें कोणी झणेळ निद्रेंस समाधि लागली आहे. हा आपले मनां-

बाळमित्र.

त समजत असेल कीं, मी आपले आपाचे घरीं आहे, मला येथें कोणाची अडचण नाही. आहा ! केवळ सरळ भाव तो हा ! (पुनः फिरतो) ह्याची आई ! ती जर दलपतरावासारिखी असली तर मला तिचे काही मनास आणावयास कारण नाही. पण प्रथम तिचें स्वरूप ओळखावयास मी निळा आधीं कसून पाहीन, आणखी मग — मग मला काय कर्तव्यें करीन. (तो बांकाशीं ओणवून मुलाकडे न्याहाळून पाहतो, तो त्याचे खाशांतून किंचित् बाहेर निघालेले एकपत्र त्याचे दृष्टीस पडते.) पण हे काय आहे ? (तो पत्र उघडतो आणि लिहिणाराचें नांव वाचतो, तो सगुणाबाईची सही पाहून खणतो.) हे ह्याचे आईनें पाठविलें आहे. मी वाचूं हें ? कां कीं मी तिचें स्वरूप जाणावयास इच्छितो. ती आपले लें कराशीं छत्रिम करणार नाही, बरें पाहूं या. (तो वाचिता)

“ माझे परमप्रिया मुला ”

“ तुझे सारिखे मुलास एरवीं पत्र लिहिणें अवघड, परंतु त्यां मला पत्र लिहावयास आळस केला नाही, आणि तेंही चाण लें लांब लिहिणें आहे. ही तुझी मजविषयीं आस्था पाहून, माझे प्रत्ययास आलें कीं, मजवर तुझी भक्ति आहे, ती पाहून मी तुझी उपकारी आहे. मला लिहितोस कीं, तुझे मामानें तुला

अंतिक.

राजेसाहेबांकडे प्रविष्ट केलें आहे, ते तुजवर लोभ करिनात, ते बहुत थोर, बहुतशांत आहेत, आणि तुझेंही मन त्यांवर फार लोभवते.” (तो मुलाकडे पाहातो.) काय, माझे गड्या ! त्वां असें आपले आईस लिहिलें होतें ? तर तूं मजवर लोभ करितोस ह्मणून मी तुजवर करितों, ह्यांत कांहीं मी विशेष करीत नाहीं. “माझे मुला, तूं त्यांची कृपा संपादितोस, ही गोष्ट चांगली करितोस, कां कीं त्यांचे साहित्या वांचून तुला ह्यालोकीं अन्यगति नाहीं. तुला बाप नाही, आणि जरी आई आहे, तरी त्यासाठीं तुझी उणी कीव करावी असें नाहीं. मीं तुझें संगोपन करावें हें देवानें माझे हातीं ठेविलें नाहीं. तें मला सत्रंदिवस बहुत व्यथा करितें. माझे सर्वां विपत्तींमध्ये ही माझी विपत्ति मोठी आहे. जेव्हां मी आपले एकटीकडे पाहतें, तेव्हां मला फार संकट वाटत नाही, पण जेव्हां तूं माझे मनांत येतोस, तेव्हां माझें हृदय फुटतें, आणि आसवें खळत नाहीत.” येथें बहुत कोमळपणा आणि चित्ताचा बहुत आर्द्रपणा दिसतो, ही चांगली आई आहे, अशीच जर चांगली बायको असली — पण ती कां नसावी ? आहेच ह्यांत मला संशय नाही. “माझ्या लाडक्या, काय करूं, माझे इच्छेप्रमाणें तुला मी भाग्यास मिळावयाचे मार्गसंला-

बाळमित्र.

बावयास शकत नाही. मी निरुपाय होऊन येथें एकांतवा मीं पडलें आहे. पण इतकें करीन कीं, मी तुला ममतेनें, आणि माझे मनापासून, वारंवार चांगला उपदेश करावयास नुकणार नाही, आणि जंव माझे शब्द तुजकडे पोहोचतील, तंव तें तुला सन्मार्गच दाखवितील. तूं आजपर्यंत माझे मना प्रमाणें वागलास, तर ह्याचीही खूण, तूं हें माझे पत्र आपले बरोबर नित्य बाळगीत जा. दुसरें मी तुला काय देऊं?" (अंतिकाकडे पाहातो.) हा आईचे आज्ञेत वागतो हें ह्यावरून सिद्ध होते. — "तूं मजकडून जाऊं लागलास, तेव्हास मी तुला आपल्या आसवांनीं नाहाणून जो उपदेश केला होता, त्यास व तुझे स्वधर्मास त्वां चुकावें असा जेव्हा प्रसंग तुजवर पडेल, तेव्हा तूं हें पत्र स्मर, हें उघड, हें वाच, आणि मनांत आण कीं, माझी आई आहे, तिनें माझे आशेवर मात्र जीव धरिला आहे, आणि एकांतवासीं काळ काढीत आहे." तिनें माझे आशेवर मात्र काय? ह्याला दुसरा भाऊ नाही? "आणि विचार कर कीं, मी कुमार्गी गेलों असतां ती दुःखानें प्राण सोडील, मग असें होईल कीं, जें हृदय इहलोकींचे मगळे पदार्थापेक्षां मला अधिक चाहात होते, त्यास मीं कटारीनें खोंचलें." ती खरें झणते, मूल दाड

अंतिक.

निघालें ह्मणजे आईबापांस असेंच होतें. — घानें बिघडावें असें हें स्थळ खरें. असें असतां तिनें ह्यास येथें कां पाठवावें बरें? “तुजविषयीं मला कोणतेही गोष्टीची वांका येऊन, किंवा तुजवर माझा अविश्वास होऊन, मी असें ह्मणतें असें नाहीं. तुझे आचरण पाहून माझी खातरी होते कीं, तुजपासून वांकडी गोष्ट कदापि कावयाची नाहीं. पण तुझे भावाचे गुणांनीं मला फार रडविलें, मला वाटतें कीं तूं माझी काकळूत जाणून तसा माझे दुःखास कारण होणार नाहीस?” असें आहे काय? त्याचा वडीलभाऊ? गाडदी? त्याविषयीं मला आणखी चांगलें समजून घेतलें पाहिजे. “त्वां सदां माझी मर्यादा ठेविली; तुझे चरित पाहून मला आनंदाश्रु येतात, हें मी तुला खरेंच सांगतें; तर मुला, त्वां असेंच चालावें, भलें व्हावें. मग तुझी आई कशाही दरिद्रांत असो, कशीही दुःखी असो, सर्वविपत्ति विसरेल.” ही बायको थोर दिसते, असें नसतें तर, विपत्तींत हिची बुद्धि नीच झाली असती, पण ती उंचावली आहे. ही साध्वी आहे. “तुझे पत्राचे शेवटीं तूं मला लिहितोस कीं, माझे बरोबरच्या सर्वांस घड्याळें आहेत. ह्यावरून मीं जाणलें कीं, तुलाही एक असावें; पण तूं तितकेंच लिहून उगा गव्हिलाम;

बाळमित्र.

हा तुझा संकोच पाहून मी आनंद पावले. मी दैवहीन झणून तुला एक पाठवावयास शकत नाही, मी दरिद्री हें तुला सर्व ठाऊक आहे, झणून मला क्षमाकर. कांहीं कामामुळे मला राजधानीस यावयाचें पडतें आहे, माझे जवळ थोडे पैसे आहेत ते वाटखर्चीस पाहिजेत, तो खर्च अगत्याचा, न करितां सुटका नाही. पण माझे वचन घे कीं, माझे चालेपर्यंत मी तुझी इच्छा पुरवीन, आणि जर तुला जें कावें तें घ्यावयास मला सामर्थ्य नसलें तर मी तुला बरी बुद्धि देण्यास कधीं अंतर करणार नाही. पुनः तूं लवकरच माझे दृष्टीस पडावें अशी इच्छा करितें, हे आशीर्वाद? ह्या बायकोनें विपत्तींत असें असून ये. मी हें पत्र घेऊन माझे बायकोस दाखवितों. पण नाही, हें ह्या मुलाचें धन, मी कसें हरण करूं? (तो पुनः तें पत्र त्याचे आंगरख्याचे खिशांत घालितो.) काय स्वस्थपणानें हा असून निजला आहे! (मुलास हातीं धरितो.) मुला! ऊठऊठ. (अंतिक उठतो आणि कांहीं वेळ त्यांकडे पाहातो.) माझे जिवाची आण, हा मुलगा मनोहर आहे. चल माझे गडया, आतां ऊठ, दारीं दिवस फार आला, ऊठ.

अंतिक — (हळूच उठतो) होय महाराज.

राजा — तूं असून निजेंतच आहेस? चल, माझे खोलीं-

अंतिक.

त जा, (तो जातो.) दिवे मालीव, आणि दार लावून.
 घे — झालें? आतां जेथून घड्याळ आणिलें तेथें जा, इ-
 कडून, त्या वाटेनें, लवकर, नीट जा. आणि तिकडून परत
 ये. कां आतां पुरता जागा सालासना?

अंतिक — होय महाराज.

राजा — आतां सांग मला, तुला पत्र लिहितां येतें कीं?

अंतिक — होय महाराज, लिहावयास बसलों असतां लि-
 हितों. मीं दोन लांबलांब पत्रें लिहिळीं आहेत.

राजा — आपले आईस लिहिळीं वाटतें?

अंतिक — (संतोषानें) होय महाराज. माझे आईस.

राजा — मी तिची गोष्ट बोललों, तेव्हां तुझे डोळ्यांत आनं-
 दाची टपटपी दिसते मला; (एकीकडे, दरिद्र दशेंत अ-
 सतांही, काय ह्यांची एकमेकांवर प्रीति) पण तुझी आई
 चांगली आहेरे?

अंतिक — आहा ! महाराज ! जर तुझी तिला ओळखीत
 असतां !

राजा — मी तिजशीं ओळख करीन. पण ती तुला कशी
 वाटते तें सांग.

अंतिक — ती अशी भली आहे, आणि अशी माझी माया करिते—

बाळमित्र.

राजा — तर तिचे सुलगेही तिजसारिखे चांगले असावे.

मी ऐकतो कीं तुझा वडील भाऊ चांगला नाही. पण तू—
अंतिक — (मान हालवितो.) माझा भाऊ हरबाजी?

राजा — होय, मी ऐकतो कीं, तो तुझे आईस फार कष्टी
करितो, हें खरें?

अंतिक — आहा महाराज, मला तें बोलतां येत नाहीं.
जर जमातदारांचे कानावर गोष्ट गेली तर, ते मोठे तिखट
आहेत.—

राजा — मी तुला वचन देतो, त्याला ह्यांतलें कांहीं समजूं
देणार नाहीं. बोल तूं सर्व काय आहे तें. तुझे भावाचें का
य केलें?

अंतिक — त्यानें पुष्कळ वाईट चाळे केले. ते सगळे मला
ठाऊक नाहींत; पण माझी आई त्यावर फार रागावली
होती, तें मला ठाऊक आहे; त्याची आबरू झांकावी ह्मणून
न ती फार खराबीन आली. (तो राजाजवळ जातो आणि
हळूच बोलतो.) ती ह्मणाली कीं, तिनक्या करितां नसतें,
तर तो केव्हांच चाकरीतून हांकून दिला असता.

राजा — हांकून दिला असता? कशा करितां?

अंतिक — आहा, महाराज, माझ्यानें तें सांगवत नाहीं.

अंतिक.

राजा — काय? मला?

अंतिक — तिनें मला देखील समजूं दिलें नाही.

राजा — (हंसतो) तें तिनें नीट केलें. पण त्यां आपणाकरितां कधीं घड्याळाविषयीं आईस लिहिलें होतें?

अंतिक — एकच वेळ.

राजा — तेव्हां ती तुजवर रागें भरली नव्हे?

अंतिक — नाही, नाही, महाराज, तिनें मला उलटें लिहिलें कीं, मी कसेंही करून माझे सामर्थ्य चालेपर्यंत, तुजकरितां एक विकत घेईन. तिला मीं लिहिलें सणून त्याची मला खंती होते आतां, कां कीं तिचें पोट भरावयाची भांत आहे. तिची अवस्था पाहून मी फार दुःखी आहे.

राजा — त्यां दुःखी असावेच. चांगले लेंकानें आईवर स्वर्च घालूं नये. त्यानें तिला साहित्य करावें, हा त्याचा स्वधर्म होय. घड्याळाचीच गोष्ट आहे तर तुला तें कोणीही देईल. (तो पेशांची पिशवी बाहेर काढितो.) धर, घे, ह्या बारा मोहरा, ह्या मीं तुला इनाम केल्या, तुझा हात कर पुढें.

अंतिक — (हात पुढें करितो, राजा त्याजवर मोहरा घेऊन घालितो.) महाराज, ह्या काय मला ?

बाळमित्र.

राजा — होय तुलाच पण खरें सांग, तूं त्यांचें काय करशील?

अंतिक — इतक्यांचें घड्याळ येईल नव्हे?

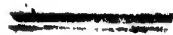
राजा — येईल पण चांगलें. पण तुला घड्याळाचें अगत्यच नाही; येथें तीं पुष्कळ आहेत. (अंतिक आशाभरीत त्याकडे पाहतो.) मी तुझे जागीं असतो तर ह्या पेशांचा मी कांहीं चांगला उपयोग करितों. असो, तुझे मर्जीस येईल तें तूं कर. मी जातों नित्यकृत्यास. पण परत येईतो तूं येथेंच ऐस. (राजा चालूं लागतो.)

अंतिक — (त्यास हाक मारतो.) महाराज!

राजा — कां? तुला काय पाहिजे?

अंतिक — माझी आई शहरांत आली असावी. ती आज सकाळीं येणार होती. मी तिला भेटून येऊं? (फुसलावितो) महाराज मला रजा देतील?

राजा — नाही मुला, कांहीं प्रयोजन नाही; तुझी आई तुजकडे येईल; तुला ती येथेंच भेटेल; अमळ धीरधर (तो जातो.)



अंतिक.

प्रवेश ८

अंतिक.

ती येथें येईल ? ती मला येथेंच भेटेल ? ह्याचें कारण काय बरें असेल ? असो काय असेल तें, मला भेटीशीं कारण. एक, दोन, तीन, चार, (मोहरा मोजतो.) बारा मोहरा ! घड्याळ घ्यावयास ! काय मी देववान ! मला वाटतें कीं, तें ह्यावेळेस माझे हातांत आहे. टुण टुण वाजतें तें मला ऐ-
कुं येतें. मी त्यास किल्ली. फिरवितों आहे; पण राजानें सां-
गितलें कीं, मी तुझें जागीं असलों तर ह्या पैशांचा कांहीं चां-
गला उपयोग करितों. ह्याचा काय बरें अर्थ असेल ? तो का-
य करता ? होय ! त्याकडे घड्याळांची वाण नाही, म्हणून त्याला त्याची नवाई वाटत नाही. बरें पण त्यानें मला आ-
णखी ही सांगितलें कीं, चांगले लेंकानें आईस साहित्य करावें. निभान, त्यानें हें आमचे प्रकरणींच झटलें. इतक्या मोहरा माझे आईकडे असल्या तर, निळा फार उपयोगीं पडतील नव्हे ? (तो दोहों हातांत घेवून मोहरा उराशीं नेतो)
घड्याळ घेऊं कीं आईस देऊं ? नाही, घड्याळच घ्यावें, तर आईकडें ही पाहावें ! आणि अशा ममताकू आईकडे तर,

बाळमित्र.

अगत्यानें ! तिनें काल मला पत्र पाठविलें त्यांत ती लिहि-
ते कीं, मोठे विपत्तींत आहे. तिला हे पैसे दिले असतां का-
य आनंद होईल ! एकदांच तिचें संकट दूर होईल ! तर
काय मी हें निजकर्मां आपणास नाहीसे करूं ? (नि-
श्चय करितो.) होय, त्यां करावेच. पण ती आतां लवकर आ-
ली तर बरें, नाही तर माझी बुद्धि एकादी फिरल. मला घ-
ड्याळाचा ही ध्यास आहे ! चुप् चुप्, कोणी येतें आहे.

प्रवेश ९

सगुणाबाई, दलपतराव, आणि अंतिक.

अंतिक — (आईस भेटावयास धांवतो.) काय! तूं, माझे ब-
ये !

सगुणा० — (मुळाकडे लक्ष न देतां सभ्रांत आसपास पाहा-
ते.) मला समजत नाही, पण मी मोठी चिंतेंत आहे,
भाऊ. राजेसाहेबांनीं मला कां बोलाविलें असेल बरें ?

दलप० — हा मुलगा पाहा, त्यास ते तुझे स्वाधीन करणार.
(ती साश्चर्य संचित मुळाकडे पाहतो, तो आनंदानें तिच्या

अंतिक.

गळ्यास झोंबतो.) पाहिल्याअर्थी ह्याला येथें आणणें हा वेडेपणा, राजांनीं ह्यास काय करावें? दुसरीं मुलें वाढतील आणि रोजगारास चढतील; पण हें (अनादरानें) असें खुजटपोर आहे कीं, कोणतेही उपयोगीं पडावें नलगे. हा तुझें दुःखाचें दूध प्याला आहे. संपून असा झाला मला वाटतें. हें झाड मुळासच रोगटलें; ह्याला शक्ति यावी नलगे, हा वाढावा नलगे.

सगु० — (खेद पावून.) आहा, भाऊ! देव माझे !

दलप० — तर, राजेसाहेबांकडे तूं ह्याविषयीं प्रार्थना करूं नको हो; करून फळ नाहीं. वडिलाकरितां हावें तर कांहीं बोल, तो कांहीं तरी मनुष्यसा दिसतो.

सगु० — वडिला विषयीं ?

दलप० — होय, त्यालाही बलाबूं पाठविलें आहे.

सगु० — भाऊ, तूं मला भय घालितोस. त्याचे गुण राजेसाहेबांस समजले?

दलप० — (अनास्थेनें.) असतील, कां नममजावें? (नाक मुरडतो, आणि उदासीनपणा दाखवितो.) त्यानें लोकांची उचापत फार काढिली आहे, आणि त्यास कांहीं दिवशीं लश्करांतून पळून जावें लागेल, किंवा बंदीखान्यांत बसावें लागे

वाळमित्र.

ल. हें राजास समजलें तर कसें होईल? आणि हें सगळें येणार मजवर — (ता घून.) तूं पाहा कीं, माझी भलाईच मला नडते आहे, आणि मला वाटतें कीं, त्या करितां मला पाहा-यांत जावयाचें पडेल. मी तुझे पोराने स्वटल्यांत पडलों नसतों तर बरें होतें. असो, पण अतःपर पडणार नाही. (तो चडफडत चडफडत पुढें जातो मागे येतें.) नाही, माझे कुडींत प्राण आहेपर्यंत मी अतःपर तुझे पोराने नांव घेणार नाही.

(तो जातो)

प्रवेश १०

सगुणाबाई आणि अंतिक.

अंतिक — (तिला चिंतेंत पाहून) मामाचा सदा तापटस-
भाव, बोलुंदे त्याला बघे, तूं कांहीं चिंताकरूं नको.

सगुणा० — तूं उगीच ऐस, मुला, तुला समजत नाही.

अंतिक — ओहो ! मला मामापेक्षा अधिक समजतें. तो स-
णतो तसें राजेसाहेब नाहीत, ते कोणास उपद्रव करवया-

अंतिक.

चे नाहीत. ह्याचा दाखला हा पाहा, पाहा लागलाच. (दाता-
तल्या बाग मोहरा दाखवितो.) पाहा ह्या सगळ्या त्यांनी
मला दिल्या.

सगु० — (आश्चर्य पावून.) राजेसाहेबांनी? असें कसें हो-
ईल?

अंतिक — त्यांनी एका मोठ्या पिशवीतून काढिल्या. ती सग-
ळी मोहरांनीं भरली होती; आणि तूं यावयाचे अगोदर नु-
कत्याच मला दिल्या. आई, जर त्यांची इच्छा झाली, जर त्या-
ंची कृपा दृष्टी झाली, तर मग काय ! ते मातबर आहेत, आ-
पणांस अभर करून सोडतील.

सगु० — पण हें कसें झालें ? मला समजत नाही. त्यांनीं
कांहीं योजून दिल्या असतील.

अंतिक — झोत झोत काय ? त्यांचें घड्याळ वंद झालें हो-
तें, ते काळ सगळा दिवस शिकारीस गेले होते, ते त्यास कि-
ल्ली यावयास विसरले, आणि आज प्रातःकाळीं (तो खोली-
कडे जातो आणि दार उघडितो.) ती बघे, ती जागा. राजे
साहेबांची निजावयाची, त्यांनीं मला तेथें बलाविलें, आणि
ह्मटलें, “मुला, तुझे घड्याळांत किती रात्र राहिली आहे
ते पाहा”. माझे जवळ घड्याळ नव्हतें. —

बाळमित्र.

सगु० — सणून त्यांनीं तुला हे पैसे दिले?

अंतिक — होय, त्यांनीं घड्याळ विकत घ्यावयास दिले.

(फिरून मोहरा दाखवितो.) ह्या बग बारा मोहरा.

सगु० — मजकडे पाहातोस काय? मी तुझें खरें मानणार नाहीं.

अंतिक — कां? पण मला घड्याळाची उतावीळ नाही, तें मी कधींही घेतलें नही का मास येईल. (आईचा हात घेतो.) तूं घे ह्या बये, आपले जबळ ठेव.

सगु० — (हुंडका येऊन) काय! माझ्या जिवा, असें आहे!

अंतिक — बये तूं सदा रडतेस, तें मला वाईट वाटतें. आहा! मजपाशीं पुष्कळ पैसे असते तर बरें होतें! मग मी तुला कधीं रडूं देतों ना. सगळे, होय, दमडीन दमडी मी तुझे स्वाधीन करितों.

सगु० — (त्यावर सेंपते.) काय तूं तसें करितास? खरेच?

अंतिक — तुला संतोषांत पाहून मला फार आनंद होतो.

सगु० — (त्याचा मुका घेतो) तुझी वासना पाहून, पुला, मी सुखी झालों. गजेसाहेबांनी आपली सगळी दौलत जरी

अंतिक.

मला दिली, तरी ह्यावेळचे आनंदाचे मील होणार नाही.—
मुला, तुला अनुभव नाही, मजसारिखी हीन भाग्याची आई
आहे तिला, मुलाची आपलेविषयी करुणा पाहून, किती स-
माधान होते तें !

अंतिक — (नो निचा हात फिरून धरितो.) तू हे पैसे घे,
पण मी तुला विनंती करितों कीं, नाहीं ह्मणूनको. —

सगुणा० — होय मुला, मी घेतें. आणि तू येथें असतां तु-
ला गरज आहे, ह्मणून मी तुला ह्यांचें —

अंतिक — मला काय तूं ह्यांचें घड्याळ घेणार ?

सगुणा — तूं राजेसाहेबांपाशीं आहेस, तुजजबक एक
असावे.

अंतिक — मला त्याची कांहीं गरज नाही. राजेसाहेबांचे
दर खोलींत घड्याळें आहेत. त्यांनीं मला स्वतां सांगितलें
कीं, घड्याळावांचून तुझें कांहीं अडणार नाही.

सगुणा — पण, त्यांनीं तुला घड्याळाकरितां पैसें दिले न-
कत ?

अंतिक — असें ते बोलले, इतकेंच.

सगुणा — तर मला दिसतें, तूं मला ठकवितोस, तूं माझे स-
मतेमुळे एकादी लबाडी करीत असशील.

बाळमित्र.

अंतिक — लबाडी? तर तुला माझे खरें वाटत नाही? व्या
वेळेस येथें राजेसाहेब असते, तर तुला समजलें असतें.
आहा! ते लबकर येतील तर बरें. (मागे फिरून पाहतो,)
हे, तेच स्वतां आले. आतां पाहा बरें. —

प्रवेश ११

राजा, सगुणाबाई, आणि अंतिक.

अंतिक — (राजाचे समोर जातो.) बरें, हें खरें कीं नाहीं म-
हाराज? तुझी मला बारा मोहरा दिल्या? पहिल्यानें घड्या-
ळ घ्यावयास?

राजा — होय माझे लाहाने माणसा.

अंतिक — आणि मग, तुला घड्याळावांचून अडचण ना-
हीं, हेंही तुझीं नाहीं सांगितलें?

राजा — तेंही खरेंच.

अंतिक — (लागलाच आईकडे फिरून.) पाहा बघे, आ-
तां कसें?

सगुणा — (घाबरी होऊन.) महाराज, हें मुळीं अज्ञान.

अंतिक.

सरळ भावानें बोलतें, मर्यादा कशी ठेवावी तें त्यास समज-
त नाही, ह्याची क्षमा असावी.

राजा — क्षमा ! बाई, मला सरळपणा फार आवडतो, अ-
सा सर्वोस असता तर काय नकतें. वास्तवीक असेंच स-
र्व असावें. मुला, मला वाटतें तुझे आईस तुझें खरें वाट-
लें नाही ?

अंतिक — (अमळ सचित) नाही महाराज, पहिल्यानिं
तिला खरें वाटलें नाही, मी तिला मोहरा देत असतां ती घे-
ईना.

राजा — ती घेईना, हें त्वां काय झटलें ? तर काय तुझे द-
ष्टींत माझे बक्षीस हळकें दिसलें, झणून तूं दुसऱ्यास दे-
ऊं लागलास ? असें होणार नाही.

अंतिक — (काचाबतो.) महाराज. —

राजा — मला जर असें आधीं समजतें तर मी तुला दे-
तोना. खरेंच मांग, त्वां तसें केलें काय ?

अंतिक — (आईकडे बोटकरितो.) आहा महाराज, मा-
झी आई फार गरीब आहे !

राजा — (त्याची हनुवटी धरितो.) भले बाळा ! तर त्वां
आपले गरीब आईची कांब जाणून घड्याळाची आशा सो-

वाळमित्र.

डिली? तिला साहित्यकरून घड्याळ गमावणें, हें तुला फार अवघड पडलें असेल नव्हे? (तो आपलें घड्याळ बाहेर काढितो.) हें घे, घ्यावेळेस हें एकच जरी मजकडे असतें, तरी मीं तुला दिलें असतें.

अंतिक — (आनंदानें घेतो.) आहा! महाराज! पण हें चालतें आहेना?

राजा — भिऊंनको, चांगलें चालतें. (अंतिक आईकडे धांवतो तें दाखवायास.) शाबास मुला, मीं तुला दिलें होतें त्याचें त्या चांगलें सार्थक केलें. (त्यास मोहरांची पिशाबी देतो.)

ही घे, तींत शंभर मोहरा आहेत, ह्या मीं तुला बशीस केल्या.

अंतिक — (त्याकडे साश्चर्य पाहतो.) महाराज, हें काय!

राजा — तूं अनमान करितोस? घे ह्या.

अंतिक — काय, सगळी पिशाबी! (परत घ्यावयास करितो.) महाराज, हें फार आहे.

राजा — होय, तुला फार खरेंच. पण मी ह्यासाठीं देतो कीं, त्यां ह्यांचा चांगला उपयोग करावा. बरें ह्याचा बहुत उपयोग कोणास आहे?

अंतिक — बहुत उपयोग कोणास आहे? (तो राजाकडे आणि आईकडे पाळी पाळीनें पाहतो.) ह्या घे आई तुला.

अंतिक.

संगु० — (राजा पुढें येने.) महाराजांचा मजबूर फार —

राजा — उपकार मानावयाचें कांहीं कारण नाही, हें मीं थोडें दिलें, मला वाटतें कीं इतक्यांत तुमचें संकट दूर होणार नाही. पण, बाई (मुलाकडे हान करितो.) हा मुलगा माझे चाकरीस फार लाहान आहे, माझे उपयोगीं नाही, ह्मणून मी ह्यास परत करितों, ह्याचें तुझ्या बाईट वाढून ये. कां तुझीं बोलत नाहीं ?

संगु० — महाराजांनीं क्षमा करावी —

राजा — काय ?

संगु० — माझें दरिद्र पाहून मला लज्जा होते, ह्याला मी परत नेऊन काय करूं ? मला ह्याचें पोषण कसें होईल ? मीं ह्यावर आशा फार धरिली होती. आतां मी पुनः भवजालांत पडलों. मी आतां प्राणधारण कमें करीन ? (रडें आटोपते.) हा फार लाहान, ह्यास बाप नाही, पुढें ह्याचा परिणाम कसा होईल ? महाराज, मी अल्पबुद्धि, बोललें ह्याची क्षमा असावी.

अंतिकं — (रंजीत होऊन राजाचा हात धरितो.) महाराज, बरे रडते.

राजा — तूं आपले आईपाशीं राहातोसना ?

वाळमित्र.

अंतिक — (आर्जवानें.) महाराज, तर आपण मला घरी लावून देतां?

राजा — तूं जाययास राजी नाहीस? बरें तर, बाई, असूं या ह्याला मजकडे. पण येथें राहून ह्याचें कसें होईल? हा कसा-
चित् बिघडेल, असो. पण ह्याचें मला भय वाटत नाही.

सगु० — हा बिघडेल ! (मुलाकडे डोळे लाविते.) हा बिघडेल, आपण स्मणतां महाराज.

राजा — नाहीं? हा बिघडणार नाही?

सगु० — (सभय) महाराज, मी आपला अभिप्राय चांगला समजलें नाहीं, म्हणून माझे निर्भडितेची क्षमा अस्तवी.

राजा — माझा अभिप्राय असा कीं, माझे दुसरे अंतिक आहेत, त्यांचे गुण चांगले नाहीत, हा त्यांचे सोबतीनें बिघडूं शके. पण अनुभवून पाहूंया —

सगु० — (मुलाचा हात धरिते.) नाहीं महाराज, हा नसा नाही.

राजा — पण पाहा; ह्याचा दूरवर विचार करा —

सगु० — न्याविषयीं मला आंतच नाहीं ह्याला कोठेंही असूं घा.

राजा — पण विद्याभ्यासावांचून ह्याचें कसें होईल?

अंतिक.

सगु० - - भगवान काय करील तें खरें; याला शरण आहें. जर हा परिश्रम करून उदयास येणार नाहीं, तर मज्जरी करील, दरिद्र भोगील, पण ज्यानें दुराचरणी मात्र होऊनये, इतकी माझी इच्छा आहे.

राजा — बाई, तुमचा थोरपणा पाहून मला संतोष झाला. तुम्हांस सर्व गोष्टींचें माहित्य करावें, हें मला योग्य आहे. (मोठे आवडीनें.) तुमची काय इच्छा आहे? कोणत्या गोष्टीनें मी तुमचें प्रिय करीन? माकळें मन करून बोला. मी तुमचा मित्र आहे, शंकुनका.

सगु० — (सद्गदित होऊन.) मी तुमची कशी उतराई होईन?

राजा — तुमची अवस्था काय आहे? तुमची मालमत्ता काय आहे तें मला सर्व सांगा.

सगु० — माझी मालमत्ताजी आहे ती आतां माझी नव्हे.

राजा — तर मला वाटतें तुम्हांवर फार कर्ज आहे. सरकारांत तुमची कांहीं पंचाईत चालली आहे असें मी ऐकतों, त्याचें कसें काय आहे?

सगु० — महाराज, एक कज्जा माझे इनाम गांवाचा आहे, तो केव्हांच चुकावा, पण मजकडे पैका नाही, मला कोणा-

बाळमित्र.

चा आश्रय नाही. तो घरांत समजावा ह्मणून मी आले होते, पण तसें होत नाही.

राजा — बरें तर तें कांहीं वाईट झालें नाही, तुमचा इनसाफ आतां वाजवी होईल, माझे वचन घ्या. आणखी मी तुलांस एक हजार रुपयांचें स्वास्थ्य करून देतो. मला वाटतें कीं, मग तुमच्या सर्व अडचणी दूर होतील:

सगु० — (लोटंगण घालिते.) मज हत भाग्येवर इतकी कृपा!

राजा — (निला उठवितो.) काय तुझी करितां हें बाई, मी तुलांस प्रार्थितों कीं उठा. तुमचे भ्रतारानें जी सरकार चा-
करी बजावली होती ती पाहिली असतां मी हें करितों हें फार धोंडें आहे. सांगा मला आतां, तुझी मुलास परत न्या-
ल कीं नाही?

सगु० — महाराज, हे उपकार जन्मोजन्मी विसरणार ना-
हीं.

राजा — आणि मुला. तूं आतां आईपशीं जाशील कीं ना-
हीं?

अंतिक — (घड्याळाशीं खेळतो.) आईपशीं? होय म-
हाराज.

अंतिक.

राजा — तूं मजकडे राहान नाहीस तर?

अंतिक — बरें तर, जशी महाराजांची मर्जी.

राजा — तर, जर मी आतां तुला आईकडे लाविलें, तर तूं मजपाशीं नाहिमा होशील नव्हे? आणि तुझी तर इच्छा आहे कीं मजपाशीं असायें; आणि तुझे आईची ही तबीअ इच्छा आहे. असो, मला कांहीं दुसरा प्रकार केला पाहिजे. बाई, तुझी येथें असा, मी हाच आलों.

 प्रवेश १२

सगुणाबाई आणि अंतिक.

सगु० — (बाकांबर बसते.) आहा ! काय रुद्दीन हा !
काय अकल्पित सुखहें !

अंतिक — कां आई? कां? तूं आतां खुशाललीसना?

सगु० — (स्नास जबळ घेते.) अगा माझे जियलगा, माझे परमप्रिया मुला !

अंतिक — पण तुला फार हर्ष झाला असें मला दिसत नाहीं. तुला फार आनंद व्हावा असें मी इच्छितों.

बाळमित्र.

सगु० — बाळा, मला आतां मोठी लज्जा होणे, कां कीं मी भगवंतास शब्द लावीन होतें. तूं झालास तसेंच तुझे बापाचें वर्तमान आलें, तेकां मी तुला कंटाळलें, आणि तूं कशास जन्मलास म्हणून तुला शब्द ठेविला. (ती त्याला अलिंगिते आणि त्याचा मुका घेते.) आणि त्याच तुझे हातून मी आज सर्व संकटांतून मोकळीं झालें ! त्वें आज माझी आसरेणें आदिली ! हे भगवान् आतां मी आणखी कसची वांच्छा करूं ? मी परिपूर्ण झालें. मला कोहीं अपेक्षा राहिली नाही. पण एक तेवढें तुझे भावाचें स्मरण पाच मला उणें आहे, मग माझे सर्व नीट झालें.

अंतिक — माझे भावाचें, कां ? त्याचें काय आहे ?

सगु० — जर गजसाहेबांस त्याचे गुण समजले तर —

अंतिक — त्यांना समजले तरी त्याचें काय होणार आहे ?

त्यां पाहिलें नाही, ते काय कृपाकृ, काय धोर आहेत ते !

सगु० — खरें, पण आपणावर, कां कीं आपण त्यांचा कोणी अपराध केला नाही.

अंतिक — पण त्यांनीं मला वचन दिलें आहे कीं, मी कोणापाशीं सांगणार नाही.

सगु० — (भ्याली) काय ! त्यांनीं तुला वचन दिलें आहे !

अंतिक.

कसचें ?

अंतिक — होय खरेंच, हणून तूं भिऊंनको.

सगु० — मी थरकतें, त्यां त्यांस सांगितलें तर ?

अंतिक — नाहीं, सांगितलें हणशील तर कांहीं सांगित-
लें; मला ठाऊक होतें तितकें मात्र सांगितलें. मग त्यांनीं
मला त्याचें आचरण पुसलें; ते मी काय उगीच खोटें सांगूं
तुला ठाऊक आहे, कीं त्यां मला खोटें सांगावयाची मनाई के-
ली आहे.

सगु० — पण, मुला हें काय केलें !

अंतिक — कां बये, तूं चिंता कां करितेस ?

सगु० — अरे, चिंता कां करितेस, हणून आणखी पुसतो-
स ! जर राजांनीं आणखी चौकशी केली, आणि जर त्यांस
ते समजलें, तर मग तुझे आईची आणि तुझे भावाची धड-
गत नाहीं.

अंतिक — (तो रडूं लागतो.) धडगत नाहीं !

सगु० — चूप् कोणी येतें आहे. (ती त्याचें चुंबन करिते
आणि त्यास अवसान देते.) एक शब्द बोलूं नको, तुझे डोळे
पूस. तुला रडतां पाहिलें तर एकादा घात होईल, चिंता करूं
नको.

बाळमित्र.

प्रवेश १३

सगुणाबाई, अंतिक, राजा, दलपतराव, आणि

हरबाजीराव.

राजा — या राव, आंत यावें. (हरबाजीरावास.) रणधीर
रावांचे पुत्र हरबाजी नाईक गाडही ते आपणच काय?

हर० — (फार लबून.) होय महाराज.

राजा — योग्य, तुमचे तीर्थरूप बहूत सज्जन, आणि मोठे
शूर होते. माझी खातरी आहे कीं, तुम्हीं ही त्यांची चाल धरि-
ली असेल, आणि जेणेकरून तुम्ही त्यांचे पुत्र साजां असें
करीत असाल.

हर० — महाराज, तसें म्यां करावें, हें मला योग्य आहे.

राजा — खरेंच, तुम्हीं योग्य आहां त्यापक्षां योग्य असेल
तेंच कराल. ही पाहा तुमची आई, हिचे गुण, आणि ह्या मु-
लाचें शुभलक्षण पाहून तुमचें कुटुंबच थोर आहे, असें
माझे बुद्धीस आलें; आणि मला वाटलें कीं तुम्हा सर्वांस ए-
के ठिकाणीं पाहावें, म्हणून येथें पाचारून आणलें आहे.

हर० — (आणखी लवतो अमळ डौलानें.) महाराजांनीं
ही आज मला मोठी आबळ दिली !

अंतिक.

राजा — तुझांस योग्य आहे, त्यापेक्षां मीं कांहीं अधिक के-
लें नाहीं.

हर० — महाराज मला आपलें कृपापात्र करितात.

राजा — खरेंच तुझांस भाग्यास चढवावें, अशी माझी फा-
र इच्छा आहे, परंतु तुमचें स्वरूप माझे बुद्धीस आलें आहे,
तसेंच वास्तवीक आहे, अशी माझी खातरी झाली पाहिजे,
कां कीं, तुमचे निस्पृहपणाचे बोलण्याचा, व तुमचे प्रौढी-
चा डोल पाहून —

हर० — आहा ! महाराज, धन्य मी !

राजा — ह्यावरून मला वाटतें कीं, एक तर, तुम्ही बहूत
थोर असाल, किंवा बहूत वाईट मनुष्य असाल; पण अशा
आईबापांच्या पोटीं आणीकसा पुत्र होणार नाहीं; नाहीं-
च. बरें तर ह्यासमयीं मीं तुमची काय सेवा करावी, तुझांस
एक पायरी वर चढविलें तर त्यानें तुमची योग्यता फार वा-
ढेल असें कांहीं दिसत नाहीं. बरें, तुझांस कसें वाटतें?

हर० — (अमळ विचार करून.) खरें महाराज.

राजा — बरें एक पायरी टाकून दुसरे पायरीस चढविलें
असतां तुम्ही जमातदार मात्र व्हाल; शंभर मनुष्यांवर स-
र ! त्यांतही कांहीं विशेष नाहीं. पण प्रथम, (दलपतरा-

बाळमित्र.

बांकडे फिरतो.) राव, तुमचे भाच्याचे योग्यतेविषयी तुमचें काय मत आहे?

दल० — (अमळ गोंधळून.) माझे महाराज? माझे मत?

राजा — ह्या भाषणावरून विपरीत असावेसा भास होतो.

दल० — नाहीं महाराज, फार सुपरीत आहे, मला वाटतें कीं हा हिंमती आहे, आणि पुढें गूर विपजेळ.

राजा — (हरबाजीस तोषिता सारिखा पाहातो.) काय हो? हें खरें?

दल० — आणखी हा स्वरूपानें ही फांकडा दिसतो.

राजा — होय, हा चांगला जवान आहे हें मला प्रत्यक्ष दिसतें, पण ह्याचें आचरण, ह्याची रीति कशी? तुझाला असल्या हलक्या गोष्टी विचारावयास मला लाज वाटते. पण मुख्यत्वे करून हा कोणते प्रकारचा मनुष्य आहे तें मला समजलें पाहिजे.

दल० — (हंसून.) अमळसा रंगिला, कोणें समयीं अमळसा धड्दही. पण महाराज, हीं शिपायास दूषणें नकत.

राजा — खरेंच? मला हें आजपर्यंत समजलें नकतें. आतां, बाई, मला तुमची साक्ष मात्र पाहिजे. तुम्ही ह्या विषयीं काय झणतां? — (अमळ विसावून.) कांहीं नाहीं म-

अंतिक.

ला वाटते.

सगु० — मीं त्याविषयीं काय सांगवें, महाराज ?

राजा — काय तुझांस दिसत असेल तें, खरेंच सांगा.

सगु० — पण महाराज, मला तें सांगवेल ? जर मला त्याची प्रशंसा कर्तव्य असली, ती मीं त्याचे समक्ष केली, तर महाराजांस मानेल ? अथवा जे त्याचे आचरणाप्रमाणें त्यास फळ तत्काळ देऊं शकतात, अशाजवळ मला त्याची वांकडी गोष्ट बोलवेल ?

राजा — (हंसून) बाई, तुम्ही मोठ्या सुज्ञ आहां. ह्या उतरांत तुम्हीं आईचा कनवाळूपणा राखून, बायकोचा प्रौढपणा दाखविला, तुमची प्रशंसा मी कशी नकरूं ? (हरबाजीस अमळ गंभीरवाणीनें.) रावजी, एकएकाची चाल निरनिराळी असते; तरी माझी ही आहे. कोणास वाढवावें असें माझे मनांत आलें, झणजे मी पहिल्यानें त्यास पाहाण्यांत देत असतो, हे तुझांस कसें दिसतें बरें ?

हर० — (भिऊन आणि घाबरून.) महाराज ! हँ हँ हँ—

राजा — होय, माझी चाल अशीच आहे. तुम्ही तरवार दलपतरावांचे स्वाधीन कर, तुझें ठायीं मला अमळ संकोच आढळला असता तर इतकें होतेंना. पण अहंकार !

बाळमित्र.

हा बोलण्यांत धीटपणा ! आपण दुर्गुणी आहों, हें आपले मनांत समजूनही जो अर्शा भरवंशाची बोलणी बोलतो, त्या मनुष्यापासून कसची आशा धरावी ? त्यामनुष्यानें मला राग आणिला असें कोणास वाटेल ? त्यामनुष्यानें आपले महा धोर आईस, ह्याप्रमाणें गांजलें असें कोणी मानील ? इतकें करूनही पुनः—(रागानें) घालाहो घाला एकमहिना बंदीखान्यांत. बाई, खरेंच सांगतों तुझांकरितां मी ह्याचें कांहीं अधिक मनास आणिलें नाहीं. एरवीं ज्या गोष्टी माझे कानीं आल्या आहेत, त्यांवरून मला दिसून येतें कीं, हा महान् अपराधी आहे. (रोषयुक्त आणि तीव्रवाणीनें.) दलपतराव, ह्या उपर ह्याचें कांहीं वांकडे आचरण आढळलें असतां, मला तत्काळ कळवा — समजलां ? त्याक्षणीं मी पुढें ह्यास योग्यतेस चढविणार आहे, सणून (दलपतरावांकडे पाहून.) दलपतराव, तुझीं अथवा (नम्रवाणीनें) बाई, तुझीं मजकडे ह्यासमयीं ह्याची रदबदली करूनये. घाला कोणतेही मिषानें कांहीं देऊंनये. घाला हावा असला तर ह्यानें आपले रोजमुऱ्यांत खर्च चालवावा. (बोटानें सुचना करितो.) आतां जावें राव आपले बंदीशाळेंत. (दलपतराव आणि हरबाजी जातात.)

अंतिक.

प्रवेश १४

राजा, सगुणाबाई, आणि अंतिक.

राजा — कां बाई, तुम्ही कष्टीच्या दिसतां ?

सगु० — महाराज! मी आई आहे.

राजा — पण तुम्ही इतर अज्ञान आयां सारखी आई नकां, ज्या मुलाला अमळ दुःख होईल झणून त्यास शिक्षा करीत नाहीत.

सगु० — अशी ममता करितात ती खोटी ममता. पण मला चिंता इतकीच कीं, तीं आतां जन्मवर महाराजांचे कृपेनून गेला असें नव्हावे.

राजा — त्याविषयीं तुम्ही काळजी करूनका; माझे मनांत इतकेंच कीं, मी त्यावर जे पुढें उपकार करणार त्यांस त्यानें योग्य व्हावे, आणि त्याचे बयाकडे ही कांहीं पाहिलें नाहिजे; झणून मी त्यास झालेले अपराध क्षमा करीन. पण असें सदां करणार नाहीं. पाहूंया, कसें होतें तें. एकाद्यास पश्चात्ताप होऊन तो ठिकाणीं येतो, एकादा उलटा अधिक विघडतो. पण कसेंही होवो, तुम्हीं स्वस्थ आसावे. मला वाटतें आतां तुमचा मुलगा मार्गावर येईल, आ-

वाळमित्र.

णि तो जसजसा सुधारेल तसतसी मी त्याजवर कृपा-
करीन (अंतिकाकडे वळून.) ह्या मुलाविषयी तुम्ही जाण-
ता मी कय योजलें आहे तें?

सगु० — तें जें कांहीं असेल तें त्याचे कल्याणार्थच अस-
ल. महाराज, आपला थोरपणा ऐकून, आपलें कल्याणचिं-
तन केल्यावांचून, माझा एक दिवसही रिकामा गेला नाही.
पण आपले गुण आज प्रत्यक्ष पाहून मला वाटलें कीं, मी
आपलें स्वरूप कांहींच ओळखिलें नाही.

राजा — तुलांस ठाऊक आहे? मी इच्छितों कीं, ह्याला माझे रा-
ज्याचा स्तंभ, माझा विश्वासू सेवक, आणि मुलांचा मित्र रु-
खून ठेवावें, कीं जो एकादे दिवशीं प्रसंग पडला असतां, आ-
पलें बापाप्रमाणें राज्याचे कल्याणार्थ प्राण खर्च करील.

प्रवेश १५

राजा, सगुणाबाई, अंतिक, आणि खिजमतगार.

खिज० — महाराज, विनंती आहे, बाहेर राजशाला गुरु आले
आहेत.

राजा — त्यांस आंत येऊंदे. बाई, माझे मनांत आहे तें मी

अंतिक.

आतां तुमचे समक्ष करितों, तुझांला तें रुचावें मात्र.

प्रवेश १६

राजा, सगुणाबाई, अंतिक, आणि राजशालागुरु.

गुरु — (नमतो) महाराजांची आज्ञा ऐकावयास मिद्ध आहे.

राजा — बहूत संतोष झाला. बलाविलें होतें इतक्या करितां कीं,
राजशाळेंत थोरांचीं मुलें तुझांस काय देत असतात?

गुरु — थोरांचीं मुलें महाराज ? तें आईबापांचे थोरपणावर
आहे.

राजा — असो, पण तुझी काय घ्याल तें सांगा.

गुरु — साहस्रें रुपये वर्षास. महाराजांची आज्ञा झाल्यास.

राजा — बरें तर, हा मुलगा तुमचे स्वाधीन करावयास मी इच्छि-
तां. त्यास बाप नाही, झणून मी ह्यास बापाचे जागीं झालों
आहे, त्या अर्थी ह्यास जें पाहिजे तें सर्व मी पुरवीन. पण प्र-
थम मला सांगा कीं, मुलांचे चौकशीवर कोण असतो, कां
कीं तें मुख्यत्वे पाहिलें पाहिजे.

गुरु — वेगवेगळाले उपगुरु आहेत.

राजा — ते, मला वाटतें कीं, आपआपले कामास योग्यच

बाळमित्र.

असतील; पण मी त्यांस ओळखीत नाहीं. माझा सर्व भरंव-
सा तुझावर आहे. तुझी माझे खातरीस उतरला आहे, स्रणू-
न कृपा करून तुझी स्वतां ह्या मुलाचें सर्व पाहावें.

गुरु — जशी आज्ञा.

राजा — मी आज्ञा स्रणून नाहीं सांगत; तुझी संतोषानें हें क
बूल करावें.

गुरु — महाराजांचा ज्यांत संतोष तें म्यां करावें, त्यांतच
माझें कल्याण.

राजा — मी तुमचा उपकारी होईन. (अंतिकास हातीं धरून)
माझे मुला ये. हे गुरु पाहिलेना? हे बहुत शांत आ-
णि सज्जन आहेत; तूं ह्यांज सांगातीं जाऊन ह्यांकडे राहा,
आणि चांगला विद्याभ्यास कर.

अंतिक — (पळभर गुरूचे तोंडाकडे पाहून.) होय महाराज.

राजा — पण हे तुझे धनी, हे तुझे हितकर्ते, असें तूं ह्यांस-
मान. ह्यांचे वचनावेगळा चालूं नको. ह्यांची मोठी मर्यादा
ठेव. आणि जर का ह्यांनीं तुझी फिर्याद केली —

अंतिक — त्याविषयीं महाराजांनीं निश्चिंत असावें.

राजा — कां कीं, आतांच तुझे दृष्टीस पडलें कीं, मी जसा
गुणवानास चांगला, असाच दुर्गुण्यास वाईट आहे. तुझा

अंतिक.

इवला बोभाटा ऐकिला असतां — हो.

अंतिक — (मोठे नम्रतेनें गुरूस नमतौ.) गुरूजी तुम्ही म-
जवर रागावाल असें मी कधीं करणार नाहीं.

राजा — हें मुळगें तुझांस कसें वाटतें ?

गुरू — महाराज, आपला बरदहस्त ज्याचे माथी त्यास का-
य पाहावयाचें आहे ? मी ह्याला आपल्या मुलाप्रमाणें वाग-
वीन.

राजा — बरें तर, ह्याला घेऊन जा. बाई, ह्या गोष्टीची तुझां-
स कांहीं अडचण नाहीं मला वाटतें.

संगु० — हे भगवान् ! अडचण, महाराज ?

राजा — जा तर माझे प्रियकरा, आणि कधीं सदाचरण,
सचबटीचा मार्ग सोडूनकी. तुला कोणतेही गोष्टीचें मी उणें
पडूं देणार नाहीं. पण तूं मला खिन्नमा दिसतोस ?

अंतिक — (राजाचा हात धरितो.) ईश्वर तुझांस सर्वकरें
देवो.

राजा — (कोमलतेनें) आणि तुलाही तशीच देवो, आणि
तुझें कल्याण करो, माझे मित्रा. आहा ! त्याचें हृदय किती
दाटलें आहे ! (गुरूस.) आतां तुम्ही ह्याला घेऊन जावें.
आणि बाई, तुम्ही त्यां बरोबर जावें, आणि नुमचा मुल-

बाळमित्र.

गा राहाणार तें स्थळ पाहावें.

सगु० — (साष्टांगनमस्कार घालिते.) महाराजांचे उपकार! मी काय — (तिचा गळा दाटला, अभ्रूंचे लोट चालले, बोलवत नाही.)

राजा — तुझी काय करितां हें बाई, हें मला आवडत नाही.

सगु० — मला हे पाय —

राजा — (तिला बळात्कारानें उठिवतो.) माझे माते तूं मला इतका धोरपणा देऊंनको. ऊठ, उभीराहा.

सगु० — (ती उठते) बरें तर, मी आतां निरोप घेतें (वरहात करिते.) मी हे असे नित्य देवाकडे करीत जाईन. आणि तुझांसारखे उदार, दीनदयाळ, ह्यांचें सदा कल्याण असो ह्मणून त्यापार्शी प्रार्थना करीन.

राजा — (तिला चार पावले पोहोचिवतो.) याचें बाई, तुमचें देव बरें करो.

मग तीं सर्व निघून जातात.

